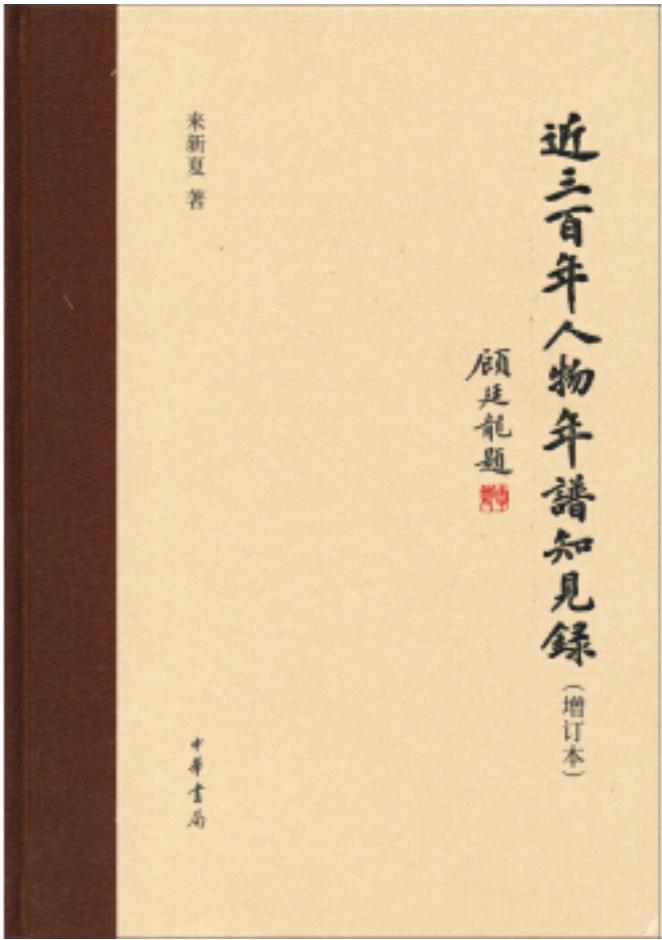


近三百年人物年谱知见录（增订本）



[近三百年人物年谱知见录（增订本）_下载链接1](#)

著者:来新夏 著

[近三百年人物年谱知见录（增订本）_下载链接1](#)

标签

评论

快递很快，服务到位，此套书的包装无破损，感到满意！！！！

《汉书》补充了许多重要的史实。如司马迁把汉文帝当做一个理想的皇帝来写的，毫无保留地热情歌颂他废除肉刑，《汉书》则指出其名为德政，其实杀人更多的本质。《史记·酷吏列传》一般地谈到汉武帝晚年法之残酷，而《汉书》则在《公孙贺传》里写出了一连串宰相皆不得其死，以至于再让谁当宰相，谁就吓得趴在地上叩头求饶，生动有力地记叙了当时的情景。又如《汉书·匈奴传》增加叙述匈奴民族的前身獫狁与周宣王发生战争的情景，并引用《诗经》中的篇章加以说明。《史记·匈奴列传》竟然只字不提周宣王讨伐獫狁的史实。

这一时期宗教在社会生活中起主要作用，也对艺术产生了深刻影响。主要包括建筑、雕刻、绘画、工艺美术。建筑：这一时期的建筑有独特的成就。两河流域南部原是一片河沙冲积地，没有可供建筑使用的石料。苏美尔人用粘土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，类似现在的马赛克。苏美尔人最重要的建筑为塔庙。是建在几

近三百年人物年谱知见录（增订本），了解近现代史

来新夏，曾任南开大学图书馆长，南开大学出版社社长、总编辑，以九十二岁高龄刚刚去世。著有目录学著作多种。本书一九八三年由上海人民出版社出版，本次重版，篇幅扩展了一倍，原书收778篇、680人，新增803篇、572人。对于研究清史和中国近现代史是一本重要的工具书。

来新夏大作，期待已久，终于拿下，感谢京东读书节！

好书，研读与收藏必备，不可错过

还不错，配送及时，希望可以购物清单，最好可以做一个类似发票的选项，“是否打印清单”。报销时需要清单，自己去打印清单，很麻烦，其他电商都有，希望可以增加。

封面有点瑕疵，厚到是很厚，里面人物就是简单介绍下，只能用来收藏了，个人用户不建议购买

挺不错的一本书，给个好评吧~

领导点名书目，要不还不知道有这书，打开看算是专业图书，硬精装，很上档次的书！！

近三百年人物年谱知见录（增订本）¥130.60

对于研究近现代史名人而言，手持是编，寻踪访迹，当少走不少弯路。点赞。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

挺好的，质量不错，快递很快。很实惠

虽然看不懂，但是本书有收藏价值

一直想买这一本书了，很好。

书很好，向往已久，终于入手。

想买好久了的一本好目录书。

来新夏先生一直是我尊重的学者，尤其是在版本目录学方面和谱牒学方面的造诣。这本书对于查阅清代人物的年谱资料有着非常重要的作用和价值，收录非常全面，且有简明解题，是不可多得、常备案头的谱牒类工具书。

很好的工具书，可以经常查阅

来新夏先生的书，必看！

这套书增订多次，来先生用功之勤，可见一斑

美中不足的是，这本书只是一些年谱的简介，类似于工具书。需要看具体某个作者的年谱，还需要查阅别的书哦。

很好的书，读起来很好，推荐给大家，好评！

先生大作，很不错，下次还会买的。

好吃到了吗？————

活动给力，经典收藏！

来新夏先生的《近三百年人物年谱知见录》是对清代以来人物年谱资料的重要辑录之作，资料翔实，为清代历史、文学研究的必备之作。

还没开始看呢，最少10个字才能评价。

经典收藏，经典收藏。

增订本比原版本扩大很多，成为人物年谱的“辞海”，没有扎实的治学态度，难以完成如此枯燥而有意义的劳作。研究近三百年人物，不可缺少这本索引式大书！

著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。印刷质量也好，收入收入

送来的时候书是有问题的，不过换了

很不错很不错很不错很不错

工具书，好东西。《近三百年人物年谱知见录（增订本）》叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

来新夏先生的大作，值得收藏。精装本，大字印刷，纸张质量好。其实我想要平装本的，便宜才是王道。

研究清代和近代历史所不可缺之案头工具书一部。

印刷质量不错，比早期版厚实了很多，此书值得一买。

之前就想弄一本旧版的，很贵，新版虽然不便宜，但好在增订了不少内容，嘉惠学林啊

书的内容没的说，印刷装帧质量不错。

很强大的一部人物年谱，厚重，极具购藏研读价值。

来先生此书为寻找传记资料提供方便，为研究清史必备工具书

厚厚的一大本，300-100外加用了东券，接近折上对折

质量很好，很满意，活动价便宜

不错，价格还行，也算物有所值

近三百年人物年谱知见录（增订本）不错

作为工具书来看，资料收集的很全面，很喜欢，感谢京东

除了开发票自己手贱之外，剩下的很棒

老婆买的，半夜下单，下午就拿到了，谁还能阻止京东呢？

对了解熟悉历代名人是一部很有用的备查工具书

haibucuo

很好的书，之前在孔网买了八三版的，这次增订版的出来，再买一本看看。

一些知名的历史名人，解读历史背后的真相，值得推荐 你们去看

很好的一部工具书，但是感觉内容还是不是很全啊。

史学功夫很深，值得购买。。。

名家名作,收集广泛,好书.

通览近三百年之要人，省时省力

很有用的工具书，弥补了一般工具书的欠缺。对学习近代史很有用。推荐

各方面都没得话说。收藏了

值得购买，一本很好的书。

此书在原来基础上增加了不少新谱，尤其是今人所著者，便于查找利用！

这次购的书实在太多了，还没得看

好书不多说，收了细细看！

非常不错，发货很快非常不错，发货很快

大家之作 厚积薄发制作

图书包装很好,内容也好

印刷精美，主要是看上這一點買的。專精之作。

主页的可以的，值得购买啊

很好的书，比较满意。

质量很不错 对得起价格

此书为清代以降查考重要人物的工具书，很有用！

收到，要是快递员给送上来就好了，包装太差

京东送货及时，品相很好，反映不错！

书很厚，包装很好，值得拥有

很不错的，下次有需要再来买

增长知识啊，工具书，好。

刚刚买 还没来得及读！

图书很好，可以购买。

很满意的书，值得购买。

价格公道。内容很好。

书还没看，先给个好评。

对这个题材很感兴趣，慢慢读~

《近三百年人物年谱知见录（增订本）》叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

书做得很好，十分精良。

一本嘉惠学林的工具书。

内容丰富充实好用，案头必备

增订本更好。很实用。

品相不错，送货速度也快

这一本书比第一版多了近一倍的内容，足见作者来新夏老先生治学功夫扎实，此书有多位撰者参与共同编撰，实在是治学的新门径和新方法。。。文献资料丰富，切实可取。纸张舒服。推荐购买。京东送货服务快。。赞一个。。。。

很好的工具书 拿来备用的

在原上海人民版上内容有所增订，一版一印，印数2500册，装帧印制精良，是年谱方面很好的一部工具书。但配送外包装简陋，导致封面有好几处压伤折痕，实在郁闷。

买这种书的人应该比较少，比较冷门嘛，自然对书的要求更高一些，恰恰这本书就能满足要求。书的内容不用说了，装的印刷都不错。喜欢的书友可以入手。

本书叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

16开精装本，老厚一本，让我很意外。包装上没注意，所以书的四角有点损伤。

是人物书目，可以当作工具书使用

最近需要写清代人物的论文，检此书所收的年谱，按图索骥，还是比较方便的

来新夏老的大作，必须收下读藏两相宜。《近三百年人物年谱知见录（增订本）》叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

此书为查考近三百年人物的生平提供了全面宝贵的线索，研治清史、民国史的人应该参考。

一个睿智的知识分子，不愤青，文章都是一篇一篇的小文，不过是用心在写，有感而发，不是在课本上看到的宣传的知识分子的愤青的形象。讨论的也不是关乎国家、民族、生死存亡的大话题，都是些日常生活的点滴感悟，让人觉得平实、真诚、更贴近普通人

的生活，看着觉得心里平静、舒服、踏实、真实、自然。

历史名家来新夏代表作

這是一本實用工具書。。。可以備用。

还在不断的增订中，装帧不错

品相太差，已要求换货。

喜欢这个类型的书，买来备查。

趁京东活动时候购入，不错。

挺便宜买的挺便宜买的

特价优惠价，赶紧买了收藏

相当的不错 ~~~相当的不错 ~~~

本书叙录近三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇，布脊精装。全书分十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却

翻检之功。

比预期想象的差，书很好，主要是作者行文仍有文革遗风，不能称之为史笔。

一时冲动买了此书，看了下，用处不大啊，觉得收集范围有点不合适。

这本书还行吧，参考一下！

挣点钱就囤书，假装斯文吧！囤书小部在读，大部分为藏！可惜的是小时候喜欢读书却不能好好积淀自己，想起来假设年轻时有了文化积淀成了书迷，现在也不会有闲情、闲资、闲房囤书了。经过多年的社会，重拾旧时的兴趣却费劲多了，好在理解却也比以往深刻了！“青春做赋，皓首穷经”，20多年的风雨，还能静下来囤点书、读点书很满意了！当下官场、商场、名利场、酒场……，复杂而精彩，不知道我们的世界怎么了？：嗜酒、嗜色、嗜赌、也一定要嗜书！现在书的价格虚高，后出和再版的，每版都涨价！也多不如前！中华书局和上海古籍也是如此！所以一定要在有优惠活动时买（有钱人除外），中华书局和上海古籍也应在5折以下。在京东购书很划算，书为正版，质量也好，京东的配送是国内超一流的，没的说。

很好

据说，这是来新夏先生，目前最满意的大作。第一次见到这个书，是年初的时候，见一个师兄手里拿了这本书。然后，就在汉学书店里看到了。当时没买，因为太贵了。这次，手头有两张东券，于是一下买了两本，全用掉了，算下来，76.8元一本，算下来，才五折多一点。

来新夏先生，对大部分年谱，写了提要，没有亲见的提要，著名哪些年谱目录中提到过。这对我们了解近三百年人物年谱无疑是相当方便的，按图索骥，找到自己想要的人物生平材料。建议相关专业的研究生及以上的人购买。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者

用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

包装太TMD的差，一个塑料袋就完事。书都折了

?

已是钻石会员N年。以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要性。后来我把这段话复制了，走到哪，复制到哪，既能赚积分，还非常省事。

haohaohaohao

书很漂亮，薄膜包装，很满意。真没想到，昨天下单，今天到货，晚上就没有货了，有点幸运。出自著名学者来新夏，京东没有内容介绍，网摘如下：
本书叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。全国联保凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！
注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！
利声明：京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一

致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！利声明：京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。

来新夏，1923年生，浙江萧山人。1946年毕业于辅仁大学历史系。曾任南开大学校务委员、校图书馆馆长、校出版社社长兼总编辑、图书馆学系系主任等职。美国俄亥俄大学图书馆顾问、日本独协大学客座教授。现为南开大学教授、地方文献研究室主任、北京大学中国古文献研究中心兼职教授。学术团体职务为中国近现代史史料学会名誉会长、中国地方志协会学术委员、天津市地方志编修委员会顾问。主要从事古典目录学、中国近代史、方志学和图书文献学等方面的研究。2002年获美国华人图书馆员协会年度“杰出贡献奖”、2003年获教育部第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果二等奖。学术著作有《林则徐年谱新编》、《古典目录学》、《近三百年人物年谱知见录》、《中国近代史述丛》、《中国地方志》、《北洋军阀史》、《结网录》、《邃谷文录》、《三学集》和《清人笔记随录》等近30种。随笔集有《冷眼热心》、《路与书》、《依然集》、《邃谷谈往》、《枫林唱晚》、《一苇争流》、《且去填词》及《来新夏书话》等10余种。

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

中国古代虽无“文献学”一词，但许多学者在开展学术研究的同时，进行了大量文献整理和研究工作；历代文献收藏家也积累了丰富的经验。从中国古代文献研究的情况来看，其内涵比较广泛，除研究一般的文献发展史外，还涉及文字的校订，版本的鉴别，对内容得失的评品及目录的编制等。如汉代刘向、刘歆父子校理群书，编制《别录》、《七略》是整理文献；郑玄为群经作注，也属整理文献。最早以专著形式系统讨论文献学的是南宋的郑樵。他在《通志·校雠略》中从理论上阐述了文献工作中的文献收集、鉴别真伪、分类编目、流通利用等问题。郑樵以后，系统研究文献学理论的是清代的章学诚，其著名观点是“辨章学术、考镜源流”，即要求在文献整理过程中要明确反映并细致剖析各种学术思想的发生、发展过程及相互关系等。但他和郑樵一样，都把这些工作称为“校雠学”。最早以“文献学”作为书名的著作是郑鹤声、郑鹤春合著的《中国文献学概要》（1933），书中认为：文献学的基本内容是文献的结集、审订、讲习、翻

译、编纂和刻印。张舜徽在《中国文献学》（1982）和王欣夫的《文献学讲义》（1986）则是研究中国古典文献学的专著，二书认为文献学就是版本学、校勘学（见校雠学）和目录学三者的结合。其中张舜徽还认为文献学就是校雠学。由于“文献”这一概念在中国历史上有特定涵义，所以传统意义上的中国文献学实际上是以考证典籍源流为核心内容的中国古典文献学。由于文献数量、内容、形式和载体的发展以及由此决定的文献工作的复杂性，古典文献学的研究内容已不能全面反映现代文献的实际和揭示其发展规律。因此，作为现代文献学，还必须研究现代文献及其规律。20世纪80年代以后，中国学者较多地借鉴和吸收西方国家文献研究的理论和方法特别是计量学方法，丰富了文献学的内容。80年代中期以后，专科文献学受到重视，专科文献检索与利用方面的著述大量问世。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~本世纪初，还生活着一个名叫尤利乌斯·施托泽，以教书为业的人。当他还是一个学生，一个十六岁的文科中学学生的时候，与艾克曼博士住在距歌德寓所仅几步之遥的同一幢房舍里。施托泽与跟他同住的一个同学有时当老人坐在他的窗下时，偶然会伴随着怦怦心跳瞥见他若明若暗的身影。两个孩子怀着真正从近处仔细看他一热的热切愿望，求助于这个与他们同舍居住的助手，恳请他无论如何要为他们寻找这样一次机会。艾克曼天性和善可亲；他让两个孩子在一个夏日从后门进入这个著名寓所的花园，他们惴惴不安地站在那里等待着歌德，让他们大吃一惊的是：他确实也走了过来，身着一件浅色外衣——大概是我们所知道的那件法兰绒睡衣——每逢这一时刻在这里漫步，由于他看见了这两个孩子，便向他们走去，散发着eau-de-Cologne（科隆香水）的香味，自然是背着手，挺着腹，面带一副帝国直辖市法律顾问的表情，借以掩饰——这已被证明是可信的——他的尴尬，他站在他们面前，问他们的名字和要求——很可能同时问两个孩子，若果真如此，这就显得很严肃了，而且几乎不容作出回答。由于他们有点儿吞吞吐吐，老人建议他们努力学好功课，他们也许将这领会为：这胜似在这里张着嘴巴发呆，他们最好是坐下来做好自己的功课，——接着他继续走下去了。

这是全部过程，事情发生在一八二八年。——三十三年以后的某天中午一点钟，当时已经成为一个优秀的、怀着爱献身于自己职业的中学教师的施托泽，在二年级教室正要开始上课，这时，师范学校的一个学生推门探头进来报告说，一个外国人求见施托泽先生。这个外国人随即走了进来，比老师年轻很多，蓄着不太长的络腮胡子，颧骨突出，一双灰色的小眼睛，黑黑的眉毛之间有两条皱纹。他没有自我证明或自我介绍，而是立即问，今天下午上什么课；当他得知，先是历

世纪初，还生活着一个名叫尤利乌斯·施托泽，以教书为业的人。当他还是一个学生，一个十六岁的文科中学学生的时候，与艾克曼博士住在距歌德寓所仅几步之遥的同一幢房舍里。施托泽与跟他同住的一个同学有时当老人坐在他的窗下时，偶然会伴随着怦怦心跳瞥见他若明若暗的身影。两个孩子怀着真正从近处仔细看他一热的热切愿望，求助于这个与他们同舍居住的助手，恳请他无论如何要为他们寻找这样一次机会。艾克曼天性和善可亲；他让两个孩子在一个夏日从后门进入这个著名寓所的花园，他们惴惴不安地站在那里等待着歌德，让他们大吃一惊的是：他确实也走了过来，身着一件浅色外衣——大概是我们所知道的那件法兰绒睡衣——每逢这一时刻在这里漫步，由于他看见了这两个孩子，便向他们走去，散发着eau-de-Cologne（科隆香水）的香味，自然是背着手，挺着腹，面带一副帝国直辖市法律顾问的表情，借以掩饰——这已被证明是可信的——他的尴尬，他站在他们面前，问他们的名字和要求——很可能同时问两个孩子，若果真如此，这就显得很严肃了，而且几乎不容作出回答。由于他们有点儿吞吞吐吐，老人建议他们努力学好功课，他们也许将这领会为：这胜似在这里张着嘴巴发呆，他们最好是坐下来做好自己的功课，——接着他继续走下去了。这个迷人的小伙子被吓丢了魂儿。这一场戏之后，伊莎贝拉来到监狱，与弟弟谈他们的处境--他们的讨论受到公爵

的监视（3.1.48-149）。这是伊莎贝拉最糟糕的一刻。她告诉弟弟，她遭受着不堪的重负，希望弟弟接受死刑，这是她保住童贞的代价。他不能自己活着，却让她的耻辱蒙着自己的良心。弟弟的死与自己将会做出的牺牲相比，简直什么也不是。她接着公爵的话题告诉弟弟，死是多么不足挂齿。她的主题曲是死亡，而不是失去荣誉，但是，克劳迪奥以及大多数人，人性地--太人性地想要知道，是否就是应该这样。当她说明自己为了救弟弟的命必须要做的可怕的、不可能的事时，克劳迪奥就死的决心开始动摇。这是让人背脊发凉的一个场景，但也以其特点成为莎士比亚最具喜剧性的发明之一。当克劳迪奥发现伊莎贝拉根本无意按照安哲罗提出的方式救他的命时，他带着善意放弃了，他说：“你不能那么做。”伊莎贝拉欢欣地回答说，如果只是自己的生命受到威胁，正如克劳迪奥的命受到威胁一样，她就会像扔掉一个别针一样扔掉自己的生命。对她的这个说法，克劳迪奥回答说：“谢谢你，亲爱的伊莎贝拉。”话中的语气可想而知。于是，克劳迪奥开始让自己沉浸在那种学究式的诡辩之中，即如安哲罗和伊莎贝拉之间发生的谈话那样。克劳迪奥说，安哲罗不可能把通奸看成不可赦的罪恶，因为他是个聪明人，不会为了“一时的游戏”换来终身的愧疚。“那一定不是罪恶”；即便是罪恶，在七大重罪中也该是最轻的一项。”

来新夏教授出了新著《近三百年人物年谱知见录（增订本）》。来公长我21岁，诚为学术前辈，因系吾师启功先生在辅仁大学早年任教时高足，谦虚自抑，常呼我为“同门学弟”，令我每不敢应。来公是研究中国近代史大家，又长于图书馆学，尤精于方志、谱牒之学，《近三百年人物年谱知见录（增订本）》乃厚积宏著，我学识浅陋，于古今人物年谱所知甚少，岂可妄加评鹭。只能略叙一二感想，以求方家教正。我国以谱牒叙事记人载史，据司马迁所说，始于周秦。《史记·三代世表》：“自殷以前诸侯不可得而谱，周以来乃颇可著。”“余读谍记，黄帝以来皆有年数。”太史公并说明谱、谍（牒）类的《五帝德》、《帝繫》、《春秋历谱谍》等，是他撰写《三代世表》、《十二诸侯年表》的资料来源。人类社会历史以人物的活动、事迹为中心，为重心，自司马迁以来我国优秀的历史学家都紧紧地抓住了这一点，治史传统一直延续至今。至于人物年谱，如来新夏教授所论：“它是以谱主为中心，以年月为经纬，比较全面细致地胪述谱主一生事迹的一种传记体裁。”“它杂糅了记传与编年二体，并从谱牒、年表、宗谱、传状等体逐渐发展演变而自成一体。”年谱之作，肇始宋代，元、明二代继有所作，至清而极盛。人物年谱产生、发展的缘由，编撰的形式、体例，刊行及流传方式，等等，来公在《近三百年人物年谱知见录》代序：《清人年谱的初步研究》一文中都有精辟分析，兹不赘述。尽管年谱的史料及文化价值早有公论，但是，自19世纪中叶至20世纪中叶百年间，我国社会动荡，外强侵侮，革命接踵，政权更迭，随着对“英雄史观”的批判，对历史人物的臧否亦大起大落，不但旧有年谱的遗存保护遭遇危机，而且新谱著作也呈低潮。正是在这种背景下，来公抱定以“为人之学”为宗旨，寻访爬梳，焚膏继晷，历时十载，于1964年撰成《近三百年人物年谱知见录》六卷；不料尚未付梓，又遭“文革”厄运，书稿散落，仍在“下放劳动”之余重理笔墨，再成书稿后又多次整理补订，终于得以在他年届花甲之时由上海人民出版社出版。更令人感佩的是，《知见录》问世后，来公诚恳听取各方意见，决意增订此书，于是再写叙录，并引朋援友，同为《知见录》纠谬正误，拾遗补阙，二十多年间孜孜矻矻，以苦为乐，完成《知见录（增订本）》，由中华书局在2010年底印行，使“为人之学”又添新编，推进学术，功莫大焉。

来新夏先生的《近三百年人物年谱知见录》是对清代以来人物年谱资料的重要辑录之作，资料翔实，为清代历史、文学研究的必备之作。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。印刷质量也好。

《近三百年人物年谱知见录（增订本）》叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主

1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。新版虽然不便宜，但好在增订了不少内容，嘉惠学林。

来新夏先生一直是我尊重的学者，尤其是在版本目录学方面和谱牒学方面的造诣。这本书对于查阅清代人物的年谱资料有着非常重要的作用和价值，收录非常全面，且有简明解题，是不可多得、常备案头的谱牒类工具书。

在原上海人民版上内容有所增订，一版一印，印数2500册，装帧印制精良，是年谱方面很好的一部工具书。为查考近三百年人物的生平提供了全面宝贵的线索，研治清史、民国史的人应该参考。

增订本比原版本扩大很多，成为人物年谱的“辞海”，没有扎实的治学态度，难以完成如此枯燥而有意义的劳作。研究近三百年人物，不可缺少这本索引式大书！

本书叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

来新夏先生一直是我尊重的学者，尤其是在版本目录学方面和谱牒学方面的造诣。这本书对于查阅清代人物的年谱资料有着非常重要的作用和价值，收录非常全面，且有简明解题，是不可多得、常备案头的谱牒类工具书。对了解熟悉历代名人是一部很有用的备查工具书。这对我们了解近三百年人物年谱无疑是相当方便的，按图索骥，找到自己想要的人物生平材料。

《近三百年人物年谱知见录（增订本）》叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

来新夏先生的《近三百年人物年谱知见录》是对清代以来人物年谱资料的重要辑录之作，资料翔实，为清代历史、文学研究的必备之作。

著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。印刷质量也好。

《近三百年人物年谱知见录（增订本）》叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。新版虽然不便宜，但好在增订了不少内容，嘉惠学林。

来新夏先生一直是我尊重的学者，尤其是在版本目录学方面和谱牒学方面的造诣。这本书对于查阅清代人物的年谱资料有着非常重要的作用和价值，收录非常全面，且有简明解题，是不可多得、常备案头的谱牒类工具书。

在原上海人民版上内容有所增订，一版一印，印数2500册，装帧印制精良，是年谱方面很好的一部工具书。为查考近三百年人物的生平提供了全面宝贵的线索，研治清史、民国史的人应该参考。

增订本比原版本扩大很多，成为人物年谱的“辞海”，没有扎实的治学态度，难以完成如此枯燥而有意义的劳作。研究近三百年人物，不可缺少这本索引式大书！

本书叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

之功。

来新夏先生一直是我尊重的学者，尤其是在版本目录学方面和谱牒学方面的造诣。这本书对于查阅清代人物的年谱资料有着非常重要的作用和价值，收录非常全面，且有简明解题，是不可多得、常备案头的谱牒类工具书。对了解熟悉历代名人是一部很有用的备查工具书。这对我们了解近三百年人物年谱无疑是相当方便的，按图索骥，找到自己想要的人物生平材料。

《近三百年人物年谱知见录（增订本）》叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。

里面内容很简短，还行吧！就是人物辞海！《史记》是中国的一部纪传体通史，被人们称为信史，由西汉武帝时期的司马迁花了13年的时间所完成的。全书共一百三十卷，约五十二万六千五百字，有十表、八书、十二本纪、三十世家、七十列传，记载了上起中国上古传说中的黄帝时代（约公元前3000年）下至汉武帝元狩元年（公元前122年）共三千多年的历史。它包罗万象，而又融会贯通，脉络清晰，“王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行”（《太史公自序》），所谓“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，详实地记录了上古时期的政治、经济、军事、文化等各个方面的发展状况。

《史记》是历史上第一本“纪传体”史书，它不同于前代史书所采用的以时间为次序的编年体，或以地域为划分的国别体，而是以人物传记为中心来反映历史内容的一种体例。从此以后，从东汉班固的《汉书》到民国初期的《清史稿》，近两千年间历代所修正史，尽管在个别名目上有某些增改，但都绝无例外地沿袭了《史记》的本纪和列传两部分，而成为传统。同时，《史记》还是一部优秀的文学著作，在文学史上有重要地位，具有极高的文学价值，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

《史记》起初是没有固定书名，或称《太史公书》，或称《太史公记》，也省称《太史公》。“史记”本来是古代史书的通称，从三国开始，“史记”由通称逐渐成为“太史公书”的专名。

《史记》全书130篇，五十二万六千五百余字，包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用），对后世的影响极为巨大，被称为“实录、信史”，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

，列为前“四史”之首，与《资治通鉴》并称为史学“双璧”。因此司马迁被后世尊称为史迁、史圣。与司马光并称“史界两司马”，与司马相如合称“文章西汉两司马”。

班固在《汉书·司马迁传》中提到《史记》缺少十篇。三国魏张晏指出这十篇是《景帝本纪》、《武帝本纪》、《礼书》、《乐书》、《律书》、《汉兴以来将相年表》、《日者列传》、《三王世家》、《龟策列传》、《傅靳列传》。后人大多数不同意张晏的说法，但《史记》残缺是确凿无疑的。今本《史记》也是一百三十篇，有少数篇章显然不是司马迁的手笔，汉元帝、成帝时的博士褚先生补写过《史记》，今本《史记》中“褚先生曰”就是他的补作。《史记》取材相当广泛，取自《谍记》、《五帝系谍》、《尚书》

》、《秦记》、《牧民》、《山高》、《乘马》、《轻重》、《九府》及《晏子春秋》、《司马兵法》、《春秋历谱谍》、《春秋

（史书）》、《国语》、《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》等；当时社会上流传的《世本》、《国语》、《国策》、《秦记》、《楚汉春秋》、《诸子百家》等著作和国家的文书档案，以及实地调查获取的材料，都是司马迁写作《史记》的重要材料来源。特别可贵的是，司马迁对搜集的材料做了认真地分析和选择，淘汰了一些无稽之谈。对一些不能弄清楚的问题，或者采用阙疑的态度，或者记载各种不同的说法。由于取材广泛，修史态度严肃认真，所以，《史记》记事翔实，内容丰富。

《近三百年人物年谱知见录（增订本）》叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。从最粗浅的层面言，当不少人开始整体反思一个时段的往昔之时，这“一个时代”大约也就真正成为“历史”了。与张继的观察不同，在“思想”和与其关联密切的“学术”方面，民初中国实际处在一个典范转移的时期。最明显的一个表征，便是许多时人动辄以“近三百年”、“三百年来”的称谓来表述刚刚过去的昨天。①不论表述者自觉不自觉，时人有意无意间已感到思想学术等“世风”到了该做总结的时候了。

这方面梁启超仍然是开风气者，他在1923—1924年间开出了“中国近三百年学术史”的课程，随即出版了同名的讲义。②此后蒋维乔、钱穆、龙榆生等人的思想史、学术史以及词选，也都沿其例冠以“近三百年”一语。③词选不必论，在学术史思想史方面，后来影响最大而多次再版者，则为梁、钱二氏的同名著作《中国近三百年学术史》。

梁启超早在1902—1904年间即著有《论中国学术思想变迁之大势》，其中1904年所著的《近世之学术》一部分，约占全文三分之一，已开始通论这一时段的“学术思想”。①1920年出版的《清代学术概论》，字数上比前论扩充一倍有余；而《中国近三百年学术史》则不仅分量大增，立意上也稍别。用他自己的话说：该书旨在说明“清朝一代学术变迁之大势及其在文化上所贡献的分量和价值”，之所以“题目不叫做清代学术”，是“因为晚明的二十多年，已经开清学的先河；民国的十来年，也可以算清学的结束和蜕化”；故“把最近三百年认做学术史上一个时代的单位，似还适当”。因此，这“也可以说是十七、十八、十九三个世纪的中国学术史”。③

从其三次论述看，最后一语看上去似乎不过由“清代”返回早年的“中国”，但前次表述时还在清季，对一般人而言“中国”与“清朝”基本就是同义词；此时则已在民国，其特意表明“不叫做清代学术”，并用西历之世纪来标举“中国学术史”的时段，在力图表述得更“科学”的同时，多少也有些“去清朝化”的涵义在；与近年西方汉学界特别强调“清朝”的“非中国”特色，看上去适成对照，背后的思虑或也有相通之处。梁启超三次论述的另一变化，即其最初所论是“学术思想”，后两次则仅言“学术”，而不及“思想”。其实他三次所论述的，如其在《清代学术概论》中所说，除具体人、事的去取有差异外，根本观念无大异同；山三者的研究对象基本是一回事，可见明显的继承关系。则晚年梁氏仅言“学术”而不及“思想”，固可能有更加“精密准确”的自觉意识在，但若说其心目中“思想”与“学术”的关系密切到几乎可以混为一谈或融于一炉的程度，大概也差不多。凹

中国传统本不强调学术分科，今日所谓“思想”与“学术”之分，在清人以及清代以前绝大多数历代学人心中，或根本不存在。故梁启超和钱穆的两本同名著作，一般被视为既是关于清代“学术史”最权威作品，但同时也是清代“思想史”的必读书；若依今日的后见之明看，或许还更多是思想史著作。如李学勤先生以为梁启超书基本是学术史，而钱穆书“便实际上是思想史，而且主要是哲学史”。③有意思的是，陆宝千先生晚近所著的《清代思想史》共八章，其以“思想”名者仅二，以“学”名者凡六；④故其全书虽以“思想史”名，却明显继承了梁、钱二氏的“学术史”取向，颇值玩味。可知20世纪思想史与学术史著作的“沟通”渊源甚早，影响也相当深远。

马克思主义史家侯外庐关于这一时段学术思想的研究是另一个明显的例子，侯先生先出版了两大本《近代中国思想学说史》，①其书名与梁、钱二书接近。其后此书屡有改易，然1949年后各版本虽多在前书的基础上改写，却明显越来越偏重于接近“哲学”一线的“思想”，而原较注重的“学说”反倒淡化了（这或许是受到前苏联学术倾向的影响）；后出各衍生版皆无“学说”二字，多称为“思想史”，甚至有径名为“哲学史”者。如1956年人民出版社出版的《中国早期启蒙思想史》便是在前书基础上补充修改而成，不过略去了鸦片战争以后的原第三编。这一修改本后来成为侯先生主持的多卷本《中国思想通史》中的第五卷。侯先生晚年回顾该卷的修订说：他“主要着力于增补鸦片战争前清代社会史的论述：十七世纪启蒙思想之赖以产生的社会经济关系、阶级关系的背景，以及十八世纪汉学兴起和十九世纪上半思潮变向的社会根源”。②

《近三百年人物年谱知见录》初版于1983年，是较早的目录学著作，一举奠定了来新夏在图书文献学领域的地位。在此之前，有关年谱目录有王德毅《中国历代名人年谱总目》、杨殿珣《中国历代年谱总录》等。《知见录》虽然略晚，但在簿录群籍的基础上，加入了“辨章学术”的内容，拓宽了年谱目录的学术含量和实用空间。因此问世后受到欢迎，直到近年仍有学者写信求书。《知见录》初版本涉及谱主680人，叙录778篇，总56万字；增订本涉及谱主1252人，叙录1581篇，总110余万字。此次增订本（2010年12月）和初版本比较，内容扩展了整整一倍。据作者在增订本《序言》中所述，新增年谱之来源主要有四：一是新编新出清人年谱，二是北京图书馆出版社的《年谱丛刊》，三是上海图书馆藏秦翰才等的稿抄本，四是散藏在高校和公共图书馆的稿抄本和油印本。在增加著录年谱数量的同时，增订本又根据原来未见和后来出版之各种年谱目录，大量增补年谱的版本。所据除王德毅、杨殿珣二书外，还包括黄秀文《中国年谱辞典》（百家出版社，1997年）、谢巍《中国历代人物年谱考录》（中华书局，1992年）以及洪焕椿《浙江历代名贤年谱综录》、孙殿起《贩书偶记》等。其他所见亦随时补入。不过，《近三百年人物年谱知见录》增订本的学术价值，并非简单体现在数量的“增”上，而更突出地表现在质量的“订”上。一是改正初版本之疏失。例如，《（先大父）泗州府君事辑》，谱主应为张佩芳，初版误为张佩芬；《（先）文靖公年谱》，编者应为孙慧惇，初版误为孙慧恺。凡是发现舛讹，均一一正谬。二是考辨各家著录之疏失。例如，《肯庵自叙年谱》条，杨殿珣著谱主系清乾隆八年（1743）生，作者在按语中考订曰：“谱主生于乾隆八年十一月三十日，应为公元1744年1月14日。”诸如此类，全书随处可见。三是订补原谱之内容。例如，王廷灿编《潜庵先生年谱》，著录谱主汤斌为安徽来安人，未提其先世自来安迁睢州（今河南睢县）事，后人常因此而生出误会。作者略为点破，阅者疑团顿解。此外，还有一种“不订之订”。如某自撰年谱，记谱主任伪职等事，其亲属多次要求“修正”，此次增订时重新详核并增录谱文佐证之，仍以遗老立场定论，体现了史家实录精神。《近三百年人物年谱知见录》之成书过程颇为坎坷。20世纪50年代后期，来新夏担负中国近代史教学工作，常到南开大学图书馆翻阅清人年谱。时任馆长的著名学者冯文潜教授，建议他“顺手写点提要，积少成多，将来也能为人节省翻检之劳”。他欣然接受建议，历经五六个寒暑，撰写了50万字800多篇叙录。书稿完成不久，遭逢“文革”，十多本手稿仅残余两册。1970年，来新夏到津郊学农劳动，友人巩绍英前往送行，谆嘱其重新编纂《近三百年人物年谱知见录》，他于是在耕读之暇再理残篇，1975年第二次完成定稿。来新夏勤于撰述，在历史学、方志学和文献学诸领域，都取得了不小成绩。然而，他十分谦虚谨慎，极少述及自己的治学道路、治学经验和治学思想。仅从吉光片羽的文字中，可约略窥见其治学的“致用”和“为人”意识。致用，指做学问要为有用之学；为人，即是先生自评《知见录》时所说“给人以方便”。他在图书文献学领域的一系列成果，如《古典目录学浅说》、《中国古代图书事业史》、《中国近代图书事业史》、《古籍整理讲义》、《清人笔记随录》等，都体现了其一贯的思路。《近三百年人物年谱知见录》和《清人笔记随录》，在提供“工具”的同时，都注入了大量“辨章学术，考镜源流”的内容，除了增厚自身的学术含量之外，实质上给读者提供了更大的便利。

我国以谱牒叙事记人载史，据司马迁所说，始于周秦。《史记·三代世表》：“自殷以前诸侯不可得而谱，周以来乃颇可著。”“余读谍记，黄帝以来皆有年数。”太史公并说明谱、谍（牒）类的《五帝德》、《帝繫》、《春秋历谱谍》等，是他撰写《三代世表》、《十二诸侯年表》的资料来源。人类社会历史以人物的活动、事迹为中心，为重心，自司马迁以来我国优秀的历史学家都紧紧地抓住了这一点，治史传统一直延续至今。至于人物年谱，如来新夏教授所论：“它是以谱主为中心，以年月为经纬，比较全面细致地胪述谱主一生事迹的一种传记体裁。”“它杂糅了记传与编年二体，并从谱牒、年表、宗谱、传状等体逐渐发展演变而自成一统。”年谱之作，肇始宋代，元、明二代继有所作，至清而极盛。人物年谱产生、发展的缘由，编撰的形式、体例，刊行及流传方式，等等，来公在《近三百年人物年谱知见录》代序：《清人年谱的初步研究》一文中都有精辟分析，兹不赘述。尽管年谱的史料及文化价值早有公论，但是，自19世纪中叶至20世纪中叶百年间，我国社会动荡，外强侵侮，革命接踵，政权更迭，随着对“英

雄史观”的批判，对历史人物的臧否亦大起大落，不但旧有年谱的遗存保护遭遇危机，而且新谱著作也呈低潮。正是在这种背景下，来公抱定以“为人之学”为宗旨，寻访爬梳，焚膏继晷，历时十载，于1964年撰成《近三百年人物年谱知见录》。

如果没有遇见胡大哥，也许我不会离开药王庄。
我的师父是江湖上鼎鼎大名的“毒手药王”，使毒手法已臻化境。但却没有人知道，他绝不是随意使毒的人。因为师父常常告诫我，无论对方如何大奸大恶，都始终要给他一个自新悔悟的机会。毒下可解，所以使毒伤人，却比兵刃相残多了一层慈悲。
不能使毒杀人，这是门规。
师父使用毒药，大半都是为了救人。但人们说起他的时候，总是语带敬畏或心存恐惧。
《素问》上说：“其病生于内，其治宜毒药”，可几乎所有的人都闻毒色变。他们不明白，并不是所有的毒药，都是用来害人的。他们对毒药的认识，其实一直都只停留在肤浅的表象上。
就好像，人与人的初识，所有的判断和感觉都来自于第一眼的印象。若无意外，他们都会循着这个印象，一路到底。二 我在汲水的时候清楚地看到了自己的容貌。
没有白皙胜雪的肤光、翩似惊鸿的身姿，甚至没有黑似鸦翎的长发。即使我可以丢光所有的镜子，丑丫头依旧是丑丫头。清亮通透的水井也会毫不留情地将一切都映照得清清楚楚，无所遁形。
大约世间的女子，对容貌总有着某种不可言说的苛求。即使我一直都明白，人的一生中，还有很多更值得去追寻的东西，但执著又敏感的女儿心事，始终未能真正放开。
任凭我再有细腻婉转的心思、料事先机的智谋，在旁人的眼里，也不过是一个平凡无奇的寻常女子，过目即忘。
花圃中是我种满的各色鲜花。红的像远天晚霞，白的似剔透璞玉，还有那一丛蓝花，阳光直射之时仿似光华在花瓣上流转，惊艳而销魂。
我常常看着华美盛放的它们忘掉了最初种植的意义。它们并不是为欣赏而生的，每一朵花都自有自己的性味。百草千味，用以入药或者炼毒。
隐藏在外表之下的实质，通常是出乎意料的，即使它们的美丽总是先声夺人。
就好像，容色娇似春花、心肠毒过蛇蝎的大有人在。三
薛师姐也曾是一个容色绝艳的女子。
每年秋天，她都会织一条长长的围巾，我曾亲眼看见她给慕容师兄细致系上。这个使毒时毫不留情的女子，突然变得那样体贴。
他们站在树下，秋风过处寒意顿生。薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。
我见过慕容师嫂。第一部分 第2节：飞狐外传·程灵素(2)
那是一个像水一样柔美的女子。眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜的温柔女子。
那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹊。她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。
可是慕容师兄，他已经择妻另娶。那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残碎的鲜红的“鹊”字。她在师嫂的茶里下了鹤顶红。四
那一年的冬天非常寒冷。慕容师兄不辞而别，他什么也没有带走。他把所有的围巾

本书叙录明末迄清末三百年间人物年谱，收录谱主1251人，叙录年谱1581篇。全书分为十卷，前八卷为书录，按年代编次，卷九为知而未见录，卷十谱主、谱名、编者、谱主别号索引。所著录者，除卷九，均为编著者经眼。著录内容包括谱主小传，年谱著录情况，年谱内容特色、价值等，十分丰富，一书在手，既可以指引门径，又有省却翻检之功。2005年1月，来新夏先生接受一家网络媒体的访谈时，当网友问及“平生最满意

的著作是什么”时，他毫不犹豫地回答：“《近三百年人物年谱知见录》。原因很简单，它给了很多人以方便。”《知见录》初版于1983年，是较早的目录学著作，一举奠定了来新夏在图书文献学领域的地位。在此之前，有关年谱目录有王德毅《中国历代名人年谱总目》、杨殿珣《中国历代年谱总录》等。《知见录》虽然略晚，但在簿录群籍的基础上，加入了“辨章学术”的内容，拓宽了年谱目录的学术含量和实用空间。因此问世后受到欢迎，直到近年仍有学者写信求书。《知见录》初版本涉及谱主680人，叙录778篇，总56万字；增订本涉及谱主1252人，叙录1581篇，总110余万字。此次增订本（2010年12月）和初版本比较，内容扩展了整整一倍。据作者在增订本《序言》中所述，新增年谱之来源主要有四：一是新编新出清人年谱，二是北京图书馆出版社的《年谱丛刊》，三是上海图书馆藏秦翰才等的稿抄本，四是散藏在高校和公共图书馆的稿抄本和油印本。不过，《知见录》增订本的学术价值，并非简单体现在数量的“增”上，而更突出地表现在质量的“订”上。一是改正初版本之疏失。例如，《（先大父）泗州府君事辑》，谱主应为张佩芳，初版误为张佩芬；《（先）文靖公年谱》，编者应为孙慧懋，初版误为孙慧恺。凡是发现舛讹，均一一正谬。二是考辨各家著录之疏失。例如，《肯庵自叙年谱》条，杨殿珣著谱主系清乾隆八年（1743）生，作者在按语中考订曰：“谱主生于乾隆八年十一月三十日，应为公元1744年1月14日。”诸如此类，全书随处可见。三是订补原谱之内容。例如，作者略为点破，阅者疑团顿解。此外，还有一种“不订之订”。如某自撰年谱，记谱主任伪职等事，其亲属多次要求“修正”，此次增订时重新详核并增录谱文佐证之，仍以遗老立场定论，体现了史家实录精神。来新夏勤于撰述，在历史学、方志学和文献学诸领域，都取得了不小成绩。然而，他十分谦虚谨慎，极少述及自己的治学道路、治学经验和治学思想。仅从吉光片羽的文字中，可约略窥见其治学的“致用”和“为人”意识。致用，指做学问要为有用之学；为人，即是先生自评《知见录》时所说“给人以方便”。他在图书文献学领域的一系列成果，如《古典目录学浅说》、《中国古代图书事业史》、《中国近代图书事业史》、《古籍整理讲义》、《清人笔记随录》等，都体现了其一贯的思路。《近三百年人物年谱知见录》和《清人笔记随录》，在提供“工具”的同时，都注入了大量“辨章学术，考镜源流”的内容，除了增厚自身的学术含量之外，实质上给读者提供了更大的便利。我国以谱牒叙事记人载史，据司马迁所说，始于周秦。《史记·三代世表》：“自殷以前诸侯不可得而谱，周以来乃颇可著。”“余读谍记，黄帝以来皆有年数。”太史公并说明谱、谍（牒）类的《五帝德》、《帝繫》、《春秋历谱谍》等，是他撰写《三代世表》、《十二诸侯年表》的资料来源。人类社会历史以人物的活动、事迹为中心，为重心，自司马迁以来我国优秀的历史学家都紧紧地抓住了这一点，治史传统一直延续至今。至于人物年谱，如来新夏教授所论：“它是以谱主为中心，以年月为经纬，比较全面细致地胪述谱主一生事迹的一种传记体裁。”“它杂糅了记传与编年二体，并从谱牒、年表、宗谱、传状等体逐渐发展演变而自成一体。”年谱之作，肇始宋代，元、明二代继有所作，至清而极盛。人物年谱产生、发展的缘由，编撰的形式、体例，刊行及流传方式，等等，来公在《近三百年人物年谱知见录》代序：《清人年谱的初步研究》一文中都有精辟分析，兹不赘述。尽管年谱的史料及文化价值早有公论，但是，自19世纪中叶至20世纪中叶百年间，我国社会动荡，外强侵侮，革命接踵，政权更迭，随着对“英雄史观”的批判，对历史人物的臧否亦大起大落，不但旧有年谱的遗存保护遭遇危机，而且新谱著作也呈低潮。正是在这种背景下，来公抱定以“为人之学”为宗旨，寻访爬梳，焚膏继晷，历时十载，于1964年撰成《近三百年人物年谱知见录》六卷；不料尚未付梓，又遭“文革”厄运，书稿散落，仍在“下放劳动”之余重理笔墨，再成书稿后又多次整理补订，终于得以在他年届花甲之时由上海人民出版社出版。更令人感佩的是，《知见录》问世后，来公诚恳听取各方意见，决意增订此书，于是再写叙录，并引朋援友，同为《知见录》纠谬正误，拾遗补阙，二十多年间孜孜矻矻，以苦为乐，完成《知见录（增订本）》，由中华书局在2010年底印行，使“为人之学”又添新编，推进学术，功莫大焉。假农耕之余，土炕孤灯，重理笔墨，每至中夜，不以为苦。

京东包装太烂东包装太烂东包装太烂东包装太烂东包装太烂东包装太烂东包装太烂东包

[近三百年人物年谱知见录（增订本）_下载链接1](#)

[近三百年人物年谱知见录（增订本）_下载链接1](#)