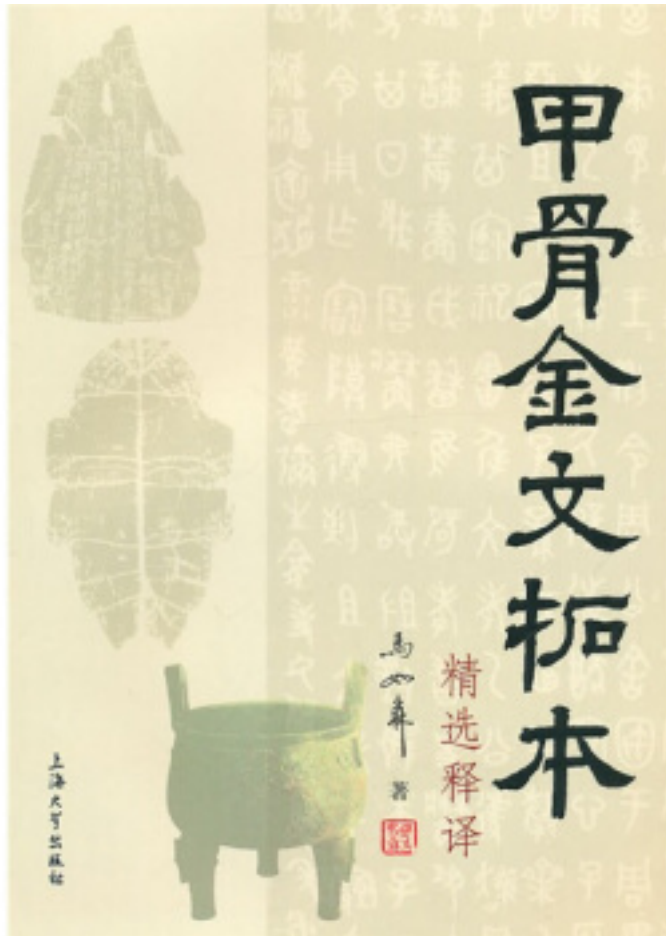


甲骨金文拓本精选释译



[甲骨金文拓本精选释译_下载链接1](#)

著者:马如森 著

[甲骨金文拓本精选释译_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的书本，值得研究，不过我没有看过，不是给我自己买的，听说不错

送货速度很快，包装到位

适合学习入门阅读,提高知识面

不错不错不错不错不错不错

逐字讲解,还有清晰拓片和书法.

很好，书很给力，京东也很给力

活动时候入手价格还凑合

活动时候购入，价格还可以

很好我很喜欢希望下次还能买到

还好，好好学习古文字~~~~

要乘着活动时候购入才会划算

附送有一本甲骨拓片，很实惠

活动时候购入，内容挺好的

活动购入价格相对划算书质量还不错

很不错的一份拓本，真的很漂亮！

好书！不错

书籍的内容不错，值得学习，不过印刷挺清晰，纸张较为粗糙，有点遗憾了。

内容好，经济实惠，吾辈青年将粗浅探讨。

书纸张好，拓片清晰，随书还附赠一张拓片影印件。

《甲骨金文拓本精选释译》冠以“甲骨文概说”、“金文概说”，发凡起例，作为读者入门阶梯。然后列举有代表性的甲骨九片、金文七篇，循字逐句，细加论析注解，附以语体译文，其深入细致，不厌其详，可谓前所未有的。书末还为学习书法者着想，附以精美的临写作品，以作示范。全书设想之周到，工作之详密，体现出马如森先生长达十年的功夫，很值得读者品味。

解析详细，附带册页，十分精美。

附送的一小本放大图不错。

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

点个赞

看了序就不太喜欢，感觉有吹牛的嫌疑。选的拓片也很少，别看这么厚，里面还有作者的书法之类的。反正我是不喜欢。至于内容，也有很多错字。不过买来看看还是可以的，起码可以锻炼自己挑错的能力。资金紧张的话不建议购买

初学者可以看看。适合学写字。附录二 临习甲骨金文拓本原大标准法帖 甲骨文

1. 《甲骨文合集》第137片正 2. 《甲骨文合集》第137片反
3. 《甲骨文合集》第6057片正 4. 《甲骨文合集》第6057片反
5. 《甲骨文合集》第6834片正 6. 《甲骨文合集》第6834片对译
7. 《甲骨文合集》第6834片反 8. 《甲骨文合集》第10405片正
9. 《甲骨文合集》第10405片反 10. 《甲骨文合集》第12051片正
11. 《甲骨文合集》第12051片对译 12. 《甲骨文合集》第12051片反
13. 《甲骨文合集》第37986片正 14. 《甲骨文合集》第37986片对译 金文
15. 《大盂鼎》 16. 《矢人盘》 17. 《兮甲鼎》 18. 《不簋》 19. 《虢季子白盘》 20. 《毛公鼎》 21. 《秦公簋》

金文，亦称铭文或钟鼎文，乃铸或刻于青铜器上的文字。初始于商末，盛于西周，记录的内容与当时社会，尤其是王公贵族的活动息息相关，多为祀典、赐命、征伐、围猎及契约之事。大部分人以周宣王在位时期铸造的毛公鼎金文（又称西周金文）为金文代表，毛公鼎铭文共三十二行，四百九十七字。

西周以降，金文被普遍地使用，而用途则无甚改变。据统计，其文约有三千零五字，可辨识者，计有一千八百零四字，比甲骨文略多。由于商周盛行青铜器，而青铜礼器以「鼎」为代表，乐器以「钟」为代表，因其刻于金器、大钟上故称之金文，亦因而得“钟鼎文”之名。

金文可略分为四种，即殷金文（前1300年左右～前1046年左右）、西周金文（前1046年左右至前771年）、东周金文（前770年～前222年）和秦汉金文（前221年～219年）。

纵然商朝以前已有青铜器，金文之始，实在盘庚迁殷（今河南安阳西北）后。初时只有寥寥数字，及至周初，已达千二百餘字。商末铸有金文之青铜器日多，然所述仍简，多为铸者或其先祖之名諱。至商亡时，方有文章出现，然其时最长之文，仍仅有四十餘字。及至周代商起，金文渐兴，天子之事，如昭王南巡，穆王西狩等，多有记述。

西周铭文青铜器几乎涵括每一位周王，可以说西周周王年数的正确与否完全取决于金文，要是不懂青铜器铭文的所属是那一位周王，就是说没有完整的周王元年青铜器铭文的支持，谈论中国年表西周部分毫无意义。西周周王青铜器的标准年月日的日期标注，以“唯王”开始，后面如果没有年数，默认的是该周王的元年，有年数的也可以换算成该

王元年。有关周王的元年基本上是正月初吉，即现在的新年正月初一昭告天下，新年新气象取的是吉祥。

自平王東遷以降，鐵器漸見，鐘等青銅樂亦漸多，且亦能鑄文於青銅器外側，故金文所錄，已非如當初般，只為王公大臣之事，戰功、音階等，皆有鑄錄。此時金文被廣泛使用，堪稱全盛時期。

秦始皇一統天下後，詔令書同文，並於四方立碑，所用之文字皆為小篆，且不再刻銘文於鐘鼎之上，由是金文漸衰。及至漢代，民間多鑄銘文於鐵器之上，青銅之器，不復使用，金文自是不見於史。

东北师范大学马如森教授出自著名学者孙晓野（常叙）先生门下，上承罗王学脉，于甲骨金文造诣甚深，多有著述。日前承他寄示新作甲骨金文拓本精选释译书稿，嘱我写几句话。追忆1992年，他所著殷墟甲骨文引论书成，有胡厚宣、孙晓野先生撰序，我也厕身其间。荏苒近20年，马如森先生将三篇序移录于他这部新作，而胡、孙两先生都已过世，念此不禁感怀系之。马如森先生这部甲骨金文拓本精选释译，冠以甲骨文概说、金文概说，发凡起例，作为读者入门阶梯。然后列举有代表性的甲骨九片、金文七篇，循字逐句，细加论析注解，附以语体译文，其深入细致，不厌其详，可谓前所未有的。书末还为学习书法者着想，附以精美的临写作品，以作示范。全书设想之周到，工作之严密，体现出马如森先生长达十年的功夫，很值得读者品味。在这里我特别想说的，是马如森先生这部书的内容，充分反映了他多年治学谨慎稳重的特点。我认为，这对于初学的读者特别有益。几年前，为纪念王国维先生，我曾有一篇小文登在中华读书报，说到王国维先生强调阙疑的精神。1924年，王先生为容庚先生金文编作序，开篇便讲孔子曰‘多闻阙疑’，又曰‘君子于其所不知，盖阙如也’。许叔重（慎）撰说文解字，窃取此义，于文字之形声义有所不知者皆注云‘阙’。至晋荀勗等写定穆天子传，于古文之不可识者，但如其字以隶写之，犹此志也。至于后世学者，每每失之穿凿，强不知以为知，违背了实事求是的原则，这正是我辈晚学所应力戒的。编著甲骨金文知识的普及性读物，更应该如此，向读者介绍的须是已为学术界公认的见解，而不宜一味求新，因为在当前学术繁荣的条件下，新说层出不穷，却不是都能经得起时间的考验。介绍公认的知识，并非保守陈旧，而正是稳当矜慎的表现。实际上，细绎甲骨金文拓本精选释译这部书，大家都会对作者广博的学识、深厚的功力有明确的印象。成语说金针度人，是我们都应感谢的。相信这部书的问世，会吸引更多读者对甲骨金文产生兴趣，并由此登堂入室。...马如森1.马如森的书是朋友推荐的，很满意，会继续购买印刷精致得很，而我则喜欢翻翻书、东北师范大学马如森教授出自著名学者孙晓野（常叙）先生门下，上承罗王学脉，于甲骨金文造诣甚深，多有著述。日前承他寄示新作甲骨金文拓本精选释译书稿，嘱我写几句话。追忆1992年，他所著殷墟甲骨文引论书成，有胡厚宣、孙晓野先生撰序，我也厕身其间。荏苒近20年，马如森先生将三篇序移录于他这部新作，而胡、孙两先生都已过世，念此不禁感怀系之。马如森先生这部甲骨金文拓本精选释译，冠以甲骨文概说、金文概说，发凡起例，作为读者入门阶梯。然后列举有代表性的甲骨九片、金文七篇，循字逐句，细加论析注解，附以语体译文，其

性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了

些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。

----- 甲骨文拓本精选释译

《甲骨文拓本精选释译》冠以“甲骨文概说”、“金文概说”，发凡起例，作为读者入门阶梯。然后列举有代表性的甲骨九片、金文七篇，循字逐句，细加论析注解，附以语体译文，其深入细致，不厌其详，可谓前所未有的最早的甲骨文随着殷亡而消逝，金文起而代之，成为周代书体的主流，因铸刻于钟鼎之上，有时也称为钟鼎文。据考察，商代铜器上便刻有近似图画之金文，其后继续演进，至商末之金文亦与甲骨文一致。此种金文至周代而鼎盛，绪延至秦汉。但商代器物和铭文皆少，秦汉以已至末流，所以应算周代为主流。钟鼎文

据统计，金文约有三千零五字，其中可知有一千八百零四字，较甲骨文略多。金文上承甲骨文，下启秦代小篆，流传书迹多刻于钟鼎之上，所以大体较甲骨文更能保存书写原迹，具有古朴之风格。

金文之全盛时期为周，周以平王东迁分为西周及东周——西周趋于端整雄浑，造成金文之黄金时代；东周因列国割据而形成地域特色——所以分别介绍之。西周：

西周承殷末书风，直到成王时方产生独特的风格，书体雄浑典丽而壮观；在昭穆之后，则变为严谨端正。

学术文化之发展多少会受到社会及政治等因素的影响。西周前期，自武王克殷，至康王之世，由于天下统一，社会安定，加上周公制礼作乐，堪称太平盛世，故书法家得以表现雄浑典丽之风格，内容亦有逐渐加长之势，如大盂鼎即为此期最典型之杰作也。

而至昭穆之后，书风渐变，笔画由粗细相参而趋于均匀划一；收笔与起笔亦由方圆不一，而变成圆笔；行款甚至演成方格之形式，书风极为严谨端正。端整典雅之颂鼎、典雅整赡之大克鼎及稍具早期之风之毛公鼎等，皆为此期之代表。

东周:周平王东迁之后，秦迁都於雍，承袭了西周的故地，同时也承袭了西周的文化。

正因为如此，春秋战国时期秦的文字和西周文字是一脉相承的；也正因为如此，当东方各国的文字因地区特点和文化上的原因发生横向变异时，文化落后的秦国文字反而却成为汉字的正统（即使不考虑最终由秦统一中国并统一文字的事实，也可以认为，在汉字发展史上，秦系文字代表了汉字发展的主流，而六国文字代表了支流。）因此，春秋战国时代的文字可以大别为两系：即秦系文字和六国文字，（秦系由春秋至战国，六国系乃指战国时的东方各国）一般文字学家也叫做「西土文字」和「东土文字」。

秦统一六国之后开始了文字规范的措施，即所谓的「书同文」。秦规范文字是以秦文字

为基础的，秦以後的汉字的演变也是在经秦规范过的秦小篆以及秦篆的日常书写形式的古隶的基础上发展的。秦「书同文」之後，六国文字被淘汰了，秦文字成了真正的主流。因此，秦系文字是上承西周古文、下启汉魏隶书，乃至楷书的一个重要环节。它的变化可以看作是汉字按自己内部结构规律演化的一部分。也因此，就文字学而言，秦系的西土文字的研究较之六国文字更为重要，因为它是汉字的直系血亲，而六国文字则是旁系分支，虽然它们之间也相互影响、相互吸收。

秦代金文渐至末流，所存石刻书迹亦不多存。秦始皇一统天下后，一法度、衡石、丈石之业，皆刻或铸于铜铁之上，以颁行天下。其以曲线为主，间架平稳，整齐中寓变化，气势奔放，堪称小篆之杰作，也为后代习小篆者提供了最可信之完整资料。书末还为学习书法者着想，附以精美的临写作品，以作示范。全书设想之周到，工作之详密，体现出马如森先生长达十年的功夫，很值得读者品味。

《甲骨金文拓本精选释译》冠以“甲骨文概说”、“金文概说”，发凡起例，作为读者入门阶梯。然后列举有代表性的甲骨九片、金文七篇，循字逐句，细加论析注解，附以语体译文，其深入细致，不厌其详，可谓前所未有。书末还为学习书法者着想，附以精美的临写作品，以作示范。全书设想之周到，工作之详密，体现出马如森先生长达十年的功夫，很值得读者品味。马如森，1

932年出生于辽宁省辽阳县。东北师范大学文学院教授。中国殷商文化学会会员。中国古文字研究会会员。中国甲骨文书法艺术学术委员会委员。李学勤序《甲骨金文拓本精选释译》胡厚宣序孙常叙序李学勤序自序凡例绪论 一、甲骨文概说 二、金文概说

三、关于考史的几个问题释译文甲骨文 一、《甲骨文合集》第137片 释文及译文 正片 一辞(正) 二辞(正) 三辞(正) 一辞(反) 二辞(反) 三辞(反) 二、《甲骨文合集》第6057片 释文及译文 正片 二辞(正) 三辞(正) 四辞(正) 一辞(反) 二辞(反)

三、《甲骨文合集》第6834片 释文及译文 正面 一、征伐缶国 二、征伐面国 三、其他 反片 四、《甲骨文合集》第10405片 释文及译文 正片 一辞(正) 二辞(正) 三辞(正) 四辞(正) 五辞(正) 六辞(正) 反片 一辞(反) 二辞(反) 三辞(反) 四辞(反)

五、《甲骨文合集》第12051片 释文及译文 正片 一辞 二辞 三辞 四辞 反片 残辞

六、《甲骨文合集》第37986片 干支纪日表金文 一、大孟鼎 释文及译文 二、矢人盘 释文及译文 三、兮甲盘 释文及译文 四、不簋 释文及译文 五、虢季子白盘 释文及译文 六、毛公鼎 释文及译文 七、秦公簋 释文及译文参考文献附录一 作者临帖

拓本画 大龟四版拓本 书法附录二 临习甲骨金文拓本原大标准法帖 甲骨文

1. 《甲骨文合集》第137片正 2. 《甲骨文合集》第137片反 3. 《甲骨文合集》第6057片正

4. 《甲骨文合集》第6057片反 5. 《甲骨文合集》第6834片正

6. 《甲骨文合集》第6834片对译 7. 《甲骨文合集》第6834片反

8. 《甲骨文合集》第10405片 9. 《甲骨文合集》第10405片反

10. 《甲骨文合集》第12051片正 11. 《甲骨文合集》第12051片对译

12. 《甲骨文合集》第12051片反 13. 《甲骨文合集》第37986片正

14. 《甲骨文合集》第37986片对译 金文 15. 《大孟鼎》 16. 《矢人盘》 孙常叙

<序>汉语文字学者，往往从形、音、义三方面来研究汉字的。甚至有人认为这三者是汉字的三个要素。我认为这种看法对古汉字来说，是不符合实际的。

我认为古代汉字不是由形、音、义三者独立股合而成的。它乃是古代汉语词和它的书写形式的对立统一体。也就是说，字是词的书写形式，而词是字所写的内容。

字形、字音、字义这三个观念由来已久，是汉语和汉字发展到一定历史阶段的产物。在先秦时代人们的认识并不是如此

《甲骨金文m拓r本精选释译x》(马CC如森)【摘要 O书P评 试读X】 - 京b东f图书

《甲骨金文o拓p本s精选释译》(马如C森)H【K摘要 书O评 试读】Xa-Z 图书

《i甲骨金文拓本精r选v释译x》(马如森)【摘要M N书Q评 试读】 - c京d东图书

《甲骨金文拓本精选释译》G(马如森F)【摘要M 书评 试读】 - d图书
《甲骨金文拓本q精选释译》(A马如森EH)【摘要 O书评 试读V】 Z- 图书
《g甲骨n金文q拓本精t选释译》(马如DF森)K【摘要 书评 TV试读】 a- 图书
《ggj甲骨金文拓本w精选释译》GB(马如森)【摘R要 书评RT 试Y读】 - 图书
《甲骨金文拓本精选twu释译》(马如森)【摘L要P 书评 试读】 - 京d东g图书
hi《甲n骨金文拓本精选释译》AA(马如森)【摘要L 书U评U 试读】 - 图书
《甲i骨金l文拓本精t选释xx译》(马D如森)I【摘M要P 书评 U试V读】 - f图书
《甲骨l金文o拓本精选释译》(B马ED如森)【摘要 书评 S试VW读】 - 图书
hi《gg甲n骨金文拓本精选释译》AA(马如森)【h摘要gL 京b东f图书
i《甲骨jg金文拓本q精选释译》(A马ji如森EHj)【摘要 图书j U试V读】 - 书O评
《甲骨j金文拓本q精选释译》(A马如森EH)【摘要
《ggj甲骨金文拓本w精选释译》GB(马如森)【摘R要 试读】 -
《甲骨金文m拓r本精选释l译x》(马CC如森)【摘要
《甲骨金文拓本精选释E译》G(马如森F)【摘要M
《ggj甲骨金文拓本w精选释译》GB(马如森)【摘R要 图书 京b东f图书 c京d东图书
《g甲骨n金文q拓本精t选释译》(马如DF森)K【摘要
hi《甲n骨金文拓本精选释译》AA(马如森)【摘要L
《甲骨金文m拓sru本精选释译x》(马CC如森)【摘要 c京d东图书 TV试读v】 a- 书U评U
书评 图书 试读V】 Z- 书评 f图书 v试读】 Xa-Z d图书 TV试读】 a- 书评
《甲iw骨金lw文拓本精yt选释xx译》(马D如森)I【摘M要xP z试z读X】 -
《甲骨y金文拓A本精选释E译》G(马如森F)【摘要Mz
《ggj甲骨金z文拓本w精选释译》GB(B马如森)【摘R要 图书 试读X】 - 试读】 -
《g甲骨n金文q拓本精t选释译》C(马如DF森)K【摘要 试读】 - S试VW读】 -
《i甲骨金文拓本精r选v释译x》(马如森)【摘要M
《g甲骨n金文q拓本精t选释译》(马如DF森)K【摘要 京d东g图书 书评 图书
《甲骨j金文拓本q精选释译》(A马如森EH)【摘要 图书 U试V读】 -
《甲骨金文o拓p本s精选释译》(马如C森)H【K摘要
《甲骨j金文拓本q精选释L译》(A马如森EH)【摘要 书评RT 试读】 - 图书 试读】 - 书评
hi《甲n骨金文拓N本精选释译》AA(马如森)【摘要L 图书
《i甲骨金文O拓本N精r选v释译x》(P马如森P)P【P摘要M 书评 图书 试读QX】 -
Q《甲骨j金文拓本qP精选释译》(A马如森EHP)【摘要
R《甲骨金文拓本精选twu释译》(马如森)【摘L要P O书P评
R《甲骨iR金文拓本q精选释译》(AT马如森EH)【摘要 书评
《ggj甲骨金文拓本w精选释译》GB(马如森)【摘R要
《i甲骨金文拓本精r选v释译x》(马如森)【摘要M 试Y读】 - 图书
《甲骨金文o拓p本s精选释译》(马如C森)H【K摘要 试读V】 Z- 京d东g图书
《甲骨金文m拓r本精选释译x》(马CC如森)【摘要 c京d东图书 图书
《甲i骨金l文拓本精t选释xx译》(马D如森)I【摘M要P 图书 书评
hi《甲n骨金文拓本精选释译》AA(马如森)【摘要L c图c书 书评 书评RT f图书
试读】 Xa-Z O书评 《甲骨d金文拓本精选twu释译》(马如森)【摘Le要P 图书 书评

东北师范大学马如森教授出自著名学者孙晓野（常叙）先生门下，上承罗王学脉，于甲骨金文造诣甚深，多有著述。日前承他寄示新作《甲骨金文拓本精选释译》书稿，嘱我写几句话。追忆1992年，他所著《殷墟甲骨文引论》书成，有胡厚宣、孙晓野先生撰序，我也厕身其间。荏苒近20年，马如森先生将三篇序移录于他这部新作，而胡、孙两先生都已过世，念此不禁感怀系之。马如森先生这部《甲骨金文拓本精选释译》，冠以“甲骨文概说”、“金文概说”，发凡起例，作为读者入门阶梯。然后列举有代表性的甲骨九片、金文七篇，循字逐句，细加论析注解，附以语体译文，其深入细致，不厌其详，可谓前所未有。书末还为学习书法者着想，附以精美的临写作品，以作示范。全书设想之周到，工作之详密，体现出马如森先生长达十年的功夫，很值得读者品味。在这里我特别想说的，是马如森先生这部书的内容，充分反映了他多年治学谨慎稳重的

特点。我认为，这对于初学的读者特别有益。几年前，为纪念王国维先生，我曾有一篇小文登在《中华读书报》，说到王国维先生强调“阙疑”的精神。1924年，王先生为容庚先生《金文编》作序，开篇便讲：“孔子曰‘多闻阙疑’，又曰‘君子于其所不知，盖阙如也’。

许叔重（慎）撰《说文解字》，窃取此义，于文字之形声义有所不知者皆注云‘阙’。至晋荀勗等写定《穆天子传》，于古文之不可识者，但如其字以隶写之，犹此志也。”至于后世学者，每每失之穿凿，强不知以为知，违背了实事求是的原则，这正是我辈晚学所应力戒的。编著甲骨金文知识的普及性读物，更应该如此，向读者介绍的须是已为学术界公认的见解，而不宜一味求新，因为在当前学术繁荣的条件下，新说层出不穷，却不是都能经得起时间的考验。介绍公认的知识，并非保守陈旧，而正是稳当矜慎的表现。实际上，细绎《甲骨金文拓本精选释译》这部书，大家都会对作者广博的学识、深厚的功力有明确的印象。成语说“金针度人”，是我们都应感谢的。相信这部书的问世，会吸引更多读者对甲骨金文产生兴趣，并由此登堂入室。

东北师范大学马如森教授出自著名学者孙晓野（常叙）先生门下，上承罗王学脉，于甲骨金文造诣甚深，多有著述。日前承他寄示新作《甲骨金文拓本精选释译》书稿，嘱我写几句话。追忆1992年，他所著《殷墟甲骨文引论》书成，有胡厚宣、孙晓野先生撰序，我也厕身其间。荏苒近20年，马如森先生将三篇序移录于他这部新作，而胡、孙两先生都已过世，念此不禁感怀系之。马如森先生这部《甲骨金文拓本精选释译》，冠以“甲骨文概说”、“金文概说”，发凡起例，作为读者入门阶梯。然后列举有代表性的甲骨九片、金文七篇，循字逐句，细加论析注解，附以语体译文，其深入细致，不厌其详，可谓前所未有。书末还为学习书法者着想，附以精美的临写作品，以作示范。全书设想之周到，工作之详密，体现出马如森先生长达十年的功夫，很值得读者品味。

在这里我特别想说的，是马如森先生这部书的内容，充分反映了他多年治学谨慎稳重的特点。我认为，这对于初学的读者特别有益。几年前，为纪念王国维先生，我曾有一篇小文登在《中华读书报》，说到王国维先生强调“阙疑”的精神。1924年，王先生为容庚先生《金文编》作序，开篇便讲：“孔子曰‘多闻阙疑’，又曰‘君子于其所不知，盖阙如也’。

许叔重（慎）撰《说文解字》，窃取此义，于文字之形声义有所不知者皆注云‘阙’。至晋荀勗等写定《穆天子传》，于古文之不可识者，但如其字以隶写之，犹此志也。”至于后世学者，每每失之穿凿，强不知以为知，违背了实事求是的原则，这正是我辈晚学所应力戒的。编著甲骨金文知识的普及性读物，更应该如此，向读者介绍的须是已为学术界公认的见解，而不宜一味求新，因为在当前学术繁荣的条件下，新说层出不穷，却不是都能经得起时间的考验。介绍公认的知识，并非保守陈旧，而正是稳当矜慎的表现。实际上，细绎《甲骨金文拓本精选释译》这部书，大家都会对作者广博的学识、深厚的功力有明确的印象。成语说“金针度人”，是我们都应感谢的。相信这部书的问世，会吸引更多读者对甲骨金文产生兴趣，并由此登堂入室。

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生

(Ole Kirk Christiansen) 出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

[甲骨金文拓本精选释译_下载链接1](#)

书评

[甲骨金文拓本精选释译_下载链接1](#)