

工艺文化



[工艺文化_下载链接1](#)

著者:[日] 柳宗悦 著，徐艺乙 译

[工艺文化_下载链接1](#)

标签

评论

经典版本，值得推荐！ 经典版本，值得推荐！

书非常不错，值得推荐！！

京东自营，正品送货快

质量好，速度快！

京东的书都是正品，配送员也很热情耐心，价格很很公道

好书，品相好，到货快，很满意。

发货快，是正品，不错

好好好好好好好好好好

不错，非常好，特别棒，nB超nb。

质量很好，包装没有一点损坏

货品不错，值得购买，快递小哥赞一个

集齐一套四本了，慢慢看。。。

质量不错，慢慢看

这书非常喜欢，满意！

很好，快递速度很快！

好书，强烈推荐，京东速度特别快

很值得阅读的书籍，装帧漂亮，便于携带阅读，内容丰富。

非常好的书，开拓眼界.....

工艺文化工艺文化工艺文化工艺文化工艺文化不错

质量不错，包装挺好

非常好、物流也挺快、包装也很好、

很不错的徽学经典书籍，就是太贵了，值得收藏

有人推荐，入手看看。

非常好的书！！喜欢！！！！

不错，很喜欢，这就是我要的

真心不错，大家放心购买，省时省力哦

很好！品质很高，物流也快！

很有意思的一本书，有些用

还没有看，但强力推荐

是自己感兴趣的书

正版书很棒！

很好的书籍

习惯性好评

超值的小书

极力推荐

good

首先翻译觉得很拗口，其次内容上有些含糊不清，总体都在讲什么禅境，废话太多而对专业性的东西讲解的不够系统和详细，内容组织层次感不强。另外JD对书籍内容的描述，不应该仅仅停留在把书籍原文的简洁什么的放上去，要是每本书能够公开一个章节，也好让大家知道内容到底是不是值得购买。

不错！

这之前有看到，就是很心静。看着。买回来偶尔翻翻。打五折买的

不好不好不好不好不好。

这是半个世纪前的一个日本人写的书，扎根日本，讲工艺和美、文化的书，偏于学术

纸张一般，看不懂，专业性太强

书做的一般，，，，，

很好

一直在京东买书，书的纸质非常好，是正版的图书。

个人喜欢

作者很牛逼，物流还算给力吧，有提高的空间

东西很好，质量不错，赞一个

“没有不经过挣扎就来的美好生活” 2007 年一个寒风瑟瑟的冬日， 马特·艾希（Matt Eich）结束工作后匆匆跑回到他位于俄亥俄大学的宿舍。女朋友梅丽莎正站在楼梯口，脸上带着泪痕。她走进屋，关上门，然后拿出一个“塑料管”，它带来了一个爆炸性的消息：梅丽莎怀孕了。梅丽莎像一个受惊的孩子一样用手捂住脸，随后两人瘫倒在了地板上，不知该哭还是该笑。昏昏沉沉中，马特拿起挂在肩膀上的相机，无意识地拍下了这个瞬间，他不知道这张照片能证明什么，更令人困惑的是接下来的生活该如何继续。这一年，他20岁，她19岁。马特出生在弗吉尼亚州的一个小镇里。2004年，他离开家乡来到俄亥俄大学，准备在摄影上做出一番作为。刚入学的那一年中，马特几乎把所有精力都放在了为当地报纸杂志供稿上，生活忙碌又单调。转机出现在大二开学那天。那个清晨，马特在宿舍楼客厅里看到了作为新生入学的梅丽莎。她靠着窗，细碎的头发在逆光下透出一股毛茸茸的亲昵感，马特立刻坠入了爱河。为吸引梅丽莎注意，他开始时常抱着吉他坐在门厅唱歌，还制造了各种偶遇的机会，终于，这个女孩儿成了他的女朋友。和梅丽莎相恋一年后，马特获得了美国年度大学摄影师奖，一切都在向好的方向发展，背着相机环游世界的梦想很快就要成真，但就在此时，这件计划之外的事情发生了，他的生活节奏完全乱掉了。

好书。。。。。。。。。。

经典就必须收藏一本 柳宗悦的书都好看！

书不错，但不是我想象要的

好书，值得研究.....

i啦开会就离开 取消订单记录

晦涩，需慢慢研读。

也就这个样，将就着吧

学习收藏类书，很好，满意!

很好，系统的了解工艺文化

书已经到货很好。五星

还不知道怎么样…待追加评价

工艺文化~这一套书，读读有益

看看 了解艺术还可以，其实对于工艺呢， 只是阐述的是。。。自己去看吧，

一起买了很多经济方面的书，慢慢看吧，快递很迅速。

东西很好，十分喜欢。

好书，值得一看的好书

很好很好很好很好很好

非常非常非常非常的好

而国内当代工艺美术大师展的好些作品让人看了只想撞墙，深感浪费了大好材料~~
“美术”和“工艺”是近代才开始分化的，早期都是“匠人”，没有美术家的概念。（让我想起了中国传统称大师为“巨匠”~~）
美术是中世纪宗教时代向个人时代转变时产生的，是个人主义的产物。（所以这就注定了只讲集体，不讲个人的时代是不会有好的美术的嘛~~）
作者因而提出了美术的界限：
1) 美术是个人主义时代的宠儿，主张讴歌天才，但是非凡的天才与平庸的民众是相对应的，伴随着对一方的赞美，是对另一方的闲却；伴随着对英雄的崇拜，是对大众的敷衍。
2) 个性的觉醒极力主张自由，但这样的自由只是一个人的自由，缺乏普遍性。自由不是对个性而下的定义。
3) 意识性是近代美术的特长，美的意义是构成作品的一大要素。但不能把美看作只有意识之道才能胜任的事物，因为只有少数人才能通过意识之道。
4) 天才是非凡的，但一味强调非凡会导致对寻常事物的误解。独创是美术的生命，但独创往往落于奇解。导致重视奇怪的、尖刻的、变态的、任意夸张的、病态的美，而忽视了平易的、寻常的、健全的美。
5) 美术地位之高在于它是纯粹为美而制作的，与之相比，实用的工艺就不是纯粹美的物品，然而，实用性不是卑贱的。纯粹性意味着美与生活的分离，但生活是可以与美结合的。
6) 稀有天才的作品，是任何人都不能模仿的，稀有性被认为是美术品的最宝贵之处。但这并不意味着美的物品是少量的，物以稀为贵，并不是物以稀为美。
美术的界限就是工艺美术的方向：放弃自由主义，超越意识性，舍弃异常性，强调实用性，克服稀少性，为大众带来美的生活~~

好书，值得阅读，推荐。

人丑就要多读书，哎……没办法……

, , , , , , , , , , ,

生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。

刚开始看，可能喜欢阅读小说的都这个会有些困难，我阅读进度很缓慢。我是学美术的，读这个都有些干涩。完全是因为汪涵的推荐。希望能阅读下去，发现本作的乐趣。

增长见闻，非常好的书籍

民艺，很好，很不错，学习。

看天天向上汪涵推荐买的。

质量很好，唯一有些小的缺憾就是字小了一些。

正版图书，正版图书，纸张印刷都很好。

备货，多买几本，买书的目的是想看书时书就在那里。

.....

感觉不错，留着慢慢看，京东物流真快！

阐述了何为工艺、何为工艺美，区别了美术与工艺的特征。

赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞

终于集齐啦、好好看看！

和工艺之道一样不错，一起看

这一套书都很好，值得一看。

来没来得及仔细看，纸张很柔和

送朋友的，朋友蛮喜欢

图书印刷质量很不错，内容也挺好的

好美的书，一定会好好看的

上篇为序论，探索工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺的关系

系。中篇是各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限；因为工艺之美的理论就是工艺文化论。在这里，下篇叙述了要在将来实现最美的境界，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。

静下心来看挺好的，很易懂

包装精美，不错的选择。

朋友推荐 蛮好的~~~~~

工艺文件是主要是把如何在过程中实现成最终的操作文件。应用于生产的叫生产
工艺文件， 有的称为标准作业流程（Standard Operation
Procedure），也有称为作业指导书（Work
Instruction），台湾和日本人喜欢把前者叫工艺文件，而欧美人喜欢把后者当成是我们
说起的工艺文件，两者只是习惯叫法上的差别，其实所展现的内容没有太大的差别

以手工艺为生，把手工艺做成了文化，制造的乐趣

这样的原理说明了什么？这样的事情具有多大的可能性？工艺之美的目标应该是什么？
美与工艺是怎样的关系？本书的任务就是解答这些问题。
本书的大部分是在一个房间中撰写的。这个房间中挂着一块匾，上面写着两个字的禅语——“无事”。回想起来，我来到这个山庄所写下来的理论亦可归结到这两个字上，我没有寻找工艺之美以外的事物，无论在哪个时代、任何民族中，永恒不变的理念在这里同样是不会产生变化的。这里用的是解释禅意的语言，然而在美的方面亦同样如此。乍一看，也许是平常的理念，但这并非正常、确实的目标。可是，如果是从文化基础的角度来考虑的话，历史又如何是确实的呢？特别是在伴随着人类生活的工艺中，只有这样的理念才是不可动摇的目标。
本书大体上可分为三个部分。上篇为序论，探索工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺的关系；中篇是各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限；因为工艺之美的理论就是工艺文化论。在这里，下篇叙述了要在将来实现最美的境界，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。
我在说明这些目的时，基本上没有参考外来的思想。我在构思工艺论，并将其整理成文时，也像许多学者那样回顾了陆续出版的种种参考书，有的也许还应该添加一些小注脚，但是我舍弃了这些手续，完成本书完全靠的是自我感觉。一方面，在我们周围找不到切实可行的工艺理论；另一方面，这样的学科只有在日本创始，才有可能在日本完全实

现。事实上，我们工艺界的运动是以“民艺运动”为世人所知的。值得我们自豪的是，这个运动并没有源于外国的思想，而是在日本本土产生的。我们回顾了当今欧美的人们对于工艺所采取的立场，但是我们并没有过分地采用。因此，这里所阐述的思想并不是模仿性质的。今天，在过于效法外国的思想界和造型界中，我们开辟了自己独有的道路，纵然是不成熟的，但却有着很大的意义。在日本这一国家中，先驱者必须举起火把，我想这一时刻已经到来。

《工艺文化》一书为柳宗悦先生的代表作之一。上篇“造型艺术”探索工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺的关系。中篇“各种工艺”讲述各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限。下篇“美与工艺”探讨在实现最美的境界方面，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。

书刚收到，感觉写的可以吧！

一提到设计，就是所谓的工业化时代中的机器化大生产的物品，就是工业化设计，我却不大赞同此类说法，当然不能否定工业在设计领域内的巨大影响，但正是工业化造成了设计和生活、艺术的脱节，一方面它削弱了设计师对生活的敏感性和亲身体验材料的悟性和动手能力，这势必会造成群体的根基单薄，设计产品的程式化趋势；同时也为大众参与和欣赏设计形成了一定的障碍。

每个人天生都有设计的愿望，不管你是选择一件衣服还是为你的家居配一件陈设，这种设计实际上是人自觉地运用媒介跟外界的一种对话，当然这里有优劣之分，只不过好的设计师和艺术家更善于选择、排列和造型，思考的角度和层面更加深刻而已。在以往的观念中，设计要么被理解为一种单纯的艺术活动，一种美术和装饰的活动；要么被完全理解为工业产品设计，被理解为一种纯技术的活动。实际上，设计的发展渗透在人类的全部活动之中，衣食住行的生活样样都在其中，从广阔的视野出发，才能克服工业设计的局限，因为设计是人类的基本活动或整体性活动，设计在观念和方法上的进步和变革也不仅仅是设计师的事情，而是全人类的事情。

现代工业文明为人类带来了巨大的物质财富，使得整个社会以前所未有的高速向前发展，同时也带来了诸如个性的丧失、人性的淡漠、精神的焦虑等一系列社会问题，工业设计以技术的可能性和进步性为根本，以市场为价值取向，而牺牲了风格的多样性，牺牲了人对自然与生俱来的家园般的联系，使人成为陷于城市孤岛的可怜虫，把人类推到了环境污染、资源枯竭的危险境地。当现代主义客观而明晰的线条、空间和技术形式不再能满足人们多样的需求时，人们不免就会产生对前工业时代的怀念，怀念传统设计中令人回味的韵味，怀念那些人类本性中自然和谐的因素。因为在我们的时代，还没有形成一种自己的风格，那是因为我们对于自己的需求还没有充分的了解，时代的轮轴的速度太快了，使我们来不及思考，社会上大都以功利主义为目标，而忽略人类真正的需求和价值的回归。

我们研究人类的真正需求，就是要使设计从功利主义、工具主义和功能主义的短视中摆脱出来，实现功能与形式、科学与艺术、事实与价值、传统与创新、人与自然的统一，使设计建立在人的需要的基础上，建立在人性的基础上。一种好的设计应该是人道的，人道并不是指跟神、自然的对立，而是指恢复人的全面性和现实性，避免机械主义和功能主义对人性的肢解，力图全面反映人的本性和需要。传统手工艺设计的启示当今的设计现状相当复杂和多样，既有汹汹来势占主流地位的工业设计；也有艺术性较强的艺术设计；也存在着被人看作是不可延续、无法发展的农村手工艺和贵族手工艺，

也存在着完全处于工业体制之外，试图与纯粹美术竞争的手工艺和装饰艺术。当社会的分工逐渐变得细致时，精神文化便会以更独立的面貌出现，这意味着文化的综合性更强，内涵更宽，虽然传统设计赖以生存的客观基础和条件都发生了变化，但如何去清晰地辨识其文化价值，对寻找出适合当代的设计形式和风格，对未来的发展和转变仍有重要意义。传统设计的精髓在于它是手工文化，人与动物的分离就是从手开始的，重提手和手工的重要性是阻止人们迈向异化生活边缘的有效方式，是缓冲技术和文化不一致的紧张状态的最好手段之一。卢梭也曾在《爱弥儿》中说：在人类所有的职业中，工艺是一门最古老最正直的手艺。工艺在人的成长中功用最大，在物品的制造中通过手将触觉、视觉和脑力相协调，身心合一，使人得到健康成长。

正品书不错很喜欢，下次还来买

挺好的书，不错.....

旁观者的世界

“美术”和“工艺”是近代才开始分化的，早期都是“匠人”，没有美术家的概念。（让我想起了中国传统称大师为“巨匠”~~）

美术是中世纪宗教时代向个人时代转变时产生的，是个人主义的产物。（所以这就注定了只讲集体，不讲个人的时代是不会有好的美术的嘛~~）

作者因而提出了美术的界限：

1) 美术是个人主义时代的宠儿，主张讴歌天才，但是非凡的天才与平庸的民众是相对应的，伴随着对一方的赞美，是对另一方的闲却；伴随着对英雄的崇拜，是对大众的敷衍。

2) 个性的觉醒极力主张自由，但这样的自由只是一个人的自由，缺乏普遍性。自由不是对个性而下的定义。

3) 意识性是近代美术的特长，美的意义是构成作品的一大要素。但不能把美看作只有意识之道才能胜任的事物，因为只有少数人才能通过意识之道。

4) 天才是非凡的，但一味强调非凡会导致对寻常事物的误解。独创是美术的生命，但独创往往落于奇解。导致重视奇怪的、尖刻的、变态的、任意夸张的、病态的美，而忽视了平易的、寻常的、健全的美。

5) 美术地位之高在于它是纯粹为美而制作的，与之相比，实用的工艺就不是纯粹美的物品，然而，实用性不是卑贱的。纯粹性意味着美与生活的分离，但生活是可以与美结合的。

6) 稀有天才的作品，是任何人都不能模仿的，稀有性被认为是美术品的最宝贵之处。但这并不意味着美的物品是少量的，物以稀为贵，并不是物以稀为美。

偶尔看看的课外书，发货很快！

还不错的一本书，你指的拥有

理想国的，不错！译本有两种.....

质量不错，正品，值得拥有

可能很多人一开始是因为工艺之道才注意到的这本书，这本书也是值得一看的。

柳宗悦的书，很好。抛开某些方面，日本大师的很多都是值得我们学习的

不错。。。。。。。。

非常好，纸质不错，还没开始读，不知道内容

很好很给力，不错不错~~~~~

巧遇，希望不错。看看快快快

还不错，用着刚好！！

京东图书做的不错，质量又保证

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

包装精美，内容可读性强

送货上门，方便送货上门，方便送货上门，方便

不错哒。。。。。。。。。

很愉快的一次网购

很好的一本书。值得一看。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

还没看过，应该写的不错

对艺术有兴趣的人非常值得读的一本书

果然日本是出艺术的地方~~~

"[SM]和描述的一样，好评！
上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消

费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

感觉翻译的一般般，稍微有点生硬的感觉，不过内容还是很不错的，典型的日本人思维。

内容不知是什么时候开始知道京东商城的，不知是什么时候开始在京东网买书的。已经买了上千本书了。不知是什么时候开始喜欢文学的，也不知是什么时候迷上了读小说，反正就是对文学，对作家情有独钟，范文之心得体会:个人读书心得体会。现与大家分享、交流一下我个人的读书经历。在提倡素质教育的今天，学校、家长对教师要求高，对学生的期望高，而学生又自己却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师？这是我们经常谈论的话题。所以，我来到了京东商城买书，学习。解惑。做一个好老师。感谢京东商城。书很好。

速度超级快速度超级快

可读性比较强，但都是一些作者对于工艺的探讨。。没有针对某个物品进行仔细的鉴赏，只是关于工艺在美学中的意义，适合做研究的参考书籍。

书的质量挺不错的，最近买书太多，还没看

这本书不是给自己看的，确实看着有些晦涩

一次买了好多数，还没来得及看

工艺美之目标：涩之美、平常性、健康性、单纯性、国民性、地方性 工艺美之特色：
1) 实用性。“用”是健康美之原因。“实用性”是工艺美的基础
2) 反复性。“稀有”不是美的条件，“重复量多”也可以表现美，工艺之美恰是建立在匠人们反复操作熟能生巧所获得的技能上。
3) 低廉性。“价廉物美”是大众生活的追求。“只有高价的才是美的”是不自然的社会现象，工艺应该在“低廉”的前提下建设起其确实的美，只有这样的基础，才能使工艺具有无限的意义。4) 公有性。工艺是为公众准备的。
5) 程式性。如果离开了固有的程式法则，美就没有安全的保障，即所谓的“粗制滥造”。6) 装饰性。装饰是程式化了的绘画。
7) 非个人性。工匠制作的器物不是个性的表现。但个性之道不是通向美的唯一途径，意识之道的终极本就是超越自我~~8) 间接性。指个性被间接地赋予工艺品。
9) 不自由性。工艺品被用途、材料、制作工艺所制约。但这种制约反过来又赋予了工艺的特色之美。
美的境界就是把美普及到所有的大众生活中。不把美限制在特殊的场合或特别的器物上，而使美回归到最平凡的器物之中。
最后，所有的器物均产生于美丑分化之前，不必刻意去区分美丑~~

挺不错的书，推荐阅读，内容详实。

书的质量不错，可惜都是塑料袋装的，太简陋

非常好的书，买书一定是京东，送货快，服务好

生活工作中我们时时处处都在学习当中。
也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。
其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，一本书或是几本书对你影

响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。事感触或感想如果不去落实，将永远是脑海中抽象而空洞的愿望唯有行动，才能让想象成型，才能赋予人生一些所谓意义的东西。我们每个人都想拥有一个完美的人生，然而，人生在世，总会有一些事情让人追悔莫及、扼腕叹息，让人深感遗憾。那些遗憾就像是散落在时间长河中的碎玻璃，不时地刺痛着你的心

《工艺文化》一书为柳宗悦先生的代表作之一。上篇“造型艺术”探索工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺的关系。中篇“各种工艺”讲述各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限。下篇“美与工艺”探讨在实现最美的境界方面，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。 作者简介
柳宗悦，日本著名民艺理论家，美学家。于1913年毕业于日本东京帝国大学文科部哲学学科。在研究宗教哲学的同时，对日本、朝鲜的民艺产生了浓厚的兴趣，并开始对之收集、研究。于大正十五年（1926）与富本宪吉（1886-1963）、河井宽次郎（1890-1996）、浜田庄司（1894-1978）联名发表《日本民艺美术馆设立趣旨书》。1936年任日本民艺馆首任馆长，1943年任日本民艺协会首任会长，出版有《柳宗悦全集》。1957年获日本政府授予的“文化功劳者”荣誉称号。
徐艺乙，江苏省南通市人。南京大学历史学系教授。长期从事工艺美术、民俗艺术、传统物质文化与文化遗产研究，主持、参加多项科研项目，出版有著译作三十余部。曾获国家社科基金优秀成果一等奖、全国“五个一工程”优秀图书奖以及多项省部级奖。

《工艺文化》一书为柳宗悦先生的代表作之一。上篇“造型艺术”探索工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺的关系。中篇“各种工艺”讲述各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限。下篇“美与工艺”探讨在实现最美的境界方面，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。

别人推荐买的，有点意思

内容详实，表述清晰。观点从细致入手体会不一样的美。

好书，了解日本的窗口！

[illegible]

真的很好看

这是一本非常好的书啊啊啊啊啊啊

刚拿到书，京东还是很给力的，很快就到货了，赞一个。想起买这本书，是因为之前看过一个关于日东北的手工艺展览，感觉挺有兴趣的，然后在网上偶尔看见了这本书，也不贵，就下单了。书的体积不算很大，表皮跟网上的图一样，没什么区别。纸质一般啦

，不过还可以接受的。字比较小，但是很疏，所以，即使图不多，感觉应该也能很快读完一页的。具体的内容还没有看，不过像这种文化类的书籍，一般都要静下心来才能吸收的吧。分为上篇中篇和下篇，后记和注释都有，条例挺清晰的。应该会是一本好书，期待着。

名家之作，但是读起来长篇大论的乏味理论

挺好看的，帮同事买的

柳宗悦的书，值得一看，工艺美术必备……

帮朋友买的，还可以，是本工具书

工艺文化建议网友购买 %D%A %D%A%D%A%D%A

《工艺文化》一书为柳宗悦先生的代表作之一。上篇“造型艺术”探索工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺的关系。中篇“各种工艺”讲述各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限。下篇“美与工艺”探讨在实现最美的境界方面，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。 %D%A%D%A多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。 1. \\N\\N读书可以让人滤除浮躁
读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

\\N\\N多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

\\N\\N多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

\\N\\N读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

\\N\\N不需要有生存的压力，必竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

\\N在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

\\N所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下

。\\N古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水书籍是我们生活的导航，它教会我们去尊重他人也尊重自己，让贫乏和平庸远离我们。书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言

如果你是工艺控，或是专业人士。此书必读。
不过和贡布里希的作品比起来，这本书还是差了些。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识上基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；

夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！
他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使

命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

帮同事买的，同事非常喜欢

（日）柳宗悦写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。工艺文化，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。，阅读了一下，写得很好，工艺文化一书为柳宗悦先生的代表作之一。上篇造型艺术探索工艺在多种艺术中的位置，试图比较明确地说明在造型的领域中，美术与工艺的关系。中篇各种工艺讲述各种工艺品的分类，目的在于说明各种工艺的特殊性质与它们之间的界限。下篇美与工艺探讨在实现最美的境界方面，可供工艺驰骋的场所是何其大，以及工艺性为什么是美的重要因素等问题。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。工艺文化，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流

这么经典的艺术人士必看！

非常满意，五星

写的浅入深出，了解了很多

今天刚刚拿到书，这本写的很不错，

生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。

生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。

生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。

生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。

生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。

生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。作者综合了迄今为止所写的种种工艺散论，将其组织在本书中，并打算按照顺序，尽可能恳切地去阐述。为了所有篇章的立论不至于落入抽象，本书将努力不断地举出实例加以具体说明。书中还安排了插图并加以短注。这是因为，离开对象去谈论美，意义就不大了。

生活中的器物所体现的美，就是工艺之美。只有丰富、湿润、健壮的生活器物，才可以具备工艺之美，这样的美与离开生活的美相比有着更为深刻的意义。工世是生活之工艺，工艺之美也只有从生活中产生。在这里就能找到工艺之美的强韧基础。
作者综合了迄今为止所写的种种

装帧很好，内容读起来需要一定的美学理论基础。

今天刚刚拿到书，这本...李子勋1.李子勋写的幸福从心开始（修订本）很不错，中国最出色的家庭治疗师，李子勋，全新视角幸福生活书，从子女教育、婚姻关系到社会生活、心灵成长，心理大师全方位地帮助国人打开心结，滋养心灵，打造幸福的快乐人生。李子勋心理热线新视角心生活。
换个视角生活，一套实用的大众生活指导书。文化的多样性是心理医生首先要考虑的内容。有一个笑话，说在瑞士阿尔卑斯山上居住着一个高山民族，他们与世隔绝，生活在海拔四千米上下的地方。一般在这个海拔高度，土壤和水含碘很少，所以，这儿的人个个都是大脖子。一天，有几个登山运动员来到这个村落，村落里的人立即发现他们是细脖子的人。孩子们围观并嘲笑他们，好心的责道不要歧视身体有残疾的人！并为他们找来了村落里的医生。一番检查后，医生对他们说你们不幸患了碘中毒，病得不轻，要严格禁碘，必需服用低碘饮食。大脖子对于这个村庄的人来说是健康与美丽的象征。幸福从心开始（修订本）主要是作者对涉及有关复杂的内心世界和人际间亲密关系的一些疑难问题的解答。我不小心看到了闺蜜的日记，才发现她最讨厌的人竟然是我！在日记里，她毫不留情地表达出对我的鄙视。我希望自己能装作什么也没有发生，但是很难！我该相信现实中她对我的友情，还是相信日记里她对我的感觉
你的问题让我想起好莱坞电影中，进入别人大脑意识的医生凯瑟林。她看到的東西让人瞠目结舌一个卑微的罪犯内心却是个华丽的统治者。你在日记中看到的東西不是你朋友现实中的真实，而是另一种形式的真实内在真实。人的内心现实可能有一种对外部现实的补偿性，在生活中看起来顺理成章的事在内心深处可能会掉了个儿，变了形。爱一个人的深处也许还隐藏对这个人的恨、嫉妒与攻击性。
事实上，心理研究认为，人的言行和内心常常是不一致的，很多时候恰巧是相反的。因为言行要求服从现实规则，而思想却是自由的、无拘无束的，有时甚至是喜欢偏激和走极端的。比如，渴望权威的人表现出来的是有意无意地讨好巴结上级内心怯懦的人故意要装出一副让人害怕的样子。另一方面，爱和恨、喜欢和不满在心理现实中是同义词，有着同一等级的感觉体验和压力。
你与好友不仅在工作中很接近、很亲密，在她的精神世界里你们也是密不可分的。恨你、嫉妒你、渴望击败你或控制你可能是她内在的精神动力。这种动力的另一面是她对你的依赖（愿意服从你）和移情（把一种深层的情感投射给你）。但对你的依赖和移情是她理性中不能接受和认同的东西，因而她产生了对你既无奈又愤怒的感觉，不得不通过写日记贬低你来平衡自己，以此掩藏她心理深层的自卑感。

很有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。
在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正

与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。

读《日本手工艺》，仿佛是随民艺大师柳宗悦作一次日本手工艺之旅，处处能感受到日本文化的朴素真诚之美，堪称“给旅游者的非旅游书”。

《日本手工艺》是1940年前后日本手工艺状况的一份详尽记录。这份记录，是柳宗悦先生踏遍日本的全境，根据关眼所见写成的。因此读来仿佛身临其境，跟他做了一次日本民艺之旅。手工艺的素朴真诚之美，洋溢在旅途中的第一步。日本今之为设计大国，缘自过去之为手工艺之国，其精神一脉相传。

《日本手工艺》对于国内民艺界、设计界人士，尤具参考价值。

读《日本手工艺》，仿佛是随民艺大师柳宗悦作一次日本手工艺之旅，处处能感受到日本文化的朴素真诚之美，堪称“给旅游者的非旅游书”。

《日本手工艺》是1940年前后日本手工艺状况的一份详尽记录。这份记录，是柳宗悦先生踏遍日本的全境，根据关眼所见写成的。因此读来仿佛身临其境，跟他做了一次日本民艺之旅。手工艺的素朴真诚之美，洋溢在旅途中的第一步。日本今之为设计大国，缘自过去之为手工艺之国，其精神一脉相传。

《日本手工艺》对于国内民艺界、设计界人士，尤具参考价值。

读《日本手工艺》，仿佛是随民艺大师柳宗悦作一次日本手工艺之旅，处处能感受到日本文化的朴素真诚之美，堪称“给旅游者的非旅游书”。

《日本手工艺》是1940年前后日本手工艺状况的一份详尽记录。这份记录，是柳宗悦先生踏遍日本的全境，根据关眼所见写成的。因此读来仿佛身临其境，跟他做了一次日本民艺之旅。手工艺的素朴真诚之美，洋溢在旅途中的第一步。日本今之为设计大国，缘自过去之为手工艺之国，其精神一脉相传。

《日本手工艺》对于国内民艺界、设计界人士，尤具参考价值。

读《日本手工艺》，仿佛是随民艺大师柳宗悦作一次日本手工艺之旅，处处能感受到日本文化的朴素真诚之美，堪称“给旅游者的非旅游书”。

《日本手工艺》是1940年前后日本手工艺状况的一份详尽记录。这份记录，是柳宗悦先生踏遍日本的全境，根据关眼所见写成的。因此读来仿佛身临其境，跟他做了一次日本民艺之旅。手工艺的素朴真诚之美，洋溢在旅途中的第一步。日本今之为设计大国，缘自过去之为手工艺之国，其精神一脉相传。

《日本手工艺》对于国内民艺界、设计界人士，尤具参考价值。

读《日本手工艺》，仿佛是随民艺大师柳宗悦作一次日本手工艺之旅，处处能感受到日本文化的朴素真诚之美，堪称“给旅游者的非旅游书”。

《日本手工艺》是1940年前后日本手工艺状况的一份详尽记录。这份记录，是柳宗悦先生踏遍日本的全境，根据关眼所见写成的。因此读来仿佛身临其境，跟他做了一次日本民艺之旅。手工艺的素朴真诚之美，洋溢在旅途中的第一步。日本今之为设计大国，缘自过去之为手工艺之国，其精神一脉相传。

《日本手工艺》对于国内民艺界、设计界人士，尤具参考价值。

读《日本手工艺》，仿佛是随民艺大师柳宗悦作一次日本手工艺之旅，处处能感受到日本文化的朴素真诚之美，堪称“给旅游者的非旅游书”。

《日本手工艺》是1940年前后日本手工艺状况的一份详尽记录。这份记录，是柳宗悦先生

开卷有益，囤书度日。

这本书对我们从事艺术品行业的人员来说，可以提升自己的知识，是一本不可多得的好书！

好书、值得购买，不要错过

不错的一本书，可以翻翻

很喜欢 日本的艺术家的不错

非常棒的书！作者一如既往的用他的理论来讲述，只不过这次讲的比较长，从头到尾了。大众读物，自然没什么深度，但学术性、思想性并不缺乏。

还差一本《工艺之道》，基本收起！！柳宗悦民艺名作，民艺学术中的经典之作！！

[工艺文化_下载链接1](#)

书评

[工艺文化_下载链接1](#)