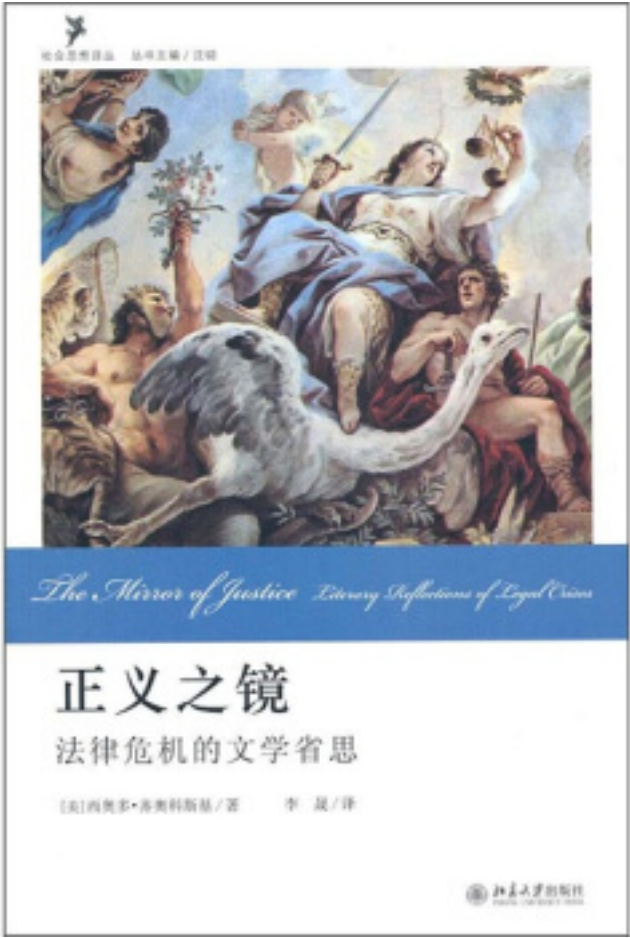


正义之镜：法律危机的文学省思



[正义之镜：法律危机的文学省思_下载链接1](#)

著者:[美] 齐奥科斯 著，李晟 译

[正义之镜：法律危机的文学省思_下载链接1](#)

标签

评论

很好很好很好很好

同样是写法律与文学的关系，一个是文学批评家，一个是法学家，对照着看才有趣味，可以读出不同的视角，和不同的韵味。这本主要是对历代文学中有关法律的形象挖掘，有的地方挺枯燥的。

从题目看应该很有意思，文学和正义

不错哦

很有意思的话题，书的装帧有点差

前言 第一章 导论 第二章 悲剧精神中正义的诞生 第三章 对异教徒法的喜忧参半
第四章 罗马的角色 第五章 习惯法的除魅 第六章 罗马法在德国的继受
第七章 欧洲变奏曲 第八章 法律与公平（一） 第九章 法律与公平（二）
第十章 法典化的诱惑 第十一章 法律的现代危机 第十二章 20世纪的法律演进 索引
泽后记

法律与文学的经典之作，早就想买了！《正义之镜：法律危机的文学省思》研究了从古典时代直至当代的反映出西方法制进化历程的主要文学作品。其所引用的杰作包括《善好者》、《列那狐》、《安提戈涅》、《威尼斯商人》以及《审判》等等。西奥多·齐奥科斯基运用人类学关于法律进化的理论将这些作品置于其所处时代的法律语境之中，将法律的进化过程抽象为简约的理想类型，梳理了法律与道德在数十个世纪当中的逐渐分离。从而以一种原创的视角将这些作品联系在一起并加以阐释，为法律与文学的研究贡献了一个新的维度。不同于主流的“法律与文学”研究，《正义之镜》提出的是“文学与法律”的进路，强调的是历史语境而非理论命题，重视的是讨论“事”而不是“词”，突出文学而不是法律。《正义之镜：法律危机的文学省思》将法律史作为理解文学文本及其冲突的不可或缺的工具，而不是引证文学作品来举例说明关于现代法律的论辩。核心是发现文学作品中所映照出的法律危机，尤其是那些属于全体公民而非少数法律人的关系到整个社会生活秩序的重大危机。

很多历史真相就是这样被篡改的，也许你不在乎，也许他不在乎，早晚，一切的一切真相都成了电影中的“真相”，这就是悲哀，而更悲哀的是，我们还有很多人并不在乎如此，难道你不觉得吗？韩国人掩饰真相的目的恐怕不完全是为了长他们自己的志气吧，还有去中国化，也许还有更多。再结合之前的《不灭的李舜臣》，我们可以看到韩国人是如何的无视真正的历史，无视这个世界的真相，这与“喊你祖宗”有一毛钱的关系吗

？而这与一个民族的未来确有很大的关系。一个只会伪造历史的民族，他们的视野是渺小而卑微的，一个无视自己的祖先创造的历史的民族，是愚蠢而可悲的，难道不是这样吗？顺带提下，中国在这场战争中阵亡的名将-邓子龙。在露梁海战中，这位年愈七旬的老将军，带领着仅仅200多名壮士冲锋陷阵，杀敌无数，直至战死，战后朝鲜人为其立庙祭祀。然而，今天的韩朝人显然更愿意相信一切的一切都是李舜臣之功。而我们某些中国人呢？却忘记了自己的祖宗。

[正义之镜：法律危机的文学省思_下载链接1](#)

书评

[正义之镜：法律危机的文学省思_下载链接1](#)