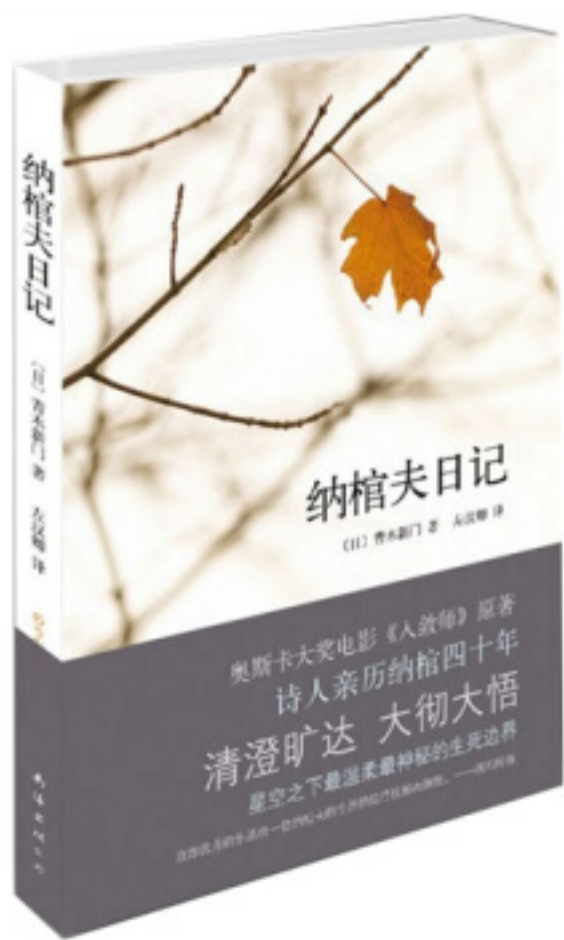


纳棺夫日记



[纳棺夫日记_下载链接1](#)

著者:[日] 青木新门 著，左汉卿 译

[纳棺夫日记_下载链接1](#)

标签

评论

京东还是蛮方便的，网购就想到京东，感觉被套牢了

也不知道是不是原版的，买来看看，质量还可以

包装很好物流很快孩子喜欢？

每次在京东购物，不得不说的就是京东快递

看了很久了，耐心等待618大促的活动，正版，便宜实惠

纸张很不错。故事就是很平淡。普通电影一般

真的不错，书没有被磕坏，还是京东好

生命诚可贵，死亡可怕却也不该被忌讳

纳棺夫日记 [日] 青木新门 著；左汉卿 译

可以的，是正版，发货很快很精美

电影看过了，再看看这书，

商品很好，相信京东，长期购买

电影挺好看的，把原著买来看看也不错

因为电影而买的，还行啊

收藏很久了终于赶上活动买咯

不错的书，值得一看

买回家就赶快看了，不错的一本书，很有意义

平静深邃，建议追看入殓师

很不错，棒棒的。

正版书，书的内容很好，正在看

比想象中短的一部小说。

老师推荐的给孩子

质量过硬，快递够快，点赞！

质量很好，挺精致的，喜欢

书是全新的，还没来得及看

值得购买的好书，推荐购买

好看好看好看好看好看

入殓师原作，非常好

不错，一口气看完了

很满意，挺不错的

好评！！！！！！

物流快，很好

很棒，经典，堪称为文学史上的杰作！

先先?先先先先先先

不错不错

真的不知道作者要描述什么，总是乱糟糟的，找不到主题。看了一半左右，实在看不下去了

不错

正 品

话说，爱书的人的心都是很脆弱的啊～拿到书的时候塑封大致完整，除了有一个小口子有撕开的痕迹～当时觉得还行，晚上躺在被窝里看书，发现书右边的页脚全都折了，翻来书封，几乎全是脏脏的痕迹～如此好的书居然内里这样，又舍不得扔书封，只好又拿了橡皮擦拭了半天，又用湿纸巾擦，最后用小风扇吹～心疼得不行～已经连着两次买书出现问题了～下次还是换货好了！自己清理不容易啊～

好

’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’

拿到之后心里只想说呵呵。外包装完好无损，书的塑封有被烧过的痕迹。售后要么退货要么换货，一本书懒得折腾了。很失望的购物体验。

托泽，以教书为业的人。当他还是一个学生，一个十六岁的文科中学学生的时候，与艾克曼博士住在距歌德寓所仅几步之遥的同一幢房舍里。施托泽与跟他同住的一个同学有时当老人坐在他的窗下时，偶然会伴随着怦怦心跳瞥见他若明若暗的身影。两个孩子怀

着真正从近处仔细看他一热的热切愿望，求助于这个与他们同舍居住的助手，恳请他无论如何要为他们寻找这样一次机会。艾克曼天性和善可亲；他让两个孩子在一个夏日从后门进入这个著名寓所的花园，他们惴惴不安地站在那里等待着歌德，让他们大吃一惊的是：他确实也走了过来，身着一件浅色外衣——大概是我们所知道的那件法兰绒睡衣——每逢这一时刻在这里漫步，由于他看见了这两个孩子，便向他们走去，散发着eau-de-Cologne（科隆香水）的香味，自然是背着手，挺着腹，面带一副帝国直辖市法律顾问的表情，借以掩饰——这已被证明是可信的——他的尴尬，他站在他们面前，问他们的名字和要求——很可能同时问两个孩子，若果真如此，这就显得很严肃了，而且几乎不容作出回答。由于他们有点儿吞吞吐吐，老人建议他们努力学好功课，他们也许将这领会为：这胜似在这里张着嘴巴发呆，他们最好是坐下来做好自己的功课，——接着他继续走下去了。这个迷人的小伙子被吓丢了魂儿。这一场戏之后，伊莎贝拉来到监狱，与弟弟谈他们的处境--他们的讨论受到公爵的监视（3.1.48-149）。这是伊莎贝拉最糟糕的一刻。她告诉弟弟，她遭受着不堪的重负，希望弟弟接受死刑，这是她保住童贞的代价。他不能自己活着，却让她的耻辱蒙着自己的良心。弟弟的死与自己将会做出的牺牲相比，简直什么也不是。她接着公爵的话题告诉弟弟，死是多么不足挂齿。她的主题曲是死亡，而不是失去荣誉，但是，克劳迪奥以及大多数人，人性地--太人性地想要知道，是否就是应该这样。当她说明自己为了救弟弟的命必须要做的可怕的、不可能的事时，克劳迪奥就死的决心开始动摇。这是让人背脊发凉的一个场景，但也以其特点成为莎士比亚最具喜剧性的发明之一。当克劳迪奥发现伊莎贝拉根本无意按照安哲罗提出的方式救他的命时，他带着善意放弃了，他说：“你不能那么做。”伊莎贝拉欢欣地回答说，如果只是自己的生命受到威胁，正如克劳迪奥的命受到威胁一样，她就会像扔掉一个别针一样扔掉自己的生命。对她的这个说法，克劳迪奥回答说：“谢谢你，亲爱的伊莎贝拉。”话中的语气可想而知。于是，克劳迪奥开始让自己沉浸在那种

买了很多书，书本炒鸡精致，很喜欢，还没有看，但很期待

正版书籍，纸张很好，很好看。

好的作品好的服务

书的质量不错，值得购买

我的最爱我喜欢我就买。

一直很喜欢电影的配乐，对电影情节也依稀记得。不知道书会不会更感人

很好的书，包装也不错。很喜欢。

好看

期待

哈哈哈哈哈

很好的书。

物流很快，东西也很好，很满意。

书还没看 电影看过很多次

枕边书类型，好书

还可以

好书

看过电影，看看书怎么样。

小书，值得一看，京东快递人员态度也很好，速度也很快

可以。

和电影有差别，但是还是值得一读

非常震撼人心

不错，价格实惠，质量保证，值得购买。

1.还不错。 2.有时间需要慢慢读，细细品。

老公说挺好看的，我也准备看一下

包装很好！ 物流很快！

很好 很好看发货速度超快

物流快

真的非常不错，我们主任非常喜欢。

很好！

书挺好的～

看过电影了之后购买的，看了之后很多事很有感悟，好书

好评好评好评好评好评！

《入殓师》值得一看

谁的日记

很棒，很喜欢，物流很快。

真得不错啊

还没看，但是已经包起来了，宝贝0

值得推荐的好书啊

看了书名买的还没看呢

还没时间看哦，以后找到时间看，书呢就没问题

看着还行，希望翻译给力！

非常不错的书籍，推荐购买～

不错不错不错不错不错

特别小的一本书，快递态度有些不大好，可能是因为双十一吧…

可以，就是质量没有想象中要好

包装物流都好，书本省内容除去太多看不懂的佛，都挺好

看完书再看电影，书的第一部分最好看

总体还是很不错的

故事很感人包装完美速度那是牛的一笔了

很喜欢这书，没有大起大落的情节，只是平铺直叙，通过像日记般的叙述缓缓道出自己作为一名纳馆夫的一生，却也更加的震撼人心。

很不错的书，赞赞赞赞赞

早就想买的一本书，趁着活动买回家。

一本不错的小书 让人静下心来慢慢看的

好用好用好用好用好用好用好用

看过电影，特意找书来看看。

值得收藏的书，值得思考！

正版书，还是要在京东买

是正版书，质量比较好，非常好。

没有电影那么感人。但是很深刻

好好好好好好好好好好

读书，让我拥有一份绝美的心情。
每当恬淡的黄昏，或是静谧的夜晚，我会倚在床的一角，手捧一本书静静地读，默默地品味。打开一本书，我从书中，可以随意想象，想象自己是蓝天，一望无际；想象自己是月夜，寂静美丽；想象自己是海浪，澎湃不息……读小说，我会随着主人公跌宕起伏的命运或喜或悲；读抒情的散文诗歌，我会在作者淡淡的忧郁中品味他们对生命、生活、自然的态度；翻阅轻松诙谐的书，我可以尽情地放声大笑，把一切烦恼都抛到九霄云外……渐渐地我进入书的世界，一天学习的疲劳和一些生活琐事的烦恼便顿消大半。此时，我便拥有了一份绝美的愉悦心情。读书，让我的教育理论更丰富。

“书籍是人类进步的阶梯”。教师需要读一些教育理论书籍，通过读书可以加深自身底蕴，提高自身学养。利用课余时间，我读了一些教育专著，很有感触。刘铁芳教授的《守望教育》使我有一种豁然开朗的感觉，作者从“关注我们时代的伦理觉悟”、“走向人对人的理解”、“道德教育”、“从尊重日常生活的德性品格开始”等篇目阐述了自己对道德教育沉重的忧思和对教育问题复杂性的思考，这实实在在是作者以一个学者的思想在为我们解惑；李镇西老师的《爱心与教育》使我的心灵受到激荡，“随意或许是一种美丽，而执着却是一片更灿烂的云彩”，让我重新反思自己的“随意”与“从容”，突然间我觉得以前的“随意”是一种逃避，以前的“从容”包含着惰性；博士肖川的《教育的理想与信念》运用了感性的文字表达理性的思考，用诗意的语言描绘多彩的教育世界，以真挚的情感讴歌人类之爱，以满腔的热情高扬教育的理想与信念……他们凝练、隽永的文字和独到教育的阐释给我深深的启迪，也改变了我的生活观和教育观。读书，让我更自信地面对生活。

比书店便宜一些，还行

这本书还没看、不过很值得一看、看了以后追评吧

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

看过电影，对书中关于生死的讨论很有感触

很棒棒棒棒=ω=

外包装膜有点破损，总体还说得过去。

想看又不敢看。。。。。

比较好，可以看看！！

对于死亡的思考，以及那一束不可思议的光。

非常深刻的一本书，没电影那么煽情，但却更深入人心。

看了还不错

本以为，是那种将人的生死看的很透彻，通过纳棺的工作重新认识生命，认识生活的心灵鸡汤类的书。看过之后，比较失望。

作为孔明，他一直比较喜欢故弄玄虚。所以我们可以知道这是一位信仰神秘主义的前辈。我从小就知道孔明，觉得他跟诸葛亮都是我国历史名人，上小学二年级的时候，我被同桌女生教训，她告诉我，孔明也姓诸，叫诸孔明，跟诸葛亮是亲戚。我很欣慰，这两个名人终于可以扯上关系了。可是仅过了一个多星期我就意外地知道真相了。丫骗了我。所以我一直喊她丫头片子。

我很喜欢这本书，这本书十分不错！

[illegible]

商用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲……作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢。品是否给力？快分享你的购买心得吧~

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，
当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
要乐于做个女人扩大交际范围
培养自己的好奇心：不感兴趣的也要去，不管男性和女性都要兴致勃勃地活动。只有这样才能让人感受你的魅力，并让人感受快乐的气氛。
不要让性格差异成为障碍：社交与选择朋友不完全是一回事。在社交过程中，不要用选择朋友甚至是知心朋友的条件来作标准，凡是志趣不符、性格不合的人一概拒之门外。在社交圈中认识的新朋友应是与你有较大差别的人才好。朋友之间在知识结构、兴趣爱好、生活经历、气质性格等方面存...
每个人的行事都有两个好理由：一是看起来很好；一是的确很好。
我们很难找到一个放之四海皆有效的法则，任何事情都会有一些例外。
如果没有迹象显示顾客有问题，最好要相信他们是诚心诚意愿意付清账款的。
我相信，那些有欺诈倾向的顾客，如你愿意相信他们是诚实、正直和光明磊落的，大部分还是会做出善良反应的。
激发他人去产生一种高尚的动机。有这么一句神奇的妙语，它可以阻止人们辩论，消除他人产生的厌恶感，并给他人留下一个良好的印象。
这句话就是：“我一点也不奇怪你有这种感觉。如果我是你，也会与你的感觉一样。”
人类普遍地追求同情。儿童迫切地显示他的伤害；或甚至故意割伤或打伤，以收获大量的同情。出于同样的理由，成人也会显示他们的伤害，叙述他们的意外、疾病，特别是动手术开刀的详情。为真实的或想像的不幸而感到“自怜”，实际上，这差不多是人...
双方为什么会有那样的思想和行为，其中自有一定的原因。探寻出其中隐藏的原因来，你便得到了了解他人行动或人格的钥匙。
永远按照对方的观点去想，由他人的立场去看事，一如由你自己的一样，这或许不难成为影响你终身事业的一个关键因素。
生活中有时会发生这种情形：对方或许完全错了，但他仍然不以为然。在这种情况下，不要指责他人，因为这是愚人的做法。你应该了解他，而只有聪明、宽容、特殊的人才会这样做。真诚地没有人喜欢接受推销，或被人强迫去做一件事。
我们都喜欢按照自己的意愿购买东西，或照自己的意思行动，我们喜欢别人征询我们的愿望、需求和意见。
江海之所以能为百谷之王，是因为懂得身处低下，方能成为百谷之王。圣人若想领导人民，必须谦卑服务；若想引导人民，必须跟随其后。因此，圣人虽在上，而人民不觉压力；虽在前，而人民不觉有什么伤害。
“江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。是以欲上民必以言下之..
你永远不会因为认错而引来麻烦。只有如此才能平息争论，引导对方也能同你一样公正宽大，甚至也承认他或许错了。
别与顾客、配偶或敌人发生冲突。别指责他们的错误，别惹他们动怒，如果非得与人发生对立，也得运用一点技巧。你在教人的时候，要好像若无其事一样。
事情要不知不觉地提出来，好像被人遗忘一样。
伽利略：你不能教人什么，你只能帮助他们去发现。
要比别人聪明，但不要让他们知道。苏格拉底：我唯一... 使人喜欢你的六种方法
和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你

陪伴,真好!不错, 很喜欢。

还没来得及看

在过去的125年里，美国国家地理学会和全球各地无数的读者与观众一起成长，走过了这段难忘的历程。今天，美国《国家地理》杂志所使用的家喻户晓的“黄色边框”——更不用说电视频道、图书和网站——依旧传达着和1888年一样的信息：赞美“世界和世界上的一切”是美国国家地理学会亘古不变的使命。《美国<国家地理>125年伟大瞬间》讲述了美国国家地理学会如何从一个羽翼未丰的学术俱乐部成长为全球首屈一指的科学教育机构的故事。600多幅引人入胜的照片（包括我们之前从未发布的存档图片）展现了马克·柯林斯·詹金斯用生动的语言所介绍的探险家、摄影师和讲故事的人，这些人推动了发现活动的进程，并成就了今天的美国《国家地理》——一家具有悠久历史并始终在寻找下一个新领域的机构。我们不断地问自己，“下一个目标是什么？”“下一个目标在哪里？”

看完岛国的《入殓师》后有很多感想，决定去找原著来读，终于找到了又是一种对人生的思考

《旧唐书》：“臣观文皇帝发迹多奇，聪明神武。拔人物则不私于党，负志业则咸尽其才。所以屈突、尉迟，由仇敌而愿倾心膂；马周、刘洎，自疏远而卒委钧衡。终平泰阶，谅由斯道。尝试论之：础润云兴，虫鸣螽跃。虽尧、舜之圣，不能用橐机、穷奇而治平；伊、吕之贤，不能为夏桀、殷辛而昌盛。君臣之际，遭遇斯难，以至抉目剖心，虫流筋擢，良由遭值之异也。以房、魏之智，不逾于丘、轲，遂能尊主庇民者，遭时也。况周发、周成之世袭，我有遗妍；较汉文、汉武之恢弘，彼多惭德。迹其听断不惑，从善如流，千载可称，一人而已！”[4]

《新唐书》：“甚矣，至治之君不世出也！禹有天下，传十有六王，而少康有中兴之业。汤有天下，传二十八王，而其甚盛者，号称三宗。武王有天下，传三十六王，而成、康之治与宣之功，其余无所称焉。虽《诗》《书》所载，时有阙略，然三代千有七百年，传七十余君，其卓然著见于后世者，此六七君而已。呜呼，可谓难得也！”[3]

吴兢：“太宗时政化，良足可观，振古而来，未之有也。”[30]

刘文静：“此非常人，豁达类汉高，神武同魏祖，年虽少，命世才也。”[31]

戒日王：“有秦王天子，少而灵鉴，长而神武。昔先代丧乱率土分崩，兵戈竞起，群生荼毒，而秦王天子早怀远略，兴大慈悲，拯济含识，平定海内，风教遐被，德泽远洽，殊方异域，慕化称臣，氓庶荷其亭育，咸歌《秦王破阵乐》。闻其雅颂，于兹久矣。”

[32] 杜甫：“煌煌太宗业，树立甚宏达。”[33] 白居易：“圣人有作垂无极！”[34]

欧阳修：“盛哉，太宗之烈也！其除隋之乱，比迹汤、武；致治之美，庶几成、康。”

[35] 柴荣：“昔唐太宗定天下，未尝不自行，朕何敢偷安！”[36]

范祖禹：“治道在人主所力行耳，孰不可为太宗乎？及其成功，复归于下，此前世帝王之所不及也。”[37]

司马光：“太宗文武之才，高出前古。盖三代以还，中国之盛未之有也。”[38]

苏轼：“予观汉高祖及光武，及唐太宗，及我太祖皇帝，能一天下者四君，皆以不嗜杀人者致之，其余杀人愈多，而天下愈乱。”“太宗之从谏近乎圣。”

苏辙：“唐太宗之贤，自西汉以来，一人而已。任贤使能，将相莫非其人，恭俭节用，天下几至刑措。自三代以下，未见其比也。”[39]

曾巩：“法度之行，礼乐之盛，田畴之制，详序之教，拟之先王未备也；躬亲行阵之间，战必胜，攻必取，天下莫不以为武，而非先王之所尚也；四夷万古所不及以政者，莫不服从，天下莫不以为盛，而非先王之所务也。”[40]

何去非：“昔者唐之太宗，以神武之略起定祸乱，以王天下，威加四海矣。然所谓固天下之势，以遗诸子孙者，盖未立也。于是乎藉兵于府，置将于卫，据关而临制之。处兵于府，则将无内专之权；处将于卫，则兵无外擅之患。然犹以为未也，乃大诛四夷之侵侮者：破突厥，夷吐浑，平高昌，灭焉耆，皆俘其王，亲驾辽左而残其国。凡此者，非以黜武也，皆所以立权而固天下之势者也。”[41]

程祁：“太宗举兵五年，定海内，率天下于仁寿富庶之域者，亦以天下之才为天下之务而已。任于仇雠，起于疏远，委之以政，责之以功，谏无不从，谋无不获。且太宗之才，固非天下之所及，然而不以此骄天下之士，惴惴然常若有所不逮，此所以能为千百年之基也。”吕祖谦：“当时之治，不唯贞观而已，虽并隆于尧、舜可也。”[42]

真德秀：“后世主好学者莫如唐太宗，贞观之规模不可以不复。”

范成：“汝不及生在贞观中，粟米数钱无兵戎！”

胡寅：“两汉盛时，太宗所可及也。禹、汤、文、武之业，岂不在所希慕乎！”

陆九渊：“太宗富有天下，贵为天子，功业皆其所自致，而能俯首抑意，听拂逆之辞于畴昔所恶之臣。呜呼！此其所以致贞观之治，庶几于三代之王者乎？”

郭思贞：“二帝三王之治，后世莫能及者，顺人之道，尽乎仁义也。唐太宗以英武之资，克敌人如拉朽，所向无前……二帝三王之治，特由此而推之耳。”

吴澄：“三代以后享国之久唯汉与唐，唐之可称者三君而已。太宗文皇帝身兼创业守成之事，纳谏求治励精不倦，其效至于米三钱，外户不闭，故贞观之盛有非开元元和之所可及，而太宗卓然为唐三宗之冠。”成吉思汗：“欲安邦定国者，必悉唐宗兵法。”

戈直

做工不错，使用方便。

能派到用处

一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百

货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

这是我向大家极力推荐的一本书，尤其是向那些觉得自己读书方法还不够理想的朋友。作者是“大英百科全书”的编辑指导，有着丰富的阅读经验，了解到这一点，我们就可以尝试着相信他可以写出一本较好的关于如何阅读的经验之谈。

书编排的很好，作者的思路很清晰。书名一目了然地告诉你作者要解决的问题是什么。目录的构架也有着较强的逻辑性，从基础阅读开始，接着是检视阅读、分析阅读、主题阅读，从浅入深，而且各章都有小标题，清楚的表明了作者各章的构架，读完之后你也会发觉逻辑清晰。作者所使用的语言文字也很简单，容易理解，对于具体的操作规则有具体的例子做说明，这对于一本实用性的书来说是比较重要的。作者在要重点强调的地方用黑体做了标记，在各章的结尾有关于本章所谈阅读规则的小结，帮助读者降低了阅读困难，减少了不少麻烦。

当然，书编排的好不是最重要的，一本好书最重要的是内容好，而作为一本实用性的书最重要的是实用。作者在这方面做的非常成功，对于如何阅读一本书做了全面而具体的解答，并提出了切实可行的操作方法。

其实全书归结起来就一句话——主动的读，其各个具体的步骤都是围绕这几个字展开的。在主动阅读中一个读者要提出的四个基本问题是

- 1、整体来说，这本书到底在谈什么？
- 2、书的细节部分，即作者的想法或论点是什么？
- 3、这本书说的有道理吗，是全部有还只是部分有道理？
- 4、这本书和我有什么关系？

下面接着简略概括各个层次的阅读规则：基础阅读很简单，在这里就不多说了。

首先说说检视阅读。当我们翻看一本新书的时候，首先要关注的是书名，了解作者要谈的是哪方面的内容，书是属于哪一种的（是实用性的还是理论性，是历史还是经济学？），接着就是看目录，初步了解书的框架，然后是略读——大概的选几部分来看，我觉得主要的目的是熟悉一下书本，使读者的陌生感降低，接着是速读，以一种比较合适的速度读完全书，看不懂的不做过多的停留，后面有作业的也先不看，总之，先看完，对全书有一个整体的印象。

作者在全书篇幅花的最多的是分析阅读，对于大多数的读者来说这也是最重要的部分。

在这里我把作者的归纳重复一下：

一是找出一本书在谈什么：既这本书属于哪一类，书的主要内容是什么，依据书的重点列出书的纲要，再根据各个大纲要列出小纲要，最后确定作者在问的具体问题。

二是诠释一本书的内容：既诠释作者的关键字的确切涵义，全面理解最重要的句子的意义，找出作者对自己观点的论据，确定书中的问题哪些作者已经解决了，哪些还没有。

三是评论一本书，在批评的时候要报着希望从批评中获得有意义东西的态度。要把握批评的标准：或者证明作者的知识不足，证明作者的知识错误，证明作者不合逻辑，证明作者的分析与理由是不完整的。

按照书中的安排，第三篇是分门别类的谈关于各种不同类别的具体读书方法，但是前面所谈的是基础，这里要谈的是细节部分，读者完全可以有选择的，读关于自己目前正关心的一类书的部分。

最后是关于主题阅读，作者认为这是阅读的最高层次，我快速的读了一遍，颇受启发，但就目前来说意义不大，就没有再深究了。作者还谈了阅读的意义，写的很简短，也很深刻，如果对阅读的意义还没有清晰印象的朋友可以首先看这部分的内容。

以上是我读完全书之后的大体感想，希望可以给大家做个参考。

落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。

用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲……作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢……青木新门，日本作家、诗人、著名纳棺夫。

1937年出生于富山县，早年在中国东北度过。早稻田大学辍学后，一度经营餐饮业，因经营不善倒闭。1973年，因缘际会之中加入丧葬礼仪一行，做纳棺夫迄今已近四十年。1993年，将多年的日记心得整理成书出版，感动了万千心灵。2009年，根据本书改编的同名电影荣获奥斯卡金像奖。

纳棺夫，即负责敛葬事宜的礼仪师。“汤灌”和“纳棺”为葬礼前两大重要步骤，即为亡者整理仪容，以酒精为之净身，让死者展现祥和庄严的容颜。

如果有个人站在你面前，告诉你，他是一个纳棺夫，你会有什么反应？

如果没有读这本书，我想，我会像大多数人那样（应该是大多数吧），就算不致讨厌，也会有点恐惧吧。

不过这本书，真的改变了我的看法。纳棺夫本该像医生一样，受到大家的尊重。他们让死者走的时候，面容如内心一样平静……

青木新门从最初进入这一行，到四十年来和死者的接触中大彻大悟，想是冥冥中的安排吧。封面那片快要凋零的黄色叶子，真是很触目。

死者不会说话，因而也便没有谎言；死者内心平静，无形中也感染着纳棺夫，把他的文字也雕琢地很是淡然，那样看透一切的清澈。

很喜欢这本书，决定去看看电影，希望能拍出这种感觉。

很深刻的哲学思考，很平淡的人事描写，引人深思。

《纳棺夫日记》是得了奥斯卡最佳外语片奖的电影《入殓师》的原著作品，但这部书在日本并不是因为电影才为人所知，电影是2008年发行放映的，而小说1993年出版，1996年出了文库版，是当年的一本畅销书。出于情节与画面的要求，电影改变了原作的叙事构架，主题也有转移，但二者最为引人入胜的部分还是一致的，就是主人公作为一位纳棺夫或者入殓师，所经历的种种死亡场面，以及怎样给尸体做清洁更衣的工作，让人

能在世界上留下一个体面的形象。

《入殓师》中的小林大悟是个大提琴手，乐团解散无以为生，失业，还乡，阴差阳错地进了一家“帮助旅行，高薪短工时”的代理公司，成了一名入殓师，在种种让人震惊、恶心、惊愕、感动的事件中，他渐渐能淡定地看待死，相应地，也能淡定地看待生，对照着各种各样的死，此生与此身所在的“日常生活”显示出了意义。电影中青年夫妇互相温柔关照的情怀也颇为动人。

《纳棺夫日记》则分为三个章节：雪雨时节、死之种种、光与生命。第一二章是叙事，自己如何走上这条奇特的人生道路，在这条道路上的所见所闻，第三章则很理论，是抽象地思考“死亡”到底是什么，如何面对死亡。——与电影着落在“生”，只是将“死”作为一种感悟的映照相比，《纳棺夫日记》的主题要更深入，更困难，它不是在一口叫“死”的深井边写人间生活，而是因着一点机缘向那口深井低头望去，写他的见到的，深渊中的光。作者青木新门是一个没落乡绅之家的本家长子，童年留着战争的阴影，六十年代上大学，赶上反日美安保条约运动，后来回乡辍学开了一家酒吧式咖啡馆，自己写诗，小店也成了诗人与画家聚集的场所。他进入了文学圈，也受到了一些前辈的鼓励，于是发奋写小说，但壮志未酬之际，小店却经营不善倒闭了，而且欠了债务，穷得连给孩子买奶粉的钱都没有。于是也是很偶然的，看到一则“冠婚葬祭互助会招募职员”的广告。

从《纳棺夫日记》这本小书看，说实在话，看不出青木新门有多么大的写作才华。他叙事抒情都简洁真挚，但对人物和事件缺乏拓展能力，不是那种给他一个小雪块能滚出一个大雪球的才华横溢的作家。如果不是当了纳棺夫，他的写作前景似乎谈不上美好，但他具备一个艺术家的特质：能感受到一种“超越性”的东西对他的吸引力，对“死”没有常人那样尖锐的厌憎之心。当他得到一个非常独特的写作角度时，他还是没有辜负这个角度，能把从这个角度所观察与感受到的，不炫奇不浮夸地呈现出来，并尽他所能地把从这个角度看到的问题想得更深。

这本书的第一二章是很好看的，从日记里，可以看到他一样是从嫌恶惊惧中开始自己的新工作，但在一次次的“汤灌”与“纳棺”中，他一边对当代的医疗制度、殡葬制度乃至整个生死观有了反省，一边又在与具体的死亡亲密接触中，更多地去思考抽象的生死问题。在现实批判的部分里，有一个核心观点是：“把死视为应该忌讳的丑恶，赋予生以绝对价值，这种价值观的不幸在于，我们每个人都会死，因而必须面对这个令人绝望的矛盾。”医院把延长生命作为唯一的目的，殡葬过程中宗教越来越沦为迷信的细节，当人们单向度地畏惧死，浅薄功利地理解死时，人也失去了“诗意地栖居”于地球的希望。青木新门涉及到了这个问题，但他的论述不及法国哲学家安德烈·高兹来得深入明晰。安德烈·高兹的妻子因为医疗事故身患绝症，他最后研究的是身体、生态、工业社会与政治之间的关系，在妻子的生命快到尽头时，共同自杀于家中。这是一种极端的不愿将身体与生命交托给某种制度的自觉行为，在《致D情史》里，安德烈·高兹写道：

“工业的发展将社会变为一个巨大的机品，它不仅没有使人类得到解放，而且缩小了人类能够自我掌控的空间，为他们规定了什么是他们应该追求的目标，他们应该如何达成这样的目标。生产不再是我们服务，我们倒过来为生产服务。”这个论述很可以与青木新门所描绘的与死亡相关各个“部门”的行为互读。

先看的电影后看的书 要说这书真是没有电影好看

挺佩服导演的能根据这么一本小书就拍了一那么好看的电影

准备看了入殓师 再来看小说

都是看了电影才决定看一下原著，电影不错，原著也不会差好多。应该也不错，

在京东买书，已成习惯。正版、实惠、省时，希望以后还是活动多多，优惠多多。

质量很好，送货很快。

跟书店里的一样，很好哦 废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！

<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

虽然没有都看完，但是包装很好，送货很快，活动价格超值，值得赞一下。

作者写的真的很好，生命。。。

与想象的不太一样，但还算可以吧

纳棺夫日记 第一章 雪雨时节 今晨一早，就看见立山上已有落雪。一股透骨的寒气在我的全身游走。从今天起，我就要开始汤灌和纳棺的工作。答应接下这个活儿后，犹豫了两三日，但既然应承了人家，也不好反悔。咬咬牙决定，硬着头皮干吧。所谓“汤灌”，是指清洗尸体。可不是真的伺候死者沐浴，而是用酒精把尸体擦拭一遍，再穿上叫“佛衣”的白色寿衣，为之梳头整理仪容，把两手摆放在胸前，并在手上戴上数珠，等等。“纳棺”则是指将“汤灌”之后的尸体装殓。我第一单生意的对象，是一个七旬老人的尸体。我时运不济，老人是个大块头。他生前是个木匠，喝了酒后，从酒馆骑自行车回家，在路上摔倒了，头撞在路边排水沟的沿儿上，因而致死。我人这行以来，一直只看别人干这些汤灌、纳棺的活儿，虽说见识了不少，然而一旦亲手来做，却难得要领，全身较劲，满身大汗。尸体的胳膊大都僵硬，很难顺利地穿上寿衣。系腰带时，如果不像拥抱一般紧紧搂着尸体，根本无法完成。我干这些活儿的时候，死者的二三十个亲戚朋友都屏气敛声地观看。我一开始对死还抱有些许恐惧和厌恶，渐渐地，这些情感消失殆尽，随之而来的是焦急和极度紧张，最后则不管三七二十一地捣鼓一番，总算是干完了。尽管如此，在我即将离开的时候，虽然守夜的诵经已经开始，丧主还是亲自送到大门口，跪坐下来双手触地，朝我深深施礼，诚恳道谢。这情景让我觉得有些奇妙。回到家，我打开热水器，放水洗澡，妻子对我的举动满脸惊讶。

书很好.质量不错

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好的不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道：知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！”本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了，于是回家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本

书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

《纳棺夫日记》是得了奥斯卡最佳外语片奖的电影《入殓师》的原著作品，但这部书在日本并不是因为电影才为人所知，电影是2008年发行放映的，而小说1993年出版，1996年出了文库版，是当年的一本畅销书。出于情节与画面的要求，电影改变了原作的叙事构架，主题也有转移，但二者最为引人入胜的部分还是一致的，就是主人公作为一位纳棺夫或者入殓师，所经历的种种死亡场面，以及怎样给尸体做清洁更衣的工作，让人能在世界上留下一个体面的形象。

《入殓师》中的小林大悟是个大提琴手，乐团解散无以为生，失业，还乡，阴差阳错地进了一家“帮助旅行，高薪短工时”的代理公司，成了一名入殓师，在种种让人震惊、恶心、惊愕、感动的事件中，他渐渐能淡定地看待死，相应地，也能淡定地看待生，对照着各种各样的死，此生与此身所在的“日常生活”显示出了意义。电影中青年夫妇互相温柔关照的情怀也颇为动人。

《纳棺夫日记》则分为三个章节：雪雨时节、死之种种、光与生命。第一二章是叙事，自己如何走上这条奇特的人生道路，在这条道路上的所见所闻，第三章则很理论，是抽象地思考“死亡”到底是什么，如何面对死亡。——与电影着落在“生”，只是将“死”作为一种感悟的映照相比，《纳棺夫日记》的主题要更深入，更困难，它不是在一口叫“死”的深井边写人间生活，而是因着一点机缘向那口深井低头望去，写他的见到的，深渊中的光。作者青木新门是一个没落乡绅之家的本家长子，童年留着战争的阴影，六十年代上大学，赶上反日美安保条约运动，后来回乡辍学开了一家酒吧式咖啡馆，自己写诗，小店也成了诗人与画家聚集的场所。他进入了文学圈，也受到了一些前辈的鼓励，于是发奋写小说，但壮志未酬之际，小店却经营不善倒闭了，而且欠了债务，穷得连给孩子买奶粉的钱都没有。于是也是很偶然的，看到一则“冠婚葬祭互助会招募职员”的广告。

从《纳棺夫日记》这本小书看，说实在话，看不出青木新门有多么大的写作才华。他叙事抒情都简洁真挚，但对人物和事件缺乏拓展能力，不是那种给他一个小雪块能滚出一个大雪球的才华横溢的作家。如果不是当了纳棺夫，他的写作前景似乎谈不上美好，但他具备一个艺术家的特质：能感受到一种“超越性”的东西对他的吸引力，对“死”没有常人那样尖锐的厌憎之心。当他得到一个非常独特的写作角度时，他还是没有辜负这

个角度，能把从这个角度所观察与感受到的，不炫奇不浮夸地呈现出来，并尽他所能地把从这个角度看到的问题想得更深。

当然，作为一个东方人，青木新门在面对死亡体验与思考时，不像安德烈·高兹夫妇那样，以个人的肉躯，向时代与社会的痼疾质疑，他还是在宗教中寻找出路，在做纳棺夫这个工作，并且认认真真去做纳棺夫这个工作后，似乎读宗教书籍，思考相关问题也成为一种必然。这本日记，第三章《光与生命》比前两章都要长，青木新门的思想主要来源于佛教净土真宗的亲鸾，并受到诗人宫泽贤治的深刻影响，从理论上说并没有十分独创性的见解，但他理解与亲近某种理论，是以自己的体验为出发点进行验证的，所以有十分真诚的，可以产生共鸣的地方。

青木新门多次谈到他对“死亡之光”的体验，这种光似乎是既物质又精神，能在生死之际产生，并且也只有先知、诗人这样的人才能看到，死亡之光不论贤愚善恶地惠泽于每个将死之人，将他们接引去未知世界。这种感受与观点只可“心证”，当然远不是一种严密的理论，也未见得正确，但确实从文学的角度，能引发美好幽微的感觉与想象，就像宫泽贤治写的《银河铁道之夜》：“芒草摇曳发光，河床上的小石子如水晶般闪亮，河面像一条光的丝带流淌着。”让人觉得宁静而神往。一般的说法是“幽明路隔”，生是明亮的，死是黑暗的，但青木新门在贴近一具死尸，朝着死亡的那口深井俯身望下时，却说，波光明渺，宁静清洁，没什么可惧可畏的。

太棒了！没话说了！

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲自来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她

发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

电影《入殓师》的原著。当然作品由于作者的意愿在改成电影的时候大量改编。但是原著真的很棒，更棒。两个版本都值得看。

落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲……作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢…… 3作者简介 青木新门，日本作家、诗人、著名纳棺夫。1937年出生于富山县，早年在中国东北度过。早稻田大学辍学后，一度经营餐饮业，因经营不善倒闭。1973年，因缘际会之中加入丧葬礼仪一行，做纳棺夫迄今已近四十年。1993年，将多年的日记心得整理成书出版，感动了万千心灵。2009年，根据本书改编的同名电影荣获奥斯卡金像奖。纳棺夫，即负责敛葬事宜的礼仪师。“汤灌”和“纳棺”为葬礼前两大重要步骤，即为亡者整理仪容，以酒精为之净身，让死者展现祥和庄严的容颜。《纳棺夫日记》是我将昭和四十八年进入冠婚丧祭公司后写的日记改编而成的。因为是日记，没有事先意识到读者的存在，有时候写一两行，有时候随手记录一些无聊的生活琐事。一进入公司就开始了汤灌、纳棺等特殊工作，我为了让自己的心平静下来，就写了很多关于死亡、死尸、死者在我心中引起的情感波澜的日记。把日记整理成书，是在五年前和诗人长谷川龙生先生交往时，受他启发开始的。刚开始整理的时候，只想着能让别人读懂就行了。但整理的过程中却遇到了难题：究竟“死”为何物？佛教说的“往生”又是怎么回事？我几次都想放下不干了，但又想，只要把自己怎样看待自己的“死”这件事弄清楚就行了。这样一想，我感到轻松多了。就在我写完这部书稿时，读到了正冈子规写在《病床六尺》中的话：“有人认为所谓开悟就是准备好了在任何时候都能从容地死去，这其实是错误的。真正的开悟，是在任何情形下都能从容地活着。”我切实地理解了正冈子规所言，于是决定认真地过每一分每一秒。在本书出版之际，我见到了久未谋面的吉村昭、津村节子贤伉俪，受到他们过高的赞誉，心中感激之极。另外，对于负责装订、排版的川井昭夫、川井阳子夫妇以及桂书房的胜山敏一等人的通力协作，致以真诚的感谢。最后，我还要对在入社之前独自负责纳棺工作、现奥克斯集团奥野博会长的大力栽培深表感谢。 青木新门 平成五年二月二十八日

是正版的 是正版的 是正版的

和描述的一样，好评！

好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

好~~~~~好~~~~~好~~~~~好~~~~~好~~~~~

这本是写的，非常好，宝贝不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其

铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，，不错，很喜欢这本书

纳棺夫日记 纳棺夫日记

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

很好，还会继续在网上买！！

早在看这本书之前，就已经看过电影。很喜欢很喜欢那种淡淡的的感觉，很平淡却又狠狠的撞击了心的某个地方。在这个喧闹复杂的世界，偶尔总是需要某些东西来找到前进的勇气，于我，这本书就能给予我勇气和幸福感。自从毕业后，已经很久没有这么安静的看完一本书了。在这里能看到生与死离得那么近，安然宁静的迎接死亡，在我看来是一种超脱的境界。那是最接近天堂的职业。看这本书的时候，一个又一个的场景，总是能找到相似的感觉。那种想哭，感觉眼泪已经快溢出，却迟迟无法流出的情感。“……你发现芸芸众生中，有一个人完完全全地承认并接受你现在的模样，你就有了活下去的勇气，而后连思想都会发生改变。”他找到了那个人，她不是他的家人，他与她之间的唯一联系便是某一瞬间彼此心间的默契和支持。“……把我从地狱中救出来的，就是那双眼睛……管别人怎么想，我自己想通就行了。在这种心境下写出来的这本书充满了力量。”青木的书内含两条主线，一条是对文学事业的坚持，另一条是入了丧葬礼仪这门后，他从心怀恐惧，到泰然自若，最后心生慈悲，达到生与死大彻大悟的境界。若有一天，我必须经历生生死死的事情，我希望，我也能有这么安然迎接的心，带着记忆活下去。

非常满意，五星

书很好，就是莫言文集字太小，老年人看费劲

（日）青木新门写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。用双

手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲。作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事。读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐进，

好，好，好，好，好。

人对死亡的恐惧是刻在基因上的，而“纳棺夫”又是和死亡最为接近的一个职业。所以，人们顺理成章的将对死亡的排斥和恐惧转移到了纳棺夫身上。书中的一个情节令我难以忘怀，作者的一次纳棺任务因故延误，到了亡者的家里以时值深夜。亡者的亲属们个个一副为死者气愤难平的态势，然而，当超度的和尚让他们自己动手纳棺时，他们却都支支吾吾地推脱起来。称这是“纳棺夫”的事情，作者听罢，默默地位死者收拾装殓，回家后，作者查了一下字典，纳棺夫这个词根本就不存在。作者查字典时，心中的苦涩与酸楚，恐怕也只有他知道。勤勤恳恳只为死者能够入土为安，得到的却是生者的鄙夷，这一行的从业者真的背负了太多不公。另一个感动我的场景，是作者纳棺完毕洗手时，发现一个小虫子，小虫子在阳光下颤颤巍巍的细肚子里装满了虫卵，在阳光下清晰可见……无所谓高低、无所谓贵贱，谈及生命，一切都熠熠生辉。书中多次谈到雪雨，这种特殊的天气现象颇具象征意义，作者用它来借喻生死，很恰当。作者没有单独考虑死亡，而是将生死作为一个整体。一如漫天飞舞的雪雨，雨和雪相互交融，漫洒大地，方才成就出一种超乎感官之外的、极富哲学意味的美。既可站在生的角度看待死，也可站在死的角度看待生，二者并不矛盾，生生死死总相依。其实，在所有华丽的外表之下，他藏着一颗渴求真实的心。为了生活，人类用谎言来保护自己；诗人反其道而行之，要一层层揭开覆盖自己的谎言，找到生命背后隐藏至深的真实，我喜欢把这过程称为“直面自己的真实”。我所说的诗人是广义的，包括原意的诗人、小说家、戏剧家，甚或一切文艺工作者，“直面自己的真实”是一位诗人最基本也是最至关重要的条件，一部小说、一首诗歌内含不同种真实，但在层层真实下必有作者一颗真实的心。这本日记体文学作品里，青木先生从真实的自己为起点，探讨生与死

背后隐藏的真实。

诗人走上文学这条道路，经历不少坎坷。辍学后，他经营过餐饮业，以失败而告终。文人涉足商界，是一件危险的事。在我的概念里，诗人是世间最诚实的人——并非不扯谎，小说讲的故事本身就是虚构的，还骗的读者团团转，这里说的是对自己诚实，对作品诚实，只写感动自己的文字——真性情的人，随心所欲地享受生活、交往朋友甚或追求所爱之人，他犹如一个孩子任性妄为，怎忍受得了朝九晚五地置身于世俗囿圈中。最后，餐馆倒闭，文学事业也无疾而终，家人对他于文学的执着也生出反感之心——他失去了亲人的支持。青木投入丧葬礼仪一行后，对文学的长期执着和职业的坚持引起了家人对他不理解的双重重压，怀疑自己，怀疑世间存在的万物，透过怀疑后更确定地坚信心中的理念，这是诗人的本性。他需要一个人对他支持。“……你发现芸芸众生中，有一个人完完全全地承认并接受你现在的模样，你就有了活下去的勇气，而后连思想都会发生改变。”他找到了那个人，她不是他的家人，他与她之间的唯一联系便是某一瞬间彼此心间的默契和支持。“……把我从地狱中救出来的，就是那双眼睛……管别人怎么想，我自己想通就行了。这本书也应该是在这种心境下写出来的。”青木的书内含两条主线，一条是对文学事业的坚持，另一条是入了丧葬礼仪这门后，他从心怀恐惧，到泰然自若，最后心生慈悲，达到生与死大彻大悟的境界。“人总是这样，对于讨厌、害怕、忌讳嫌弃的东西，都只会敷衍了事地一扫而过，而不会认真的看清楚。”想必对死尸时也是这种态度。人对“死”的避讳，是因为从“生”的延长线上来看待“死”，认为“死”只是“生”的一种结果。从避免看一眼死尸，到坦然凝视遗容，诗人无时无刻不在思考生与死的问题，最后以光与生命的形式来探讨佛教教义，用佛教的慈悲来看待生死。“有人认为所谓开悟就是准备好了在任何时候都能从容地去死，这其实是错误的。真正的开悟，是在任何时候任何情况下都能从容地活着。”恍然间，诗人沐浴在不可思议的光影里，心生悲哀，悲哀生慈悲。世间一片明朗，平凡的世间顿时闪烁着迷人的光晕。

此书为世界科幻大奖“星云奖”最佳长篇，也是史上第一部以自闭症患者视角创作的科幻小说。故事讲述在医药公司供职的自闭症患者罗尔总被所谓的“正常人”误解。新来的公司主管更是胁迫他与自闭症同事们接受实验治疗，以使他们成为“正常人”……作者伊丽莎白·穆恩，美国著名的科幻与奇幻作家。1988年，伊丽莎白的第一本小说出版，隔年便获得美国科幻小说界素有盛名的康普顿库克奖，奠定此后在文坛的地位。问题滚滚而来，他们从不等待回答，总是不断发问，在尚未回答的问题之上堆砌其他的问题，这些烦人的问题盖过每一个瞬间，封闭了每一个感觉。

还有命令。如果不是命令的话，就是“罗尔，这是什么”，“告诉我这是什么”，一个碗，同样的碗，同样的问题我不知回答了几次。这是一个碗，一个丑陋的碗，一个无聊的碗，一个彻头彻尾平淡无奇的碗，我对这个令人乏味的碗一点兴趣都没有。

如果他们不想听，为什么还要我回答？

但我明白最好大声说出来他们想要的答案，这辈子我所珍视的一切，都是牺牲了我真正想说的话，而改说他们想听的话才换来的。

我每年都会到这间办公室接受四次评估和建议，这名精神科医生与过去的其他医生一样，对我们之间的区别知之甚详，她的一再确认令人厌烦，所以我尽量不去看她，但这样做会有一定的风险，就像其他医生一样，她认为我应该多做点眼神接触，所以我只好注视着

利落又专业的弗洛姆医生用几乎令人无法察觉的幅度扬眉、摇头，书上说自闭症患者不了解这些肢体语言的意义，但我读过那些书，我明白这些医生们认为我应该不懂的肢体语言。

我仍不明白的是，这些正常人，这些真实世界的人，这些拿到学位，坐在办公桌后面的舒适椅子上的人，他们不了解的范围究竟有多大。

我知道弗洛姆医生不知道的一些事情。她不知道我会阅读，她以为我患有超读症，只会机械式地复述一些字眼，她所称的机械式复述和她自己的阅读动作之间，究竟有什么差别，我根本察觉不出来。她不知道我认得很多字。每次她提到我的工作，我就回答说，我还在制药公司任职，接着她就问我是否了解“药”的意义。在与其他医生、护士和技

术人员谈事情时，她喋喋不休地用了很多大字（这是她称呼这些复杂字眼的方式），其实这些事情可以用更简单的话表达。她知道我会用计算机，也知道我曾经上过学，但她仍不明白这与她的想法有所矛盾，因为她一向认为我几乎不识字，也难以用言语表达。弗洛姆医生对我说话的方式，就好像我是个很笨的孩子，她不喜欢我说大字，只是要我表达我真正的意思。

我真正想说的是黑暗的速度和光的速度一样有趣，也许黑暗的速度更快，这又有谁会知道呢？

我真正想说的是地心引力，如果某个世界的地心引力是地球的两倍大，那么这个世界的电风扇所吹动的风，会不会强到足以吹落餐桌上的杯子，而不只是我的餐巾？或者，更强的地心引力会将杯子牢牢吸在餐桌上，电风扇吹动的强风根本移动不了杯子？

我真正想说的是这个世界广阔骇人又嘈杂疯狂，但也同样美丽，好像处在风暴的中央。我真正想说的是，如果我将颜色想象成人类，或将人类想象成粉笔，除非人类是棕色或黑色的粉笔，不然他们全都又硬又白，不过这又有什么差别？

我真正想说的是，我知道我喜欢和想要的是什么，弗洛姆医生根本不知道，我不喜欢也不想要那些她让我喜欢和想要的东西。

弗洛姆医生不想知道我真正的想法，她要我说其他人都会说的话。“早安，弗洛姆医生。”“是的，我很好，谢谢。”“是的，我可以等，我不介意。”

我不介意。当弗洛姆医生接听电话时，我可以环顾她的办公室，找到一些她自己不曾注意过的闪闪发光的東西。我前后移动我的头，让角落里射来的光线，时有时无地照在书柜中一本封面闪闪发亮的书上。如果她注意到我在前后移动自己的头，她会在我的档案中加注一笔，甚至会放下话筒，要我停止动作。当我前后移动自己的头时，这叫做重复言动（stereotypy），而她那么做时，只是在放松她的脖子。看着反射的光线忽明忽灭，我认为这很有趣。

弗洛姆医生的办公室有种奇特的混合气味，不只是纸张、油墨和书本的气味，或者地毯黏胶和椅子骨架的塑料气味，而是某种东西的气味，而我总以为那一定是巧克力。她办公桌的抽屉是否藏了一盒巧克力糖？我很想找出来。我知道如果问了这件事，她又会在我的档案中加注一笔。留意到气味是不适当的，因为留意到什么而被加注一笔，这种记录就很糟糕，但这不比留意到音乐而被记录更糟，因为这根本是不对的行为。

落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。

用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲……作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢…… 编辑本段作者简介

青木新门，日本作家、诗人、著名纳棺夫。

1937年出生于富山县，早年在中国东北度过。早稻田大学辍学后，一度经营餐饮业，因经营不善倒闭。1973年，因缘际会之中加入丧葬礼仪一行，做纳棺夫迄今已近四十年。1993年，将多年的日记心得整理成书出版，感动了万千心灵。2009年，根据本书改编的同名电影荣获奥斯卡金像奖。

纳棺夫，即负责敛葬事宜的礼仪师。“汤灌”和“纳棺”为葬礼前两大重要步骤，即为亡者整理仪容，以酒精为之净身，让死者展现祥和庄严的容颜。 编辑本段编辑推荐

★奥斯卡大奖电影《入殓师》原著 ★诗人亲历纳棺四十年 ★清澄旷达 大彻大悟

★日本最著名“纳棺夫”记录星空之下最温柔最神秘的生死边界 编辑本段目录

纳棺夫日记 第一章 雪雨时节 第二章 死之种种 第三章 光与生命

写在《纳棺夫日记》成书之后 后记 文库版后记 编辑本段后记

《纳棺夫日记》是我将昭和四十八年进入冠婚丧祭公司后写的日记改编而成的。

因为是日记，没有事先意识到读者的存在，有时候写一两行，有时候随手记录一些无聊的生活琐事。

一进入公司就开始了汤灌、纳棺等特殊工作，我为了让自己心平静下来，就写了很多关于死亡、死尸、死者在我心中引起的情感波澜的日记。

把日记整理成书，是在五年前和诗人长谷川龙生先生交往时，受他启发开始的。刚开始整理的时候，只想着能让别人读懂就行了。但整理的过程中却遇到了难题：究竟“死”为何物？佛教说的“往生”又是怎么回事？我几次都想放下不干了，但又想，只要把自己怎样看待自己的“死”这件事弄清楚就行了。这样一想，我感到轻松多了。就在我写完这部书稿时，读到了正冈子规写在《病床六尺》中的话：“有人认为所谓开悟就是准备好了在任何时候都能从容地死去，这其实是错误的。真正的开悟，是在任何情形下都能从容地活着。”我切实地理解了正冈子规所言，于是决定认真地过每一分每一秒。在本书出版之际，我见到了久未谋面的吉村昭、津村节子贤伉俪，受到他们过高的赞誉，心中感激之极。另外，对于负责装订、排版的川井昭夫、川井阳子夫妇以及桂书房的胜山敏一等人的通力协作，致以真诚的感谢。最后，我还要对在我入社之前独自负责纳棺工作、现奥克斯集团奥野博会长的大力栽培深表感谢。青木新门 平成五年二月二十八日

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了 好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

书籍包装很精美，书名也特别，所以买来一读，买的书太多，还需要时间细细品味。看着这本小书属于云淡风轻的类型，比较小资，还有点怪异的味道，符合日系风范。书比较薄。目录 纳棺夫日记 第一章 雪雨时节 第二章 死之种种 第三章 光与生命 写在《纳棺夫日记》成书之后 后记 文库版后记 精彩书摘 纳棺夫日记 第一章 雪雨时节 今晨一早，就看见立山上已有落雪。一股透骨的寒气在我的全身游走。从今天起，我就要开始汤灌和纳棺的工作。答应接下这个活儿后，犹豫了两三日，但既然应承了人家，也不好反悔。咬咬牙决定，硬着头皮干吧。所谓“汤灌”，是指清洗尸体。可不是真的伺候死者沐浴，而是用酒精把尸体擦拭一遍，再穿上叫“佛衣”的白色寿衣，为之梳头整理仪容，把两手摆放在胸前，并在手上戴上数珠，等等。“纳棺”则是指将“汤灌”之后的尸体装殓。我第一单生意的对象，是一个七旬老人的尸体。我时运不济，老人是个大块头。他生前是个木匠，喝了酒后，从酒馆骑自行车回家，在路上摔倒了，头撞在路边排水沟的沿儿上，因而致死。我入这行以来，一直只看别人干这些汤灌、纳棺的活儿，虽说见识了不少，然而一旦亲

手来做，却难得要领，全身较劲，满身大汗。尸体的胳膊大都僵硬，很难顺利地穿上寿衣。系腰带时，如果不像拥抱一般紧紧搂着尸体，根本无法完成。我干这些活儿的时候，死者的二三十个亲戚朋友都屏气敛声地观看。我一开始对死还抱有些许恐惧和厌恶，渐渐地，这些情感消失殆尽，随之而来的是焦急和极度紧张，最后则不管三七二十一地捣鼓一番，总算是干完了。尽管如此，在我即将离开的时候，虽然守夜的诵经已经开始，丧主还是亲自送到大门口，跪坐下来双手触地，朝我深深施礼，诚恳道谢。这情景让我觉得有些奇妙。回到家，我打开热水器，放水洗澡，妻子对我的举动满脸惊讶。 [查看全部](#) [编辑推荐](#)

★奥斯卡大奖电影《入殓师》原著 ★诗人亲历纳棺四十年 ★清澄旷达 大彻大悟

★日本最著名“纳棺夫”记录星空之下最温柔最神秘的生死边界 媒体评论

★这部优秀的作品将一位纳棺夫的生活描绘得忧郁而惆怅。——《纽约时报》

★我真诚而由衷地对纳棺夫的生活世界和那些仪式怀有浓厚的兴趣，我想找到大多数人隐藏在谎言外衣下面的真实，找到生死背后隐藏至深的真实。

——泷田洋二郎（《入殓师》导演）

★这是一段亲身“纳棺”历程的感受，从家庭、感情、亲情、宗教、科学……来尝试解析生死的现象与意义，以及他自己的过程与品味。——李岗（知名导演）

★青木新门以全新的视野照亮了这个时代，成为了我们的新灯塔。作品探索生与死的界限，让人忍不住深思再三！——高史明（日本知名作家）

★这是一部罕见的杰作，其中包含了许许多多无法用语言描述的情感；生死是每个人都会遇到的毕生问题，但这里用了一种非同寻常的方式来观察。

——马克·谢林（评论家）

★作品可以说是奥斯卡上最不被青睐的一部，但它最终以罕见的题材和罕见的角度打动了所有评委。——《东方早报》

★这部杰作将一位纳棺夫的生活与内心表现得淋漓尽致，令万万千千人无不为之泪下。

——《新民晚报》

★这部优秀的作品以独特细腻的讲述方式，赢得了世人的普遍赞誉。

——《北京青年报》

给人一种温馨，充满童趣的感觉。关于译者，安徒生童话的译者最出名的有两个：叶君健和任溶溶。至于那个更好，就智者见智了。如果是想把书买给小朋友看的话，我更倾向于任溶溶。首先，他本身也是个儿童文学家，写了不少优秀的儿童文学作品，他的作品《“没头脑”和“不高兴”》，更是家喻户晓。其次他的翻译功底深厚，风格严谨，用语规范，而且力求切合中国儿童的特点和理解能力，更适合小朋友阅读。对故事书有种莫名的热爱。小时候每个儿童节都会得到一些书，书里有你的童话。你常常一边给孩子讲故事一边剪纸。随着故事情节起伏，你的眼睛会流下悲伤的泪水，会张嘴大笑，会低声细语营造悚然的气氛，或是乐呵呵地放声歌唱……忽然间，你的声音和剪刀都停了下来，你用手慢慢地把剪纸揭开，这便是一个童话。在丹麦彼岸，她在眺望深海，还是他的方向因为海的女儿，第一次知道海深邃的美。“当海是非常沉静的时候，你可瞥见太阳，它像一朵紫色的花，从它的花萼里射出各种色彩的光”。而她，最小的人鱼，喜欢把属于自己的一块土地布置得像一轮太阳，只种太阳一样红的花。她不爱说话，像寂静时的海。她最爱听老祖母讲故事，关于人类世界的故事。散发香气的花，绿色的森林，在树枝间唱歌的鸟，都让她满怀憧憬。祖母说等她满了十五岁，就可以浮到海面，坐在月光底下的石头上，看那个世界。第二年她最大的姐姐十五岁，在静夜的沙滩凝望“星光”中的美丽城市。而排行第六的她，还要等五个年头。十五岁，她看到了浮出海面的世界。灯影荡湖波，波光艳绮罗，银鱼跃青空，烟花迷明眸……然而在透过船舷看到他剪影一瞬，她再也无法移开视线。祖母无意间告诉她，人鱼没有灵魂，而人类有。当一个人爱上她，他的灵魂会转移到她身上，她会得到一份人类的快乐，和他一样拥有一个灵魂。在深海的世界，她拥有不只一份爱。但她仍决绝地历经黑暗恐怖，找到海巫婆，忍痛用声音交换了双腿……她跳最后一支舞，像一只被风追逐的燕子般旋舞。脚底也像有把快利的刀子在旋转，她却不觉得痛。她没有灵魂，也得不到另一个灵魂。故事太悲伤，即便是结局的暖色也无法冲淡。人鱼没有眼泪，只是最后，她向太阳伸出手臂时

，第一次感到泪的重量。人鱼的爱情，是泡沫般散去了，还是潜藏在海底深深处，和蓝沙一起闪烁着淡淡光亮。当Mrking爱上阳春白雪“许多年前，有一位皇帝，为了穿得漂亮，不惜把所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，他也不喜欢乘着马车逛公园——除非是为了炫耀一下他的新衣服。他每一天每一个钟头要换一套新衣服。人们提到他总是说：‘皇上在更衣室里。’”故事是就是这样开头的。爱美是人的天性。MRK

从1落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲……作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢。青木新门，日本作家、诗人、著名纳棺夫。1937年出生于富山县，早年在中国东北度过。早稻田大学辍学后，一度经营餐饮业，因经营不善倒闭。1973年，因缘际会之中加入丧葬礼仪一行，做纳棺夫迄今已近四十年。1993年，将多年的日记心得整理成书出版，感动了万千心灵。2009年，根据本书改编的同名电影荣获奥斯卡金像奖。纳棺夫，即负责敛葬事宜的礼仪师。“汤灌”和“纳棺”为葬礼前两大重要步骤，即为亡者整理仪容，以酒今晨一早，就看见立山上已有落雪。一股透骨的寒气在我的全身游走。从今天起，我就要开始汤灌和纳棺的工作。答应接下这个活儿后，犹豫了两三日，但既然应承了人家，也不好反悔。咬咬牙决定，硬着头皮干吧。所谓“汤灌”，是指清洗尸体。可不是真的伺候死者沐浴，而是用酒精把尸体擦拭一遍，再穿上叫“佛衣”的白色寿衣，为之梳头整理仪容，把两手摆放在胸前，并在手上戴上数珠，等等。“纳棺”则是指将“汤灌”之后的尸体装殓。我第一单生意的对象，是一个七旬老人的尸体。我时运不济，老人是个大块头。他生前是个木匠，喝了酒后，从酒馆骑自行车回家，在路上摔倒了，头撞在路边排水沟的沿儿上，因而致死。我入这行以来，一直只看别人干这些汤灌、纳棺的活儿，虽说见识了不少，然而一旦亲手来做，却难得要领，全身较劲，满身大汗。尸体的胳膊大都僵硬，很难顺利地穿上寿衣。系腰带时，如果不像拥抱一般紧紧搂着尸体，根本无法完成。我干这些活儿的时候，死者的二三十个亲戚朋友都屏气敛声地观看。我一开始对死还抱有些许恐惧和厌恶，渐渐地，这些情感消失殆尽，随之而来的是焦急和极度紧张，最后则不管三七二十一地捣鼓一番，总算是干完了。尽管如此，在我即将离开的时候，虽然守夜的诵经已经开始，丧主还是亲自送到大门口，跪坐下来双手触地，朝我深深施礼，诚恳道谢。这情景让我觉得有些奇妙。回到家，我打开热水器，放水洗澡，妻子对我的举动满脸惊讶。★这部优秀的作品将一位纳棺夫的生活描绘得忧郁而惆怅。——《纽约时报》★我真诚而由衷地对纳棺夫的生活世界和那些仪式怀有浓厚的兴趣，我想找到大多数人隐藏在谎言外衣下面的真实，找到生死背后隐藏至深的真实。——泷田洋二郎（《入殓师》导演

嗯，又坐过站了……坑爹啊。

一直喜欢书纳棺夫日记（日）青木新门]纳棺夫日记第一章雪雨时节今晨一早，就看见

立山上已有落雪。一股透骨的寒气在我的全身游走。从今天起，我就要开始汤灌和纳棺的工作。答应接下这个活儿后，犹豫了两三日，但既然应承了人家，也不好反悔。咬咬牙决定，硬着头皮干吧。所谓汤灌，是指清洗尸体。可不是真的伺候死者沐浴，而是用酒精把尸体擦拭一遍，再穿上叫佛衣。的白色寿衣，为之梳头整理仪容，把两手摆放在胸前，并在手上戴上数珠，等等。纳棺则是指将汤灌之后的尸体装殓。我第一单生意的对象，是一个七旬老人的尸体。我时运不济，老人是个大块头。他生前是个木匠，喝了酒后，从酒馆骑自行车回家，在路上摔倒了，头撞在路边排水沟的沿儿上，因而致死。我人这行以来，一直只看别人干这些汤灌、纳棺的活儿，虽说见识了不少，然而一旦亲手来做，却难得要领，全身较劲，满身大汗。尸体的胳膊大都僵硬，很难顺利地穿上寿衣。系腰带时，如果不像拥抱一般紧紧搂着尸体，根本无法完成。我干这些活儿的时候，死者的二三十个亲戚朋友都屏气敛声地观看。我一开始对死还抱有些许恐惧和厌恶，渐渐地，这些情感消失殆尽，随之而来的是焦急和极度紧张，最后则不管三七二十一地捣鼓一番，总算是干完了。尽管如此，在我即将离开的时候，虽然守夜的诵经已经开始，丧主还是亲自送到大门口，跪坐下来双手触地，朝我深深施礼，诚恳道谢。这情景让我觉得有些奇妙。回到家，我打开热水器，放水洗澡，妻子对我的举动满脸惊讶。从来没改变一直喜欢书纳棺夫日记（日）青木新门]纳棺夫日记第一章雪雨时节今晨一早，就看见立山上已有落雪。一股透骨的寒气在我的全身游走。从今天起，我就要开始汤灌和纳棺的工作。答应接下这个活儿后，犹豫了两三日，但既然应承了人家，也不好反悔。咬咬牙决定，硬着头皮干吧。所谓汤灌，是指清洗尸体。可不是真的伺候死者沐浴，而是用酒精把尸体擦拭一遍，再穿上叫佛衣。的白色寿衣，为之梳头整理仪容，把两手摆放在胸前，并在手上戴上数珠，等等。纳棺则是指将汤灌之后的尸体装殓。我第一单生意的对象，是一个七旬老人的尸体。我时运不济，老人是个大块头。他生前是个木匠，喝了酒后，从酒馆骑自行车回家，在路上摔倒了，头撞在路边排水沟的沿儿上，因而致死。我人这行以来，一直只看别人干这些汤灌、纳棺的活儿，虽说见识了不少，然而一旦亲手来做，却难得要领，全身较劲，满身大汗。尸体的胳膊大都僵硬，很难顺利地穿上寿衣。系腰带时，如果不像拥抱一般紧紧搂着尸体，根本无法完成。我干这些活儿的时候，死者的二三十个亲戚朋友都屏气敛声地观看。我一开始对死还抱有些许恐惧和厌恶，渐渐地，这些情感消失殆尽，随之而来的是焦急和极度紧张，最后则不

（...日1.日）...青木新门1.青木新门写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢。非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷

茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。

这本书叫纳棺夫日记是（：..日1.日）：..青木新门1.青木新门写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如★奥斯卡大奖电影入殓师原著★诗人亲历纳棺四十年★清澄旷达大彻大悟★日本最著名纳棺夫记录星空之下最温柔最神秘的生死边界主要讲得是关于落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢。我很喜欢的内容纳棺夫日记第一章雪雨时节今晨一早，就看见立山上已有落雪。一股透骨的寒气在我的全身游走。从今天起，我就要开始汤灌和纳棺的工作。答应接下这个活儿后，犹豫了两三日，但既然应承了人家，也不好反悔。咬咬牙决定，硬着头皮干吧。所谓汤灌，是指清洗尸体。可不是真的伺候死者沐浴，而是用酒精把尸体擦拭一遍，再穿上叫佛衣。的白色寿衣，为之梳头整理仪容，把两手摆放在胸前，并在手上戴上数珠，等等。纳棺则是指将汤灌之后的尸体装殓。我第一单生意的对象，是一个七旬老人的尸体。我时运不济，老人是个大块头。他生前是个木匠，喝了酒后，从酒馆骑自行车回家，在路上摔倒了，头撞在路边排水沟的沿儿上，因而致死。我人这行以来，一直只看别人干这些汤灌、纳棺的活儿，虽说见识了不少，然而一旦亲手来做，却难得要领，全身较劲，满身大汗。尸体的胳膊大都僵硬，很难顺利地穿上寿衣。系腰带时，如果不像拥抱一般紧紧搂着尸体，根本无法完成。我干这些活儿的时候，死者的二三十个亲戚朋友都屏气敛声地观看。我一开始对死还抱有些许恐惧和厌恶，渐渐地，这些情感消失殆尽，随之而来的是焦急和极度紧张，最后则不管三七二十一地捣鼓一番，总算是干完了。尽管如此，在我即将离开的时候，虽然守夜的诵经已经开始，丧主还是亲自送到大门口，跪坐下来双手触地，朝我深深施礼，诚恳道谢。这情景让我觉得有些奇妙。回到家，我打开热水器，放水洗澡，妻子对我的举动满脸惊讶。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高

总也忘不了电影《送行者》给我留下的震撼，于是买了这本书。读罢，觉得精神仿佛接受了更深层次的洗礼。这是一本深刻的书，说其深刻，并不是因为第三章“生命之光”中作者对佛学的深刻阐释。我对佛学的了解甚微，对于他的阐释也只能说一知半解。真正触动我心灵的是前两章，他缓缓地、冷静地向我们述说着他从业以来经历的种种，每一个字都说得那么平静，打在读者的心上却有千钧重。人对死亡的恐惧是刻在基因上的，而“纳棺夫”又是和死亡最为接近的一个职业。所以，人们顺理成章的将对死亡的排斥和恐惧转移到了纳棺夫身上。书中的一个情节令我难以忘怀，作者的一次纳棺任务因故延误，到了亡者的家里以时值深夜。亡者的亲属们个个一副为死者气愤难平的态势，然而，当超度的和尚让他们自己动手纳棺时，他们却都支支吾吾地推脱起来。称这是“纳棺夫”的事情，作者听罢，默默地位死者收拾装殓，

回家后，作者查了一下字典，纳棺夫这个词根本就不存在。作者查字典时，心中的苦涩与酸楚，恐怕也只有他知道。勤勤恳恳只为死者能够入土为安，得到的却是生者的鄙夷，这一行的从业者真的背负了太多不公。另一个感动我的场景，是作者纳棺完毕洗手时，发现一个小虫子，小虫子在阳光下颤颤巍巍的细肚子里装满了虫卵，在阳光下清晰可见……无所谓高低、无所谓贵贱，谈及生命，一切都熠熠生辉。书中多次谈到雪雨，这种特殊的天气现象颇具象征意义，作者用它来借喻生死，很恰当。作者没有单独考虑死亡，而是将生死作为一个整体。一如漫天飞舞的雪雨，雨和雪相互交融，漫洒大地，方才成就出一种超乎感官之外的、极富哲学意味的美。既可站在生的角度看待死，也可站在死的角度看待生，二者并不矛盾，生生死死总相依。

《纳棺夫日记》内容简介：落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。

用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲……作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢……青木新门 日本作家、诗人、著名纳棺夫。

1937年出生于富山县，早年在中国东北度过。早稻田大学辍学后，一度经营餐饮业，因经营不善倒闭。1973年，因缘际会之中加入丧葬礼仪一行，做纳棺夫迄今已近四十年。1993年，将多年的日记心得整理成书出版，感动了万千心灵。2009年，根据本书改编的同名电影荣获奥斯卡金像奖。

纳棺夫，即负责殓葬事宜的礼仪师。“汤灌”和“纳棺”为葬礼前两大重要步骤，即为亡者整理仪容，以酒精为之净身，让死者展现祥和庄严的容颜。

“纳棺夫”本是一个生造词，是指给逝者整理仪容，并以一套充满仪式感和庄重感的流程安抚逝者的灵魂，将他们的尸体收殓。这样一个职业，无论在何处，都很难被亲人好友理解并支持。当初青木新门先生也是种种机缘之下，无奈走上这条道路。在接触并从事这项职业的过程中，青木新门不可避免的与逝者接触，每天面对死亡与周遭逝者亲人的苦痛，促使他在不断地灵魂拷问中深化对生与死的思考，在怀疑中变得更加笃实而坚定。

很喜欢吴钟琪，等，他的每一本书几本上都有，这本医学临床三基训练药师分册（第1版）很不错，医学临床三基训练药师分册（第1版）一书自1992年第1版发行以来，一直受到各级医院广大医务人员和医学院校师生的支反封建，也是医院分级管理三基训练主要用书。随着医改的深入，医院分级管理越来越细分，药师亦逐步纳入管理体系，临床用药亦日趋规范。为了完善三基训练系列，也为了提高医院各级药学专业技术人员的的基本素质与专业水平，受湖南科学技术社的委托，我们组织相关专家编纂此分册，以帮助药学从业人员复习和考试。本分册涉及5门学科，并以最新全国通用教材为编写依据。本分册在突出重点、难点及准确答疑的同时，兼顾学科的系统性，对于药学从业人员深刻领会各学科知识点，掌握重点、难点，正确解答各种题型，富有切实的指导意义。在编写过程中，各学科知识点由基本知识问答和自测试题两部分组成，问答题部分采取问答、陈述、列表说明的编写形式。自测试题部分，由选择题、是非判断题、填空题、名词解释题、简答题组成。§1天然药物化学基本知识问答及自测试题天然药物化学是运用现代科学理论与方法研究天然药物中化学成分的一门学科。其研究内容包括各种天然药物化学成分和活性成分的结构特点、理化性质、提取分离方法及结构鉴定等知识，以探索其防病治病的原理。并根据已阐明结构的成分，按植物亲缘关系寻找同类成分，以扩大药用植物资源、发掘新的生物活性成分研究有效成分在植物体内随生态环境、生长季节、时间消长以及发育阶段的动态变化，以了解和掌握提高中草药品质的变化规律，为规范化种植（）的研究提供科学依据研究00草药在加工炮制和储藏过程中的成分变

化。为保证中草药疗效以及中草药及其制剂质量标准的制定和控制提供科学依据研究有效成分的构效关系，以便利用先导化合物进行结构修饰和改造，合成或半合成高效、低毒、安全的新的衍生物。在我国。天然药物一般是指中药，又称中草药，具有我国自己的特点。与中医共同构成了中华民族文化的瑰宝，是中华民族5000年以来繁衍昌盛的一个重要因素，也是全人类的宝贵遗产。基本知识问答1. 简述天然药物化学的概念、主要研究内容。天然药物化学（）是运用现代科学理论与方法来研究天然药物中化学成分的一门学科。其研究内容包括各类天然药物的化学成分（主要是生理活性成分或药效成分）的结构特点、物理化学性质、提取分离方法以及主要化学成分的结构鉴定、生物合成途径等内容。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。这本书叫纳棺夫日记是（：日1.日）：青木新门1.青木新门写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如★奥斯卡大奖电影入殓师原著★诗人亲历纳棺四十年★清澄旷达大彻大悟★日本最著名纳棺夫记录星空之下最温柔最神秘的生死边界主要讲得是关于落魄诗人青木新门于日本名校早稻田大学辍学后，因缘际会踏入殡葬一行，一做就是近四十年。每天见识各种各样的死者，以及与他们生离死别的亲人，青木从最初的心怀恐惧，到泰然自若，再到心生慈悲，最终在生死边界大彻大悟。用双手让逝者以最安详、最真实、最美丽的面容与亲友道别，对纳棺夫来说，是责任也是义务，是道德也是慈悲作品以诗人的笔触和哲人的睿智，清澄而旷达地写就星空之下最温柔的生死悲欢。。现在分享一些我不叫喜欢的内容纳棺夫日记第一章雪雨时节今晨一早，就看见立山上已有落雪。一股透骨的寒气在我的全身游走。从今天起，我就要开始汤灌和纳棺的工作。答应接下这个活儿后，犹豫了两三日，但既然应承了人家，也不好反悔。咬咬牙决定，硬着头皮干吧。所谓汤灌。，是指清洗尸体。可不是真的伺候死者沐浴，而是用酒精把尸体擦拭一遍，再穿上叫佛衣。的白色寿衣，为之梳头整理仪容，把两手摆放在胸前，并在手上戴上数珠，等等。纳棺则是指将汤灌之后的尸体装殓。我第一单生意的对象，是一个七旬老人的尸体。我时运不济，老人是个大块头。他生前是个木匠，喝了酒后，从酒馆骑自行车回家，在路上摔倒了，头撞在路边排水沟的沿儿上，因而致死。我人这行以来，一直只看别人干这些汤灌、纳棺的活儿，虽说见识了不少，然而一旦亲手来做，却难得要领，全身较劲，满身大汗。尸体的胳膊大都僵硬，很难顺利地穿上寿衣。系腰带时，如果不像拥抱一般紧紧搂着尸体，根本无法完成。我干这些活儿的时候，死者的二三十个亲戚朋友都屏气敛声地观看。我开始对死还抱有些许恐惧和厌恶，渐渐地，这些情感消失殆尽，随之而来的是焦急和极度紧张，最后则不管三七二十一地捣鼓一番，总算是干完了。尽管如此，在我即将离开的时候，虽然守夜的诵经已经开始，丧主还是亲自送到大门口，跪坐下来双手触地，朝我深深施礼，诚恳道谢。这情景让我觉得有些奇妙。回到家，我打开

还行。。。。。。还行。。。。。。

这本书真的是很好的书，体现了一些佛学思想。

不错， 不错、可以一看。

一直想买这本书，最后还是在京东上买了。。。

非常喜欢，一如即往的好

还没有看，期待~还没有看，期待~

关于生命的真实思考 很不错

看了第二遍《入殓师》以后再豆瓣上发现了这本书，当即决定要买回来看看！

看了N次电影，再看原著，可以让故事更加完整，太好了

hao //////////

非常好的书，值得阅读，感悟一下。

一般小说改编成电影口碑总是要差一点，入殓师的口碑很好，相信这本原著小说更值得看

内容很不错~京东买的很便宜，送货也很快

不多人会买

很好的一本书，质量也不错

nice one like it

[纳棺夫日记_下载链接1](#)

书评

[纳棺夫日记_下载链接1](#)