

唐孔祭酒碑



[唐孔祭酒碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[唐孔祭酒碑_下载链接1](#)

标签

评论

活动时买的，真的还不错!

应该是相当不错的版本了，可惜还是残缺有点严重，印刷精良！虞世南流派的为数不多的作品，研习虞世南流派是不错的参考资料。

唐人善书者众多，唯欧、颜、柳、虞、褚、薛、徐等人传世而已，书法这玩意到死也不过能窥一粟而已，权当爱好；这个系列不错；本帖飘逸，结字工整，收了

碑刻损泐严重，买来作为参考。。。

感觉不错，上海书画的字帖，对得起这价钱！！

2000年一印，还算不错，虞体难见，此本别有风趣

这一系列也可以说是经典系列之一吧，是继文物出版社名帖系列以后的又一个比较完善的丛书

质量还可以，内容也不错

字迹匀称，笔势圆劲流利，结构布局端庄秀美

极象虞世南的风格，可以和《孔子庙堂碑》参互学习。可惜字残损太多。

孔颖达碑，在《金石萃编》、《昭陵碑石》等许多金石书中均有著录，这个本子是比较好的一个本子。

好碑可惜残损太甚啊！

建议入手

不错……………好……

不错

当初珂罗版的复制，不错了

拿到之后就觉得很棒，因为之前购买过此系列的其他临帖，觉得很不错才继续购买了此系列的其他名帖，很清晰，纸张也很棒，这个系列买了很多，初学者啦或者是作为收藏或要送人什么的都是不错的选择啊，很好用的，关于多宝塔碑的帖子以前也见过好几个版本，但此次上海书画出版社的红本本让人感觉耳目一新，似乎要对本帖产生一种重新认识的感受。结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽对于喜欢颜真卿碑帖的爱好者来说，本帖是极好的临摹范本。强烈推荐给大家（不是帮忙打广告啦~）
。本册《颜真卿多宝塔碑》底本为明末清初拓本，相较宋拓本略有差距
。“中国碑帖名品”系列印本原大彩色印制，碑刻部分坚持原创，底本虽未必为最佳，至少也是较佳的传世拓本或有特色的拓本，且多数为重新摄影，印刷水准在平价印本中实属佼佼者。然而，由于大面积油墨反光严重，观赏临习较费神，尤其是夜晚灯下晃眼得厉害，当其时每每有将字帖扔掉的冲动，期望上海书画出版社在第二次印刷的时候，以及后续印本中大幅降低油墨反光率，使字帖回归临习赏鉴的功用。
。畅游书海，不亦悦呼，在京东买书，到货很快，书也是绝对的正版，不用出门就能比书城低的价格买到正版好书，实在让人心情愉快
。只是京东的书在仓储物流等环节中保管不好，书到购书者手里后，大都不那么整洁，总有那重么种撞伤、脱皮、毛边什么的毛病
。拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买
，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获
，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了断掌事件一点都不后悔，很喜欢（日本）乙一，书是绝对正版的，纸张都非常好！六个令灵魂颤栗的杀人故事，黑色的死亡与白色的温柔交织出令人心痛的残忍与惊悚大陆读者翘首已久的没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境知识无处不在!筱原看着自己的手掌，陷入了沉思。所谓手掌，当然是指脊椎动物的前脚末梢。人

价格便宜量又足，呵呵《唐·孔祭酒碑》简介

唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，上承汉魏六朝，下启宋元明清，他建立的楷法为世人树立了规模。楷书作为书法的基础，千百年来众多的书家，无不取法唐人，知其常达其变，然后化裁出众多的风格与流派。唐代书法之所以繁荣，除了历史的因素之外，还与帝王的爱好和提倡有关，一方面在上层社会中推出了许多知名的书家，另一方面在下层社会中又出现了许多无名的书家，这些无名书家的作品一如大量的唐人经卷、唐墓志和碑刻一逐步受到人们的重视，犹如一股新鲜的血液滋养着当今书坛的创作源泉，在佚名书家的作品中，《孔祭酒碑》便是其中富有代表性的碑刻。

《孔祭酒碑》又名《孔颖达碑》，于志宁撰文，无书人名氏，唐贞观二十二年（六四八）立，碑额有阳文篆书『大唐故国子祭酒曲阜公孔公之碑铭』十六字，正书，计三十五行，行七十六字。孔颖达为初唐时学者，太宗时官至国子祭酒，授爵为曲阜男，於贞观二十二年卒，卒后诏许陪葬昭陵，故此碑亦为昭陵陪葬碑之一，碑在陕西醴泉县昭陵南十里。从此碑书写者的楷法来看，极似虞世南之《孔子庙堂碑》，有人疑为虞世南所书。后有人考孔颖达卒时前十年虞世南已作古，故断为非虞所书。据宋·黄伯思《东观馀论》云：『验其笔法乃当时善书者规摹世南之书而为之者也，笔势遒媚，亦自可珍。』细观此碑，用笔圆润，体势端庄，十分接近虞世南之风格，但时挟方笔棱角，结字亦较《孔子庙堂碑》略长略瘦而更疏朗，可知作者虽学虞而能自出己意。通幅观之，点画清腴圆浑，用笔沉着遒劲，结字平而不板，正而不拘，显得神采奕奕一气息清婉，实为唐人楷书中的佼佼者。唐人楷法学褚者颇众，而学虞者却寥若晨星，李宗瀚跋云：『冲远（孔颖达）卒于伯施（虞世南）后，此碑非虞书明矣，然其规抚虞书可云惟肖，秀朗

遵劲，极似《庙堂》，其深穆凝远之度不逮也。』其实书法之变，只在微妙之间，虞以温润见长，此碑则以秀朗相胜，虽从总体风神上未能跳出虞之窠臼，但亦能自立面貌，稍益已意而不失为唐碑中之精品。此碑在清初乾、嘉后已漫漶剥蚀，馀无几字，最佳拓本以李宗瀚旧藏宋拓为最，今藏北京故宫博物院，此册拓墨精良，第一行『右庶子』下『银』字，字口完好，可见者尚有一千七百馀字。另有上海博物馆藏吴县吴氏本及赵声伯旧藏本，皆元明间拓本，解放前神州国光社与有正书局曾有影印，近年来日本二玄社亦有影印仿真印刷本问世，解放后此碑从未出版过，今选用李宗瀚旧藏宋拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颀甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颀为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颀才能言，有京兆尹过壤，命颀咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颀第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

给书法社团添的书，练字的时候可以翻翻

大师之作 受益匪浅 不错

类似虞世南孔子碑，很不错.

中国碑帖经典系列，值得推荐

[唐孔祭酒碑_下载链接1](#)

书评

[唐孔祭酒碑_下载链接1](#)