

数学课堂教学研究



[数学课堂教学研究_下载链接1](#)

著者:黄荣金 著

[数学课堂教学研究_下载链接1](#)

标签

评论

给妹子买的啊啊啊啊啊

挺专业的，需要慢慢看

还没看，导师推荐的，应该好

帮同事买的，同事很满意。

很好,在这里找到了 实用

帮老师买的，内容没看过，配送快

书挺正，不错

教学名家，必有真知灼见

送货速度快，正版还便宜

老师们喜欢阅读的一本书，值得推荐

课程研究是我国的弱项，现在能够科学研究了。

购买不大成功，事先没有看过就买是不行的

一个小学教师，希望接地气，这里面的内容多以初高中为主！

好好好好和

这是一本比较好看的书

之前以为里面会有一些案例，书到了才知道，里面全是研究的理论

《数学课堂教学研究》全面地分析和综述多个国家数学课堂研究成果、数学课堂教与学的有关理论和数学课堂教学研究方法，为数学教育和研究者提供一个国际视角和理论基础。《数学课堂教学研究》共有8章，分别从数学课堂教学研究的概述、进展、课堂教学设计研究、评价、案例（几何、代数和概率）等方面展开，实验和例证相结合，为读者提供大量的研究成果信息和研究方法，最后指出了课堂教学未来研究的新方向，给致力于研究的读者指明了道路。所以，这是课堂教学研究方面比较权威的书籍，教师和研究者不可不读。在设计概括过程时，如下措施值得注意：

（1）通过分析“两个过程”，明确概括过程的主思路，围绕这条思路确定猜想和发现的方案。（2）在把概括的结论具体化的过程中，推动对概念细节的认识。

（3）通过变式、反思、系统化，建立概念的联系，形成概念体系。

（4）强调类比、特殊化、推广等具有普适性的逻辑思考方法的应用。

具体的，我们可以尝试以科学认识的形成与发展途径为参照设计的概括过程：

（1）创设问题情境，引起学生对新知识的注意和思考。

（2）开展观察、试验、类比、猜想、归纳、概括、特殊化、一般化等活动，形成假设。

（3）利用已有知识进行推理论证活动，检验假设，获得新知识，并纳入到已有认知结构中。（4）新知识的应用，加深理解，建立相关知识的联系，巩固新知识。

这本书独创性地给出了包括极限思维、多米诺思维、偏移思维、扩散思维在内的一整套思维法则。受之影响，他试着打破传统数学教学的定式，经常跳出问题看问题，如在教室后面架上摄像机，听听自己的课，如珍视学生所犯的 error，从那些哪怕微小的 error 中寻找教育契机。正是这种打破常规的思维方式，才有了课堂上精彩不断的生成。

“高妙的课堂设计不是教师凭空想象的，而是时时从生活中汲取营养，将生活资源为我所用，积极实施于教学的结果。”在华应龙看来，开发生活资源的功力，显然就是从持久的阅读和思考中获得的。在讲“四舍五入取近似值”一课时，他讲了数学家华罗庚和相声大师侯宝林之间的一段轶事。熟悉的人物加上生动的故事，学生听得非常认真，教学效果特别好。而这段轶事其实是华应龙1997年在海安县汽车站捡到的一张旧报上看到的。认识朋友靠缘分，遇到好书、好文章也靠缘分。这是华应龙总结出的又一条规律

。读书求知，这种人们的惯常看法华应龙有些不以为然。他认为，读书是为了求知。只有读到不知，才说明阅读有了效果。带着这种求知的心态，他力求在课堂上让学生认识到自己的不足。例如，“我会用计算器吗”一课，教科书是从按键介绍开始，5岁的孩子都会，学生也认为没什么好讲的。为了让学生看到自己的不知，华应龙别出心裁地出了3道题，一步步将学生引向未知。这应了华罗庚的那句话：“你认为数学无趣，是因为你站在花园外面。”

持续的阅读才有对教育、对自己的不断追问正是不断的读书思考，华应龙渐渐在学生面前有了底气，有了一份淡定，有了如今课堂上的神采飞扬。

“读书为了求知，也是听大师教诲，与朋友聊天，见贤思齐，增加底气。”多年的读书经验，华应龙感觉，爱看书与不爱看书的教师，最明显的区别就是，爱看书的人在课堂上充满激情，有信心，有底气；而不爱看书的教师大多习惯于照本宣科，有些木讷，不敢敞开心扉应对学生的挑战。读书不仅能增加一个人的阅历，更会提高一个人的修养。华应龙透露，从中师毕业后，他到一所农村小学教体育，数学只是他的“副业”。他也坦言，做了两三年老师，课堂语言仍是他的软肋，上课说话时还会紧张。正是不断的读书思考，他渐渐在学生面前有了底气，有了一份淡定，加上不断的反思总结，最终有了如今课堂上的神采飞扬、意气风发。

读书不仅让人学得新知，另一大功效是宁静心态，宁静才能致远。心绪不宁、特别烦的时候，华应龙喜欢拿起一本书，把自己封闭在文字的世界里，这让他很快忘掉一切。他很喜欢人文社科类的图书，也喜欢唐诗宋词和外国诗歌，尤其是泰戈尔的诗，那首《当乌云被阳光亲吻》，他至今朗朗上口：当乌云被阳光亲吻，便成了天堂的繁花……

读书不只是丰富自我，还是成为教育家的必经之路。华应龙说，从他的经历来看，不读书，他不会成为特级教师。他家里的书柜摆满了三种书：教育类书籍、人文社科类书籍和数学类书籍。而数学类书籍中，有许多与华罗庚有关。因为看多了数学大师的教育故事和生活经历，讲课时，华应龙会随口溜出华罗庚的名言，或渲染课堂氛围，或启发学生思考，或画龙点睛。

我没看过丁丁张的上一本书，只在很早之前，听朋友说起过，说他写的东西不错，特有趣，说话有点毒舌，非常有意思。于是，他在我这里的标签就是：有趣，毒舌。我对丁丁张最初的认识就是这样，从别人那儿听来的。

说起来，我身边从来不缺少毒舌的朋友，各个嘴贱起来，那简直是要人命，净说一些戳人心窝子的话。有时候恨不得拿个本子把那些话给记下来。而这些嘴贱的人，其实多半都要比别人内心柔软得多。就好比《破产姐妹》当中那个胸大的MAX，虽然毒舌，每次剧中的泪点却都来自她。也难怪第三部中那个基佬说MAX，嘴巴那么毒，心里一定很苦吧。

在《世界与你无关》之中，那些看似陌生的故事里讲的是这样的一群人：失恋者、暧昧者、痴情者等等。看书的时候只觉得是小故事，是丁丁张的朋友们。看完每个故事之后，才察觉到，其实这些人也正是我们身边的每一个，又或许，正是我们自己。

世界这么大，并不是每一个人都要用来做朋友的，但是世界上所有的故事、所有的爱情，无论多动人、无论多荡气回肠、多悲惨，它们基本上都长得一个样，书中所有的道理往谁的身上套，其实都一样。可是，太多人都不懂这个理儿，一味觉得自己悲惨，觉得是世界亏欠自己的。更甚至，忘了从自己身上找原因。平日里的理性，统统都被狗吃了。这没什么错，谁都不能做到牵着自己的情绪走，最起码，我没见到理性到死的人。人嘛，到底还是感性动物多一些。

在《世界与你无关》一书的腰封上，编辑是这样说的：写给世界的十万字狠话。我却并不这样认为，更甚至丁丁张的文字是温温柔柔的。就像是你加班到很晚，在很深的夜路过一家小店，走进去吃了一碗清汤面，它确实烫，却也暖。

他确实有趣，聊失恋时说“不就是失恋了吗？谁没失恋过呀，有什么了不起的？为什么一定要折腾的人尽皆知？像本命年穿了红袜子需要全天下照顾一样”！读这里时，我忍不住想到自己，失恋时可不是跟穿了红袜子一样嘛，哭天喊地，觉得自己都这么好了，为什么他不爱自己，为什么他要离开我，为什么世界对我这么差？人就是这样，在感情当中受一丁点儿的挫折，就把生活当中所有的不如意全部串起来，好像这些有多大的关

联似的。其实道理何其简单，一个人离开你，他就是不爱你了。与闺蜜或朋友聚众讨论，只会是一次又一次撕开自己好不容易长好的伤口，它对痊愈没有半点好处，更甚至，会让人以为，那疤痕是他给你带来的。其实不是哦，伤口是他给的，疤痕是要靠自己修复的。

这点我深有感触。这冷漠的大城中，谁不曾是那个撕开伤口过日子的人。生活忙乱，工作忙乱，回到家中又只剩下一个人，能够翻来覆去愿意想的，也只有那个相依取暖的人。那暖是短暂的，是借来的，后来他收走了，还回去了，但是这不妨碍我们想念。人啊，最怕的就是惦记着不属于东西，不属于自己的情感。把爱情放大，把那个人神化，把那段感情传奇化。其实根本不呢。

他也感性，写《两次大哭》时，文字轻飘飘的，更甚至，根本没有什么煽情的情节。只寥寥几字，写他的奶奶，却看得人想掉泪。他就是这样本事，一个三十多岁的男人，他本身就是故事的本身，他写着别人的故事。这样那样的爱情，这样那样的孤独，轻而易举地让人落泪。然而，这本事，不是每个写作者都能有的。

有人说，读丁丁张的书，每看一个都像是在挨一个耳光，因为疼而学会清醒。其实根本不，最痛人的耳光是最温柔的，只有温柔，才是改变的根本。

如果你爱上一个老男人，却不知道如何与他相处，那请你打开书看一看《与大叔的“持久战”》；如果你对一切永不满意，那请你翻开目录查找《欠收拾的期待欲》；

如果你太矜持，不知道如何与年纪小的男人谈恋爱，独自揣测他人的心思，不妨看一下《当老房子着火》；如果你失恋正悲伤，一定要去看《爱而不得事出有因》。

如果你是个渣男，在离开时，请给自己的爱人一点票子，没有十万，一千也行，好让对方知道，你是真的愧疚。

如果你是年近三十岁还单身的女人，请捋飭自己，收起你的那点哀伤，没有人爱它们。趁着自己还有点资本，赶快嫁出去，因为丁丁张说，女人一过三十岁就很难找爱人，三十岁以上还能看的男人基本上就只剩下gay了。我赞同。

[数学课堂教学研究_下载链接1](#)

书评

[数学课堂教学研究_下载链接1](#)