

# 唐孔祭酒碑



[唐孔祭酒碑 下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[唐孔祭酒碑 下载链接1](#)

标签

评论

活动时买的，真的还不错！

应该是相当不错的版本了，可惜还是残缺有点严重，印刷精良！虞世南流派的为数不多的作品，研习虞世南流派是不错的参考资料。

唐人善书者众多，唯欧、颜、柳、虞、褚、薛、徐等人传世而已，书法这玩意到死也不过能窥一粟而已，权当爱好；这个系列不错；本帖飘逸，结字工整，收了

碑刻损泐严重，买来作为参考。。。

感觉不错，上海书画的字帖，对得起这价钱！！

2000年一印，还算不错，虞体难见，此本别有风趣

这一系列也可以说是经典系列之一吧，是继文物出版社名帖系列以后的又一个比较完善的丛书

质量还可以，内容也不错

字迹匀称，笔势圆劲流丽，结构布局端庄秀美

极象虞世南的风格，可以和《孔子庙堂碑》参互学习。可惜字残损太多。

孔颖达碑，在《金石萃编》、《昭陵碑石》等许多金石书中均有著录，这个本子是比较好的一个本子。

好碑可惜残损太甚啊！

建议入手

不错………好……

不错

当初珂罗版的复制，不错了

拿到之后就觉得很棒，因为之前购买过此系列的其他临帖，觉得很不错才继续购买了此系列的其他名帖，很清晰，纸张也很棒，这个系列买了很多，初学者啦或者是作为收藏或要送人什么的都是不错的选择啊，很好用的，关于多宝塔碑的帖子以前也见过好几个版本，但此次上海书画出版社的红本本让人感觉耳目一新，似乎要对本帖产生一种重新认识的感受。结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽对于喜欢颜真卿碑帖的爱好者来说，本帖是极好的临摹范本。强烈推荐给大家（不是帮忙打广告啦~）  
。本册《颜真卿多宝塔碑》底本为明末清初拓本，相较宋拓本略有差距  
。“中国碑帖名品”系列印本原大彩色印制，碑刻部分坚持原创，底本虽未必为最佳，至少也是较佳的传世拓本或有特色的拓本，且多数为重新摄影，印刷水准在平价印本中实属佼佼者。然而，由于大面积油墨反光严重，观赏临习较费神，尤其是夜晚灯下晃眼得厉害，当其时每每有将字帖扔掉的冲动，期望上海书画出版社在第二次印刷的时候，以及后续印本中大幅降低油墨反光率，使字帖回归临习赏鉴的功用。  
。畅游书海，不亦悦乎，在京东买书，到货很快，书也是绝对的正版，不用出门就能比书城低的价格买到正版好书，实在让人心情愉快。  
。只是京东的书在仓储物流等环节中保管不好，书到购书者手里后，大都不那么整洁，总有那重么种撞伤、脱皮、毛边什么的毛病。  
。拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买。  
，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼·罗兰式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的心灵也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的清新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦、每一个黄昏。

买了断掌事件一点都不后悔，很喜欢（日本）乙一，书是绝对正版的，纸张都非常好！六个令灵魂颤栗的杀人故事，黑色的死亡与白色的温柔交织出令人心痛的残忍与惊怖。大陆读者翘首已久的没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游。话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见，知识的力量多么伟大！我们用知识挽救生命，用知识治理环境知识无处不在！筱原看着自己的手掌，陷入了沉思。所谓手掌，当然是指脊椎动物的前脚末梢。人

## 价格便宜量又足，呵呵 《唐·孔祭酒碑》简介

唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，上承汉魏六朝，下启宋元明清，他建立的楷法为世人树立了规模。楷书作为书法的基础，千百年来众多的书家，无不取法唐人，知其常达其变，然后化裁出众多的风格与流派。唐代书法之所以繁荣，除了历史的因素之外，还与帝王的爱好和提倡有关，一方面在上层社会中推出了许多知名的书家，另一方面在下层社会中又出现了许多无名的书家，这些无名书家的作品一如大量的唐人经卷、唐墓志和碑刻一逐步受到人们的重视，犹如一股新鲜的血液滋养着当今书坛的创作源泉，在佚名书家的作品中，《孔祭酒碑》便是其中富有代表性的碑刻。

《孔祭酒碑》又名《孔颖达碑》，于志宁撰文，无书人名氏，唐贞观二十二年（六四八）立，碑额有阳文篆书『大唐故国子祭酒曲阜宪公孔公之碑铭』十六字，正书，计三十五行，行七十六字。孔颖达为初唐时学者，太宗时官至国子祭酒，授爵为曲阜男，於贞观二十二年卒，卒后诏许陪葬昭陵，故此碑亦为昭陵陪葬碑之一，碑在陕西醴泉县昭陵南十里。从此碑书写者的楷法来看，极似虞世南之《孔子庙堂碑》，有人疑为虞世南所书。后有人考孔颖达卒时前十年虞世南已作古，故断为非虞所书。据宋·黄伯思《东观余论》云：『验其笔法乃当时善书者摹虞世南之书而为之者也，笔势遒媚，亦自可珍。』细观此碑，用笔圆润，体势端庄，十分接近虞世南之风格，但时挟方笔棱角，结字亦较《孔子庙堂碑》略长略瘦而更疏朗，可知作者虽学虞而能自出己意。通幅观之，点画清腴圆浑，用笔沉着遒劲，结字平而不板，正而不拘，显得神采奕奕一气息清婉，实为唐人楷书中的佼佼者。唐人楷法学褚者颇众，而学虞者却寥若晨星，李宗瀚跋云：『冲远（孔颖达）卒于伯施（虞世南）后，此碑非虞书明矣，然其规抚虞书可云惟肖，秀朗

遵劲，极似《庙堂》，其深穆凝远之度不逮也。』其实书法之变，只在微妙之间，虞以温润见长，此碑则以秀朗相胜，虽从总体风神上未能跳出虞之窠臼，但亦能自立面貌，稍益已意而不失为唐碑中之精品。此碑在清初乾、嘉后已漫漶剥蚀，余无几字，最佳拓本以李宗瀚旧藏宋拓为最，今藏北京故宫博物院，此册拓墨精良，第一行『右庶子』下『银』字，字口完好，可见者尚有一千七百馀字。另有上海博物馆藏吴县吴氏本及赵声伯旧藏本，皆元明间拓本，解放前神州国光社与有正书局曾有影印，近年来日本二玄社亦有影印仿真印刷本问世，解放后此碑从未出版过，今选用李宗瀚旧藏宋拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壞曰：“谁可为诏？试为思之。”壞曰：“臣不知其他，臣男頲甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壞署官告，頲为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。頲才能言，有京兆尹过壞，命頲咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壞与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壞曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壞大笑，口不言而心服其公。壞子頲第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。

玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状狞劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙觇之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

给书法社团添的书，练字的时候可以翻翻

大师之作 受益匪浅 不错

-----  
类似虞世南孔子碑，很不错.

-----  
中国碑帖经典系列，值得推荐

[唐孔祭酒碑 下载链接1](#)

书评

[唐孔祭酒碑 下载链接1](#)