

周作人自編集：周作人书信



[周作人自編集：周作人书信_下载链接1](#)

著者:周作人 著

[周作人自編集：周作人书信_下载链接1](#)

标签

评论

京东凑单买的，还行

这是一些很有价值和历史意义的书信。

京东的书就是好，非常好，物美价廉，物流方便。

《周作人自編集：周作人书信》除书信体散文外，并收录首次发表的私信七十七通

周作人的文字不亚于他的哥哥周树人

周作人自編集：周作人书信

还没有吃呢，比较实惠。

此用户未填写评价内容

好好好好好好好好好好好好

好书，买过前面一个版本的，再买这个版本

好书，最爱书信，物流超赞，太棒了！

好书，谢谢京东！

好书，周作人的独特，无人能比

不错，很好看的图书，正版

嗯嗯嗯，好书啊，

内容不算丰厚，不过翻翻还行。

很好，很快。一如既往的赞~

物美价廉 有料 值得推荐

性价比高，双十一活动很给力，价格便宜，品质不错，自营商品无假货，不错~期待双十二~

很好的一本书，值得一看，送货很快，必须点赞！

内容很好，就是有点薄。除七十七篇信之外，二十一篇书中有许多篇与其他选集重合，需要注意。

斤斤计较哈哈哈哈

校订者为研究周作人的专家，此书是较好的整理本，可惜无校记。

快递是没说，书还没看，小薄本。

薄薄的一本，看平时！

过年也按时送达了，向加班的快递员致敬！

小开本，拿手上感觉很舒适，封面简洁素雅，一个知堂不错的集子

书不错就是价格太贵了便宜些就好了。

精致，信函见知堂另一面

装帧精美，内容也好，周作人的书信是近代名人中最可读的一种。周氏自己就喜欢和重视阅读书信，自己的信也写得流畅深刻，内容丰富。这套书开本小封面漂亮，很适合随身携带和阅读。

好，很好，超级好，值得阅读

周作人自編集：周作人书信，马马虎虎，很薄

所谓尺牘，周作人在《周作人书信·序信》中说：“尺牘即此所谓信，原是不拟发表的

私书，文章也是寥寥数句，或同情愫，或叙事实，而片言只语中发有足以窥见性情之处，此其特色也。”

很好，很实惠很好，很实惠很好，很实惠

这一套周作人系列设计素雅，采用32开平装，是书为第一辑中的一册，主要收录周作人私信七十余通。窃以为如果改成繁体竖排式，更贴近原版。

书不错，包装也精致，物流很快。

商品给力，送货速度快，服务好

这个是止庵先生编的，应该说很用心，集子的编选很讲究。但校对的质量，令人担忧，粗看了下，第100页的第4、5行处，是这样写的：何妨于燕大开学前来敝不苦雨斋夜谈乎。这里不通，其中的“不”字，应该是多出来的，有可能还漏了一个字。

周作人的语言是董桥羡慕的语言，古玩玉器、历史政治，无所不通，可惜他罕见的头衔遮住了他文字的光辉！

整体感觉良好，价格合理。

太少了，应该多编一些进来滴

打折买的 比较实惠 京东打折有力度

读来就是很美，虽然没有图片，但书本身还是很漂亮。周作人的文字，尤其在书信中的文字，就是平凡中见真意。推荐！

努力收集中，应该买全集

这个作者，这个文化人，我喜欢

周作人自編集之书信，由信见人。

好书，物流速度非常快

好书何其多，读书滋味长！

一本本的收集，这次出版的全集质量较高，装帧也精美

《周作人书信》由止庵精心校订，为市场上最全面最权威的周氏书信集。

小巧可人，改正了旧版的一些错字

每封信也被他写成了精美的散文。读来很畅快。

早就想买了，这次活动真好！

周作人的书信也是美文。

很不错哦，值得收藏.

书是正版的 纸张印刷都没得说 不过比想象中的小。。。

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

很不错呀的书。值得一读。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

收全整个集子 慢慢看

这套丛书很不错，内容、装帧均十分精美。

印刷，装帧，用纸。都不错。希望价格再低一些

顶这个版本的自选集～～ 快点出剩下的吧

还没来得及读 希望集齐全套三十七本

一直想收一套周作人全集，奈何广师大的太贵了。
选择这套书一则因其开本小巧可人，二则因止庵先生亲自校订。
一般十月出版社都会出平装和精装，但已经通过博客询问过止庵先生，这套书暂时没机会出精装本。
我这次买了前十本，花销100元而已，这样算来，如果要收齐这套书（37册）估计不会超过500元吧。

周作人作品集的平装本，读着实惠。

书信集，丛书很好，价格稍贵

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

那是相当的确实不错的嘛

好书好书好书好书好书

周作人文字极有韵致。

知堂的文集强烈推荐。

写字，搜书，集邮，说梦，聚餐，喝酒，赏月，看花，刻印，制笺

很精美的书 呵呵 这套书很值得 周作人的作品很不错

《周作人自编集》此前河北教育出过，很便宜，没买很后悔。现在还可以买到，但看京东搞活动，还是买了新版的，这书做的挺漂亮，望能早日出齐。

是好书，但开本与定价很不协调。要不是400-240，真的有点那个！

周作人书信

周作人是个百科全书式的作家

小巧精致，内容很好，帮同学买的

冯唐推荐周作人，那就一定要好好看看。

精致的小开本，还带着塑封

好书活动价购入 很值啊！

内容有些单薄。没有鲁迅的书信集好看。

十月文艺新版，做得不错，618收了有货部分。

民国一杰啊，虽然是汉奸，了解一下

知堂老人的作品，值得反复读，细琢磨。

薄，开本小，几册合并在一起更好。

凑单神器

书的内容不说了，大家手笔。关于版本说几句，标准32k，不是常见的大32k，不过也很别致；设计装订与用纸俱佳。缺点是前面缺少作者或书籍的插图，书中也没有插图；相对而言，价格倒是高的毫不含糊。所以个人这套书总评一般。
这套书共37本，今年1月和3月各出了5本，好像有投石问路的意思。按这种速度，全套出齐估计至少要到年底甚至到明年了。

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日）原名櫟寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。是鲁迅（周树人）之弟，周建人之兄。浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动的杰出代表。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。[1]

很好

好

写字，搜书，集邮，说梦，聚餐，喝酒，赏月，看花，刻印，制笺，等等。

如制笺，“平伯兄：印了这么一种信纸，奉送一匣，乞查收。此像在会稽妙相寺，为南朝少见的石像之一，又曾手拓其铭，故制此以存纪念，并亦略有乡曲之见焉，可一笑。”通过这些，可以看到作者生活的一面，很是有趣。

《周作人自編集：周作人书信》除书信体散文外，并收录首次发表的私信七十七通，均为闲适自然之流露，体现了周作人当时的兴趣爱好：写字，搜书，集邮，说梦，聚餐，喝酒，赏月，看花，刻印，制笺，等等。如制笺，“平伯兄：印了这么一种信纸，奉送一匣，乞查收。此像在会稽妙相寺，为南朝少见的石像之一，又曾手拓其铭，故制此以存纪念，并亦略有乡曲之见焉，可一笑。”通过这些，可以看到作者生活的一面，很是有趣

除书信体散文外，并收录首次发表的私信七十七通，均为闲适自然之流露，体现了周作人当时的兴趣爱好：写字，搜书，集邮，说梦，聚餐，喝酒，赏月，看花，刻印，制笺，等等。如制笺，“平伯兄：印了这么一种信纸，奉送一匣，乞查收。此像在会稽妙相寺，为南朝少见的石像之一，又曾手拓其铭，故制此以存纪念，并亦略有乡曲之见焉，可一笑。”通过这些，可以看到作者生活的一面，很是有趣。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

时常想从前的年代，文人墨客很多倒是真是清高，却是很雅的。这里的从前是泛泛之说，还是特指五四之后的30年左右吧，所谓中国现代文学阶段。喜欢这个年代的文和人，即使是在一种很凌乱很压抑的大趋势下，知识分子的思想却是最为自由和活跃的，最起码内里的是不羁。周大爷的这本书，大部分皆为篇篇短文，并不冗长，但字里行间里透出的讯息却是让人想叫好的，让人豁然开朗的，让人莞尔一笑的。他谈生活，谈吃喝，谈乡野，谈都市，谈娼妓，谈文艺，谈自己……照例手里拿着铅笔将喜爱的句子用弯曲潦草的线条划出来，然后再抄出来，些许认为精妙的文字也许在旁人看来不过很平淡，但是于自己是很有用的。今天豆瓣看了一篇胡适之关于青年大学毕业后该怎样的文章，放在当前的中国依然甚是在理。当时便忆起大学时有一位不错的老师，他教数量分析，但他在一堂课专门给我们推荐了一堆书籍和一堆人，他讲到老钱的《围城》时，说：经典之作的经典之处在于任是时光匆匆流过，社会变迁，但其中所涉及的许多方面都依然是时髦的尖锐的。周大爷说：“以后要怎样才好，还还须得思索过——只可惜现在中国连思索的余暇都没有”。

可以看出周作人的意趣。《周作人自编文集》凡36种，35册，河北教育出版社2001年出版，24开本。浅灰的封面设有墨笔茶壶瓶梅等，干净雅致。封面使用英国刚古纸，手感良佳。将作者所编集子重新出版，本是钟叔河先生在80年代做了一半的事情，时隔十余年后，由止庵完成。此外可备一述者，一是此套丛书于2001年出第一版时，其中《木片集》和《老虎桥杂诗》皆为第一次付梓。《木片集》是周作人生前已编好的集子，选录50年代所写随笔，1959年交天津百花文艺出版社，后转广州，再转回天津，至1963年，“得百花社寄还校稿，已两次付排而终不能出板”。《老虎桥杂诗》是周作人的旧体诗集，60年代初由谷林根据周氏借给孙伏园的原稿过录，比岳麓书社版《知堂杂诗抄》多30余首。二是《知堂回想录》当初由曹聚仁编辑交香港三育图书文具公司出版时，错谬较多，此番则据保存下来的手稿校订，恢复原貌。《周作人自编文集》共印两次，第一刷时出版社校对略有疏漏；二刷由止庵重校，改正若干错字。而《老虎桥杂诗》则根据后来找到的作者原稿加以校订。“自编文集”第一刷与第二刷版本之别，即在于此。

《周作人自编文集》每册之前，止庵均写有短文，介绍作者创作流脉和版本情况。后止庵将这36篇文章及另外几篇谈论关于周氏著译的考证之作，编为《苦雨斋识小》出版，是一本别具特色的书话。

《周作人自编文集》出版后，止庵发现了周作人从未出版的《近代欧洲文学史》一书，计十万字。周氏已出版的《欧洲文学史》缺少19世纪部分，正好由《近代欧洲文学史》补足。这可视作近年周作人研究领域的一项重要成果。止庵与戴大洪为此书写有18万字的注释，2007年由团结出版社出版。周氏著作迄无注释，此举不无草创之功，颇便阅读。

止庵编《周氏兄弟合译文集》收《红星佚史》、《域外小说集》、《现代小说译丛（第一集）》和《现代日本小说集》共4册，新星出版社2006年出版。此处不妨再引止庵语以作叙述：“一九零六年夏秋之际，周作人随鲁迅赴日本；一九二三年七月，二人失和。其间在中国现代思想史和文学史上，他们更多呈现为一个整体，所谓‘周氏兄弟’是也。彼此有多方面的合作……其中荦荦大端，究属对于外国文学作品的翻译。

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日），浙江绍兴人。原名櫟寿（后改为奎綬），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。1937年卢沟桥事变后，北京大学迁为西南联大，校长蒋梦麟委托他：“你不要走，你跟日本人关系比较深，不走，可以保存这个学校的一些图书和设备。”抗战后，因曾出任汪精卫政权华北政务委员会委员，和日本人在文化上合作，被押解南京并被高等法院判为汉奸。蒋梦麟为之求情。1949年1月26日被放。

中华人民共和国成立后，周作人搬回北京，以稿费维持生计。1966年被红卫兵抄家，1967年病逝。

一些人认为周作人是汉奸，一些人则不这么认为。周作人与其兄鲁迅关系不和，二者价值取向不同。一生著作颇丰，共有集子50余种，如《知堂文集》、《周作人书信》、《知堂回忆录》、《药堂杂文》等。文学专著有：《新文学的源流》、《欧洲文学史》等。译作有：《现代日本小说集》、《乌克兰民间故事集》、《陀螺》、《黄蔷薇》、《现代小说译丛》等。建国后的著作有：《鲁迅的故事》、《鲁迅的青少年时代》、《鲁迅小说里的人物》等。《周作人散文全集》共600多万字，收录了周作人全部散文作品及部分日记、诗歌、书信、序跋、译文，涵盖了《周作人文类编》和《周作人自编文集》的全部内容，并有超过1/3的集外文和未刊稿为首次出土面世，对全面了解周作人及其作品有极大助益。全集采用编年体形式，辑录了周作人1898至1966年的作品，所有文章均一一考订发表时间、发表刊物、所用署名等，同时注明集内文、集外文和未刊稿，并配有与索引卷相对应的编号；索引卷60余万字，分全集篇目索引、主题分类索引、

人名索引、书名索引、篇名及报刊名索引、自编文集篇目索引等，为读者及研究者查阅提供了极大的便利与帮助。他清新淡雅，如话家常的白话文，洋溢着深厚的中国、东洋、西洋古典与近现代文化素养，轰动一时，新文化运动中更发表影响深远的《人的文学》《平民文学》《思想革命》等启蒙主义理论文章。整体而言，周作人的散文继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色彩。其冲淡平和的散文风格展现出空灵的人生境界，可说是中国散文的一个高峰。

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一绺女人的发丝，而在党的传单的内页边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。

一个半途出家的革命者内心中的矛盾、纠结真是一目了然。

一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

点开一个文章以后就回不到”书架“那页了，点左边是上一页，点右边是下一...

答：没这回事，轻点文章中部会跳出操作按钮，再点上方的左箭头就回到书架了

2014-03-31 回答者: bijeep 1个回答

如果你去书店，你会怎样选择书籍？请有条理的写下来

答：如果有要看的，当然直接寻找了…如果没有目标的话，可能会先看哪个题目比较深得我心，再看一下封面怎样，再看一下最后页写什么…就这么简单，嘿嘿，这是个人习惯

2014-01-09 回答者: 知道网友 1个回答 怎样给上小学的儿童选择书籍

问：现在的儿童书籍五花八门，什么安徒生童话 格林童话 木偶奇遇记 什么的就...

答：推荐您买刚刚由中国作家协会儿童文学委员会、北京师范大学中国儿童文学研究中

中文古文翻译外文作品的失败（《五十年来中国之文学》），虽然《域外小说集》无论是古文的文采还是译者对外文的理解都很杰出。周氏兄弟、许寿裳、钱玄同等人曾从国学大师章太炎学《说文解字》，并相互结下友谊。另外周作人在日本还短暂学习俄文、梵文等。

1911年从日本回中国，1912年做了半年浙江省教育司视学（督学），后转浙江省立第五高级周作人周作人

中学教员，教了4年英文，1917年到北京大学附属国史编纂处做编纂，半年后的1918年出任北京大学文科（文学院）教授，担任希腊罗马文学史、欧洲文学史、近代散文、佛教文学等课程，并创办北京大学东方语言文学系，出任首任系主任，该系师资还有张凤举、徐祖正等，后来因中日战争爆发而停办。

他清新淡雅，如话家常的白话文，洋溢着深厚的中国、东洋、西洋古典与近现代文化素养，轰动一时，新文化运动中更发表影响深远的《人的文学》《平民文学》《思想革命》等启蒙主义理论文章。

整体而言，周作人的散文继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色彩。其冲淡平和的散文风格展现出空灵的人生境界，可说是中国散文的一个高峰。

周作人还广泛参与社会活动，1919年起任中华民国教育部国语统一筹备会会员，与马裕藻、朱希祖、钱玄同、刘复、胡适5位北大教员兼国语会会员在会上联名提出《请颁行新式标点符号议案》，经大会通过后颁行全国。1922年与钱玄同、陆基、黎锦熙、杨树达、胡适、沈兼士等会员任国语统一筹备会汉字省体委员会委员（共16人）。

1922年，在“非基督教运动”高潮中，他和钱玄同、沈士远、沈兼士及马裕藻发表《信仰自由宣言》，重申信仰自由的精神。

1925年在女师大风潮中，周作人支持进步学生，与鲁迅、马裕藻、沈尹默、沈兼士、钱玄同等人连署发表《对于北京女子师范大学风潮宣言》，并担任女师大校务维持会会员。

鲁迅说周作人的散文中国第一，估计也差不多了。想来兄弟俩关系不好，但是互相的评价还是很中肯的，绝不会因为私怨而故意诋毁对方。雨天的书，书房一角，这套书有很多本，挑着买了几本，很好很喜欢。想买全集。止庵编的这套书，文章全面完整，书设计清白雅致。喜爱周作人作品的值得一存。所谓尺牘，周作人在《周作人书信·序信》中说：“尺牘即此所谓信，原是不拟发表的私书，文章也是寥寥数句，或同情悱，或叙事实，而片言只语中发有足以窥见性情之处，此其特色也。”周作人写文章素来喜用尺牘体，在现代作家中，恐怕是第一个有意提倡尺牘体的作家，生前由他自行编定的书信集就有《周作人书信》，1933年7月由上海青光书局出版。周氏晚景凄凉，因为身份特殊，故雨大都不大往来了，新知更是寥寥，除翻译人民文学出版社交给的翻译任务外，鲜与外界联系。1956年，在香港从事报业活动的曹聚仁乘在北京出席鲁迅逝世20周年纪念会之机，去八道湾拜访了周作人，从而成为周作人晚年最重要的朋友，周作人的文章始得以陆续在海外发表。后来曹聚仁又向周作人介绍了鲍耀明，驿寄梅花，鱼传尺素，两人的飞鸿往来给晚景伶仃的老人的生活增添了几分生机、乐趣。周作人给曹、鲍二人所写的书信，或请求帮助、或叙述生活状况、或解答疑问，或论辩驳斥，其通信之勤，所写信之多，实为周氏一生之少见。这些书信后都陆续出版：1971年香港南天书业公司出版了《知堂书信集》，此集以1933年上海青光书局版《周作人书信》为底本，新增的只有周作人晚年致鲍耀明书信12通，致曹聚仁28通。

1972年5月，香港太平洋图书公司出版了《周作人晚年手札一百封》，影印了周作人致鲍耀明信100通。次年8月，署名周作人、曹聚仁的《周曹通信集》由香港南天书业公司影印出版，内收致曹聚仁信82通，致鲍耀明信111通，《周作人晚年手札一百封》悉数包含在内。周作人晚年致鲍耀明的全部书信，现已由鲍耀明编定成《周作人晚年书信》，1997年10月，由香港真文化出版公司出版，收录周作人致鲍耀明信396通、鲍耀明致知堂信343通（4通排重）、周作人晚年日记837则。后更名为《周作人与鲍耀明通信集》，2004年4月由河南大学出版社出版社重新印行，补入周作人书信6通、晚年日记7则。此外，由他人编辑出版的周作人书信还有：《知堂书信》，黄开发编，华夏出版社

1994年9月出版，系从已发表的周作人书信中选编而成；《周作人早年佚简笺注》，张挺，江小蕙笺注，1992年9月由四川文艺出版社出版，收录周作人早年致江绍原书信110通。目前，我们已经知道的周作人书信大都在上述书中，没有发现或藏在私人手中的一定还有不少，一部分因为其他原因被毁的则只能表示遗憾了，如上世纪三十年代著名刊物《宇宙风》主编陶亢德手头原有周作人书信300多通，惜乎皆毁于抗战兵火。曹聚仁在《知堂回想录·校读小记》（香港三育版）中说他的手边存有三百多封周作人书信，日前尚未公布。据以上数字保守推测，周作人一生所写之书信大约有2000通左右，所佚书信只有且俟来者发现了。

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。

初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。

《知堂乙酉文编》一九六一年二月由香港三育图书文具公司出版。此书与《过去的工作》原系一书，一九五二年十一月八日周作人日记云：“编订旧稿为一部二册，曰‘乙酉文编’。”即此是也。查周氏当时手订目录，其中十五篇后来收入《过去的工作》，十篇收入《知堂乙酉文编》，而《关于竹枝词》两书重出。原目录中《关于东郭》、《佐藤女士的事》、《□□□生老母》和《重来者之可怕》，两书均未见，后二篇已佚。《知堂乙酉文编》中另有七篇未在目录之列，即《孔融的故事》、《小说的回忆》、《报纸的盛衰》、《五十年前之杭州府狱》、《红楼内外》、《谈文章》和《关于覆瓿》，《谈文章》末署“乙酉六月”，其实初稿发表于一九三七年，《关于覆瓿》发表于一九三九年，其余五篇则为四十年代末所写。一九四五年的十篇，作于四月至十一月间（《

古文与理学》篇末未注明写作日期，据周氏手订目录，为一九四五年四月二十八日），其中抗战胜利后一篇，只有少数几篇当时发表过。

《知堂乙酉文编》中一九四五年之作，与《过去的工作》风格相当，“古怪题目”如《无生老母的消息》，“正经文章”如《道义之事功化》，都颇具分量。《北京的风俗诗》、《关于竹枝词》和《关于近代散文》，谈的都是作者一向爱好与关注的东西，同时也提示我们，此老尚有两大佚著，一查周氏日记，一九四五年六月十四日云：“下午编《北京竹枝词集》了。”七月二十四日云：“编《近代散文》。”七月二十七日云：“编《近代散文》全了。”七月三十日云：“下午长谷川来，交予《近代散文》稿。”可惜未能刊行，均已失传。至于那几篇后来写的，内容多涉回忆，文字亦较通俗浅近，已可看出晚期作品气象了。《知堂回想录·

从不说活到说话》云：“平常写文章的时候，即使本来没有加进去诗的描写，无意中也会出现一种态度，写出来夸张不实的事来，这便是我在乙酉（一九四五）年六月所写一篇《谈文章》里所说的，做文章最容易犯的一种毛病，即是作态。……对于这种毛病，我在写文章的时候也深自警惕，不敢搦起笔来绷着面孔，做出像煞有介事的一副样子，只是同平常写信一样，希望做到琐屑平凡的如面谈罢了。”按《谈文章》或系此时改定，如同别处关于思想有所总结一样，该文堪称周氏一生为文的总结，而“不作态”正是其散文作品的最大特色。天下文章可以作者的态度分为两类，适用于截然不同的两种写作—阅读模式。其一是写文章与读文章，这时文章只是表现情感思想的手段而已，周氏说：“写文章没有别的诀窍，只有一字曰简单。”（《本色》）即是这个意思。其一还是写文章与读文章，不过作者以写文章为演戏，读者以看文章为看戏，双方觉得解气的都在字句之形容渲染上。这时好似作者支配读者，其实恰恰相反，作者以对读者产生效果为写作目的，可能产生的效果左右着他的写作，于是也就丧失了自我。区别在一真一假。无论作为作者还是读者，周氏都拒绝接受后一模式，所以他一方面说，“不曾想有什么力量及于别人，”（《情书写法》）一方面又说，“不相信文章是有用的。”（《关于写文章》）多半还是因为忍受不了当这样的读者，才不愿意去当这样的作者的。而他进一步看出，作者作态不光为了制造效果，更重要的恐怕还是迫不得已，因为他们所要表现的东西本身分量不够，所以才借助表现来掩饰一点，增添一点，所以他说：“若本色反是难。为什么呢？本色可以拿得出去，必须本来的质地形色站得住脚，其次是人情总缺少自信，想依赖修饰，必须洗去前此所涂脂粉，才会露出本色来，此所以为难也。”（《本色》）归根结底这是自信与否的区别。本色好，所以才自信。

此次据香港三育图书文具公司一九六一年二月初版本整理出版。原书前有作者照片及手迹二页，目次二页，题记一页，正文一百五十四页。目次、正文中“无生老母的消息”均作“无生老母的信息”，兹据手订《乙酉文编》目录改正。

周作人与鲁迅兄弟二人共同作为文学大家著称于世，这在中国文学史上绝不多见。周作人的散文风格平和恬淡，清隽幽雅，小品文闲适幽默，古雅遒劲，与鲁迅的风格截然不同。周作人独出心裁采用书信题写成的散文尽收于本书，这里读者将变为熟悉的个人，听作者娓娓道来，与其共同完成“一二知己之交谈”。

所谓尺牘，周作人在《周作人书信·序信》中说：“尺牘即此所谓信，原是不拟发表的私书，文章也是寥寥数句，或同情悱，或叙事实，而片言只语中发有足以窥见性情之处，此其特色也。”周作人写文章素来喜用尺牘体，在现代作家中，恐怕是第一个有意提倡尺牘体的作家，生前由他自行编定的书信集就有《周作人书信》，1933年7月由上海青光书局出版。周氏晚景凄凉，因为身份特殊，故雨大都不大往来了，新知更是寥寥，除翻译人民文学出版社交给的翻译任务外，鲜与外界联系。1956年，在香港从事报业活动的曹聚仁乘在北京出席鲁迅逝世20周年纪念会之机，去八道湾拜访了周作人，从而成为周作人晚年最重要的朋友，周作人的文章始得以陆续在海外发表。后来曹聚仁又向周作人介绍了鲍耀明，驿寄梅花，鱼传尺素，两人的飞鸿往来给晚景伶仃的老人的生活增添了几分生机、乐趣。周作人给曹、鲍二人所写的书信，或请求帮助、或叙述生活状况、或解答疑问，或论辩驳斥，其通信之勤，所写信之多，实为周氏一生之少见。这些书信后都陆续出版：1971年香港南天书业公司出版了《知堂书信集》，此集以1933年上海青光书局版《周作人书信》为底本，新增的只有周作人晚年致鲍耀明书信12通，致

曹聚仁28通。

1972年5月，香港太平洋图书公司出版了《周作人晚年手札一百封》，影印了周作人致鲍耀明信100通。次年8月，署名周作人、曹聚仁的《周曹通信集》由香港南天书业公司影印出版，内收致曹聚仁信82通，致鲍耀明信111通，《周作人晚年手札一百封》悉数包含在内。周作人晚年致鲍耀明的全部书信，现已由鲍耀明编定成《周作人晚年书信》，1997年10月，由香港真文化出版公司出版，收录周作人致鲍耀明信396通、鲍耀明致知堂信343通（4通排重）、周作人晚年日记837则。后更名为《周作人与鲍耀明通信集》，2004年4月由河南大学出版社出版社重新印行，补入周作人书信6通、晚年日记7则。此外，由他人编辑出版的周作人书信还有：《知堂书信》，黄开发编，华夏出版社1994年9月出版，系从已发表的周作人书信中选编而成；《周作人早年佚简笺注》，张挺，江小蕙笺注，1992年9月由四川文艺出版社出版，收录周作人早年致江绍原书信110通。目前，我们已经知道的周作人书信大都在上述书中，没有发现或藏在私人手中的一定还有不少，一部分因为其他原因被毁的则只能表示遗憾了，如上世纪三十年代著名刊物《宇宙风》主编陶亢德手头原有周作人书信300多通，惜乎皆毁于抗战兵火。曹聚仁在《知堂回想录·校读小记》（香港三育版）中说他的手边存有三百多封周作人书信，日前尚未公布。据以上数字保守推测，周作人一生所写之书信大约有2000通左右，所佚书信只有且俟来者发现了。 敝

在《周作人书信·序信》中，周作人将书信分成两部分，一是书，二是信，所谓书大抵“乃是古文之一种，可以收入正集者，其用处在于说大话，以铿锵典雅之文词，讲正大堂皇的道理”，这种说法未免有点苛刻，然周氏之书，同其作文态度一样，老老实实，平和冲淡，温柔敦厚，虽不免有点矜持，但并无“说大话”之病，如《乌蓬船》、《养猪》等等，俱是周氏小品文中的上乘之作，再者这收信人本来就是自己，犯不着故意矜持。所谓信，即是开头周氏所说的尺牋也。

浅谈周作人的散文风格(海里有鱼)周作人是我国现代文学史上著名的散文家之一。他一生的创作，除了三十几首新诗和二百来首旧体诗外，全部都是散文。它的散文有杂感、文艺短评、随笔等类。其中，影响较大，艺术成就较高，风格也较成熟的，还是他那些以冲淡平易见称于世的美文小品。他这些美文小品，不仅显示了散文大家周作人精湛的艺术造诣。同时，也形成了周作人独特而成熟的艺术风格。 一

周作人散文的最大特点是冲淡平易。平淡自然、和平冲淡、闲适……这些说法都是前人对周作人散文风格的概括。周作人自己也曾说：“我近来作文极慕平淡自然的境地。”

①“平淡自然”，这是周作人给自己散文风格所作出的定位。“觉得如在江村小屋里，靠玻璃窗，烘着白炭火钵，喝清茶，同友人谈闲话，那是颇愉快的事。”②他希望自己的文章能达到这样的一种境界。不仅如此，他给废名、俞平伯的作品写的序言中，也一再地强调、推崇冲淡平易的文学创作风格。由此可见，冲淡平易，不仅是周作人希望达到的境地。同时，在他的散文创作中，也形成了冲淡平易的艺术风格。

周作人的散文，多写周围的日常生活，他常写一些人人都看得见，感受得到的事或物。即使是生活中的一些重大问题，他也能以一个普通的见闻者、参与者的身份叙出。在他的作品中，他不故作高深地议论，没有什么豪言壮语，就是一些精辟的警句也很少见得到。他的散文，无论谈事、谈人、谈政治、谈文艺……，都象同友人拉家常，叙旧情。叙事状物，写景，他都能做到朴素、自然。发表感想或看法，没有长篇大论，而是舒徐不迫地絮絮而谈。比如他的《人的文学》这篇文章在他所有的散文中，篇幅算比较长的了。但是，他并未摆出一副宏论的架势，而是采取随笔那样的写法，把意思一层一层地、有条不紊地说清楚、说明白。关于“三一八”惨案，周作人写了好几篇散文，大多是如实的记事，虽也有内心的感情，却少激烈的议论。甚至有些记叙，让你感到惊人地客观和冷静。最激烈也不过是说一些这样的话：“凡青年夭折无不是可惜的，不过这回特别的可惜，因为病死还是天行，而现在的戕害则是人功。”③，“死了倒也罢了，若不想到两位老母倚闾，亲朋盼信。活着又怎么着，无非多经几番的枪声惊耳，弹雨淋头。”④。周作人关于事件本身的态度也是鲜明的、感情也是真挚的。但是，周作人却能冷静沉着，通过平实的文字，表达出深邃的悲愤。这就是周作人散文的冲淡平易之处，他使人读他的散文，一点不觉得艰难，甚至觉得有些浅显。然而，正是这样，才会让你在

不知不觉之中，在毫无戒备和疑问中，服服贴贴地接受他思想感情的影响。我们说周作人的散文是冲淡而不是平淡，还在于周作人的散文是有思想的，它并不让人觉得苍白贫乏。周作人虽然说不上是卓越的思想家，但对于许多事情他都有自己的看法。无论是与非、曲与直、真与假、善与恶、美与丑，他都能判断分明，做到不含糊其辞，模棱两可。对于有些问题的看法，其深刻性往往为一般人所不及。这也正是他的散文不显疲弱，比较耐读的主要原因。当伟大的民主革命先行者孙中山逝世之后，社会各阶层对他有种种评价。其中不乏恶意的攻讦和指责。周作人即明确指出：孙中山不是“神人”，“也有缺点”，却应“整个地去看他的伟大来。”如《故乡的野菜》，在艺术手法上可以说完全是采用“白描”的手法。用白描而能写出真挚的感情，只有周作人这样的散文大家才能达到这样的境界。文章开头，周作人便声言他对于故乡没有什么特别的情份，只因为朝夕会面，逐成相识，正如乡村里的老邻居一样，虽然不是亲属，别后有时也要想到他。待我们读完全文，便会发现周作人对野菜的谈论，无一处不掩藏着他眷恋故乡的深情。周作人散文创作表现出的冲淡平易，决不是直露平庸，更不是淡而无味，其中充满了作者的感情。文学创作的生命在于有感情，这对于诗和散文尤其如此。问题是，周作人散文中感情的流露有其特有的方式，那就是抒情的淡化和节制。周作人的散文，总是喜欢把很在意的事说得似乎很不在意，把很有情的事写成似乎颇不经意。

《周作人自编文集》编辑杂记 止庵

我把整理出版《周作人自编文集》视为一生主要工作之一；事实上也是如此，整整忙了两年时间。我读苦雨斋的书，始于十五年前，最早接触的是上海书店影印的三种，即《知堂文集》、《知堂乙酉文编》和《过去的工作》，内容不说，单那形式就给我留下很深印象。以后读到周氏著作各种选本，都不能令人满意。作者生前编定一本本集子，无不花费一番心思。而且不像鲁迅惯用编年方法，一本书中文章排列顺序，乃是别有安排，好比营造一种语境，后人打散重编，这语境也就破坏了。岳麓书社曾经大致依照原样出过其中十几种，说来甚合我意，可惜中止了；如果当初此事得以完成，我倒是乐得只当读者。而没来得及出的那些，却是平常不大容易见到的。一度我打算接着做下去，先是编辑出版了《关于鲁迅》，内收《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》和《鲁迅的青年时代》；继而计划把自《秉烛谈》至《过去的工作》各集合刊一部“知堂十种”，却未能如愿。后来再读岳麓版诸书，觉得装帧未免简陋，校改略嫌过头，所以下决心整个儿重做一遍。恰好与出版社方面不谋而合，于是就动手做起来了。

“周作人自编文集”这题目上来即已拟好，意味着划定一个范围。集外单篇文章还有很多，后人汇录为《知堂集外文·〈亦报〉随笔》、《知堂集外文·四九年后》和《周作人集外文》（四九年前部分）出版，虽然尚不齐全，已有二百多万字了，——只是将作者自编《木片集》当作“集外文”拆散收入《四九年后》，未免荒唐。整理出版周氏的集外文，诚为必要之举；然而周氏的集外文与集内文，严格讲并不具有同等价值。特别是早中两期，当时他出书实非难事，之所以不打算收入集内，想必有其一番道理。虽然不能一概而论，譬如《秉烛谈》有《明珠抄》一组，篇末云：“《明珠抄》十九首，本是念五年冬间为《世界日报》‘明珠’栏所写，今因上海兵燹，原稿散失，重检得六篇收入，皆是年十二月中作也。”另外那十三篇，或许本有收录的可能；但是像《苦口甘口·遇狼的故事》所说的“此次又复谈起狼来，陆续写了数千言，近来想要编集，这种文章照例是不适用”，显然与之不可同日而语。这当然只是作者自己的意见，但是我们未必不应予以尊重，至少也当引为参考；我读后人所编分类或编年本子，集内外文混在一起，似乎不甚妥当。至于晚期文章很少收集，部分或是出于无奈，但是我们无法代为甄别；而且将自编《木片集》与当初报纸刊文加以对照，字句改动颇多，从这一点考虑，集外文与集内文也有区别。此次只整理出版作者亲手编就的集子，就是这个道理。

严格说来，“自编文集”这名字需要打些折扣，至少得加个定语，即校订出版的只是“现存的”周作人自编文集而已。曾面世者，未面世者，凡是目前确实找不到的，也就不在此列。而这颇有几种。据《知堂回想录·自己的工作三》记载：“在乙卯年十月里，将那讲希腊的几篇抄在一起，加上一个总名《异域文谈》，寄给小说月报社去看，乃承蒙赏识，覆信称为‘不可无一，不能有二’之作，并由墨润堂书坊转送来稿酬十七元，

以上讲了许多，可以归结为“存真”二字。我编订周氏翻译作品为《苦雨斋译丛》（已出十种），即遵循此一原则，这回也不例外。所以尽量选取较好版本；编次内容，则一律依照原样。所谓“较好版本”，即从后不从前，以作者最终确定的形式为准。譬如《自己的园地》最早由北京晨报社印行，以后作者重加编订，另由上海北新书局出版，这次遂选择后者作为底本。当然“较好版本”只是相对而言，不一定尽善尽美，此时存真就成了最高标准。周氏各书面世于不同时期，受当时特殊情况影响，或有不尽如人意处，好比为《秉烛谈》所作序言，该书出版时未及收入，而编进《秉烛后谈》；《秉烛后谈》的序言，则编进《立春以前》。凡此种种，皆一仍其旧。当然调整一下轻而易举，然而也就违背尽量存真的初衷了。其实此等处最能见着时代痕迹，保留不无意义。另外《知堂乙酉文编》与《过去的工作》本系一书，题为《乙酉文编》，由曹聚仁析而为二，以谋出版；此事发生在作者生前，可以认为是经他默认了的，因此也就保留原样。总之整理前人著作，除必要之举外，编者个人色彩愈少愈好，这是我的“编书观”。当然不是说什么事情都不干了。这也可以举个例子，《苦雨斋序跋文》中，《点滴序》与《空大鼓序》二文原来内容颠倒，张冠李戴，当系编辑失误造成，这次便掉换过来。

[illegible]

，可以看到作者生活的一面，很是有趣。

河北教育的前一版装帧设计非常好，可惜当年没有收集全，一直等再版。这次出版社换了，但是装帧，版式，纸张都非常好。要买全套啊，赶快出吧。

[周作人自编集：周作人书信_下载链接1_](#)

书评

[周作人自编集：周作人书信_下载链接1_](#)