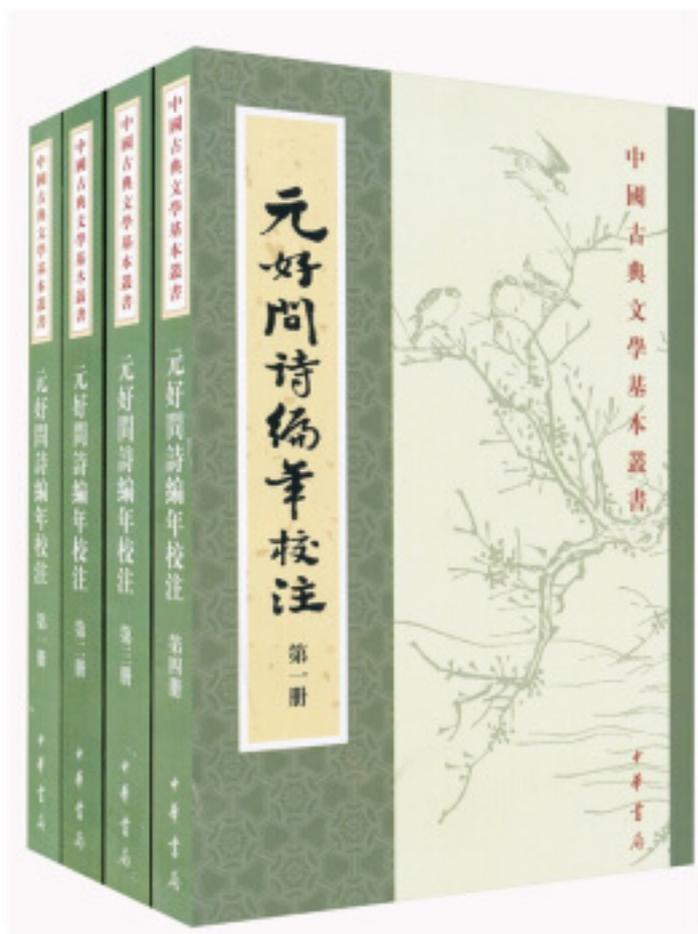


# 元好问诗编年校注（套装全4册）



[元好问诗编年校注（套装全4册）\\_下载链接1](#)

著者:[金朝] 元好问 著，狄宝心 校

[元好问诗编年校注（套装全4册）\\_下载链接1](#)

标签

评论

很不错的书，送货也快，值得细细品读

-----  
不错的书，值得读一读！！！！！！！！！！

-----  
元好问金代大文学家，诗词具佳，其远祖为鲜卑人。

-----  
以前觉得在亚马逊买书很便宜，但名社的书优惠力度不大，后来到了当当，为一减免券彻夜守候也抢不到，近日无意中上了京东，才狂喜的发现，买书上京东才是超级的好和划算，秒杀当当和亚马逊，一口气买了上千元，节省了近三百元。好！

-----  
是我要的，特别好 凑字数凑字数凑字数啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

-----  
挺好，印刷十分清晰。遗山诗，非常值得入手

-----  
这个系列又是一个大坑，以后继续收。

-----  
中国古典文学基本丛书：元好问诗编年校注，又集五种。

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
中华书局经典套书，趁活动100-50快点入手，京东质量有保障，真是多快好省！

-----  
元好问的诗集跟文集都凑齐了。

-----

元好问诗编年校注（套装全4册）

以前买过人文社得施注诗集，这会的最全了！

中华的书质量自然没得说，遗山的事，很有必要读一读

元，好，问是中国历史上的诗词，大家，作品，确实值得一读

《编年史》是美国传奇民谣歌手鲍勃迪伦历时三年在打字机上亲手敲出来的回忆录，记录了自己生命中种种非凡的时刻——初到纽约，签约哥伦比亚，遭遇创作瓶颈，家庭生活片段，点燃灵感火花，打破界限……这位民谣诗人用热情、怜悯和深邃的目光回顾的往昔岁月，将那逝去的黄金年代一幕幕地展现在我们面前。 作者简介

中华书局经典丛书，不需要解释，遇到了就买吧

中国古典文学基本丛书，这套书非常值得收藏，内容很不错。送货十分迅速及时，挺快的。值得购买。十分怀念京东以前的快递纸箱子。

元好问的作品，也是一座高峰，可惜默默无闻。

京东给力！心仪已久的书终于到了！

非常完美的书，工资绝大部分都上交京东了！

元遗山一般认为学杜，其风格应更多样，不能一言以蔽之。

-----  
给老公买的，很好物超所值，会推荐给其他人的

-----  
好问。。。。。。好好好好好

-----  
好书，趁价格合适买了。

-----  
元遗山诗文集，趁着活动日收齐，不错。

-----  
古典大家传世之著作，中华书局出版之精品，值得阅读和收藏。感谢京东相关服务人员。

-----  
繁体竖排，印版印刷，趁活动入手。

-----  
此本很多人说，把所有的“了”写为“瞭”，但我没发现，估计是传言，但作者写作水平不一定高，比如在“前言”中说“洗心革面，重新做人”云云。其实很多研究者写作水平皆不高，写出的东西不耐卒读，又何止一人。京东的包装还是比较放心的。

-----  
哈哈，金元之际最优秀的作家，终于剁手成功

-----  
物流很快，包装很好

-----  
非常经典的一套丛书，适合古典文学的爱好者，诗文有注解

-----  
质量很好，比较满意，感觉不错，这也是学哲学入门不错的选择

-----  
留着 随手翻翻 总有收获

-----  
经典好书，值得品味，值得珍藏。

-----  
白菜价入手专业书籍，很满意，很不错，京东你懂得

-----  
很喜欢这样的书，内容不错。

-----  
还可以，还可以，还可以。

-----  
正版图书，，，，，，，，，，

-----  
很好的，繁体版

-----  
不错的书，买来读读，应该不错的内容，阅读收藏两宜

-----  
非常好的一套中华书局丛书！

-----

好评!!!!!!

很好，好问诗

很好!

因为要研究金代社会，所以买了这本书。至于内容还未详读。但研究金代社会、文学，应该有参考价值吧。而且京东减价50%，还是比较值的，所以就买了。

现在这些注本就是将就看看，聊胜于无。

书不错，可是30元的券啥时返呀？京东这次100返30的活动做得不好

不错

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语

言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中间掘资料，文艺创作者可以从中间寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

---

好书，必存，留着慢慢消化。

---

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

-----  
书很好，物流很快，有塑封

-----  
元好问的书，一直非常喜欢，这次买来珍藏！

-----  
此书有认为其中有不少低级错误者，不过此版还是便于利用的  
毕竟书未附上了元好问诗的篇名索引

-----  
元好问是金朝的作家诗人！孤陋寡闻了。想不到金朝的文化也不比宋差了

-----  
6.18抢购，中华书局出版，品质有保证，做为古典诗词爱好者。收藏这套图书，物有所值。京东送货快。快递人员服务态度很好，五星评价。

-----  
第二次买了。这类书还是比较精良的。

-----  
金元一大家，没啥说的，买吧

-----  
中华书局的繁体竖版，越看越有味道。

-----  
元遗山本是性格诗人，又有不同于一般汉家诗人的身世思想，卓然不群，值得品读

-----  
元好问的大名无需多说，书品不错，到手后先看了论诗三十首，注解嘛，官方课题组的  
研究成果，都像是数据库里检索出的，无理解无线索，一意排检堆砌

-----  
非常经典的一套丛书，趁着活动买了很多

-----  
元好问的诗，当然好啊，必须买买买。

-----  
书当然是好书的了，活动价格还是可以的，唯一就是一册封底给搞脏了，可惜！

-----  
活动期间买的，很不错！！！！

-----  
帮别人买的

-----  
特别喜欢元好问的诗，买来收藏慢慢看

-----  
购买方便，文学经典，京东活动好便宜。

-----  
好好好好好好好好好好好好好好

-----  
好书 很好

-----  
(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”  
邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》

西汉马王堆《帛书》真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。历史发展编辑西方最早已知的西方文学作品，是公元前2700年一篇由苏美人创作的《吉尔伽美什

基督教文学 基督教文学  
史诗》，当中描述的是英雄主义、友谊、损失及追逐永生。在西方不同的历史时期有着不同特色的文学。早期作品经常带着宗教或教诲的目的。说教的规范的文学就此诞生。浪漫主义的异常特质文章在中世纪绽放。同时，理性时代造就了民族主义史诗与哲学短文。因浪漫主义文学强调通俗及情感的投入，慢慢被寻求真实的现实主义与自然主义所取代。到了20世纪，象征主义抬头，追求探索角色的描述和发展。值得一提的是，基督教文学独树一帜，成为世界上最亮丽的风景线之一。东方

在很长一段时间内，中国的文学与史学和神话并无明显的界限，最早的文学是对历史和神话的记录。但纯粹的文学早在周时就已出现，例如《诗经》。后来诗、词、曲、小说等文学形式分别在唐、宋、元、明、清达到高峰。

民国时期，武侠小说风靡海内外，成为当时最受欢迎的通俗小说。新中国时期，网络文学异军突起，成为时下最受欢迎的商业作品，惜水平参差不齐。诗歌在新时代，面临前所未有的困难。只有一批白话文诗人进行大量创作，也取代古诗成为当时最受欢迎的诗歌作品。诗歌也在新中国时期，备受冷落。

-----  
《甲骨文丛书·午夜将至》首次披露的内容扣人心弦，包括赫鲁晓夫企图摧毁美国关塔那摩海军基地的计划；古巴境内苏联核弹头的处理办法；以及一架迷路误入苏联上空的U-2侦察机的精彩故事，而彼时正是导弹危机升级一定的时刻。《甲骨文丛书·午夜将至》的笔触尽管犹如一本惊险小说，但它对这段被小阿瑟·施莱辛格称作“人类历史上最危急的时刻”的描述参考了最详尽的研究材料，同时它也是古巴导弹危机的定调之作。

记者迈克尔·多布斯用时两年时间探访古巴、俄罗斯、美国等国，搜集和查阅英语、俄语、西班牙语等多语种的档案资料，全面地还原赫鲁晓夫、肯尼迪和卡斯特罗在古巴导弹危机期间的真实面貌。他用有力的证据纠正并补充了之前学者对古巴导弹危机研究的错误和疏漏之处。语言丰富、生动、流畅，又不失严谨、公允。

研究元好问诗歌必备，这版书也挺好。就是纸张不敢恭维

元好问

元诗大家

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。卷一 南渡前及三乡时期

西溪二仙庙留题

期岁之间一再来（二）青山无恙画屏开（三）出门依旧黄尘道（四），啼杀金衣唤不回（五）。（校）

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙庙过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

（一）二仙庙：在今山西省陵川县城南五里处。庙后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙庙碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。（二）期岁：一年。

（三）「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

（四）黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

（五）金衣：上引赵碑文言二仙「俱换仙服，绛衣金缕」。又金衣为黄莺的别名。句暗用唐金昌绪

《春怨》「打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西」诗意，谓黄莺直叫，一一仙所居清幽雅境如梦破难寻。

杜牧，字牧之，号樊川，唐代著名诗人。与李商隐合称“小李杜”。其诗赋脍炙人口，所以他的《樊川文集》乃是历代以来人们所最喜爱的晚唐文集之一，古典文学界对于他的研究也是一直盛而不衰。《杜牧集系年校注》，以四部丛刊影印明翻宋刊本《樊川文集》为底本，并与景苏园影宋本、朝鲜刻本《樊川文集夹注》本、《全唐诗》本、《全唐文》本、冯集梧《樊川诗集注》本以及《唐文粹》、《文苑英华》、《唐诗纪事》、《又玄集》、《才调集》所收杜牧诗文一一对校。校勘尽量保持底本原貌，列出对校本大抵可通文字。并作详细的注释，考证，系年，作品后附历代评论资料。本书除收入《樊川文集》二十卷、《樊川别集》、《樊川外集》各一卷外，为了尽量保存文献，以供进一步研究之需，尽管前人视为杜牧诗文而收为杜牧之作中，其实尚存在不少非杜牧之作，但仍予收入本书中，编成的《集外诗一》、《集外诗二》、《集外诗三》以及《集外文》，所收诗文来源均在各集前做了说明。



-----  
名家注释，值得拥有

-----  
挺好的！

-----  
中华书局越来越马虎了，第四册的封面内页是歪的，事后强行补上的也就罢了，第三册内页直接没了，翻开就是正文。我这是二印，不知其他人的怎么样。

-----  
《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

-----  
装帧精美，好书，值得购买。

-----  
元遗山的诗千锤百炼，没有累芜之感，几乎篇篇精，七律更是炉火纯青

-----  
很喜欢这本书，知道了很多

-----  
书非常好，物流也很快！

-----  
元遗山诗词曲创作丰富，本书只涉及其诗，如果要欣赏研读其词曲，尚需另外购置。

-----  
还是中华书局的书印刷得好

-----  
一如既往的好评哟吼呼哈嘿哟

-----  
才知道原来元好问写过这么多诗词，很喜欢这个诗人

-----  
此为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。

-----  
这类书已经不多了，很好。价格上还是优惠的。

-----  
元好问的诗，十分值得一读。

-----  
转载 “问世间、情为何物，直教生死相许？  
天南地北双飞客，老翅几回寒暑。”一双雁的贞烈感动了一个词人，一个词人的感慨问住了我们所有人。  
那时候他走到了并州。在路上，他遇到一个打雁的人。那人说：“我今早捕到一只雁，已把它打死。另一只本已逃出罗网，竟悲鸣不肯去，后来撞到地上自杀了。”  
于是，他又想起了，在那个荷塘，那个老人对他说的故事。大名那个地方有一对相爱的男女，彼此有了很深的感情，却不为双方的家庭认同，百般哀求无效，就一起失踪了。家人以为他们私奔，请官府代为寻找，却杳无音讯。就在不久前，有采莲踏藕的人，在水里发现了他们的尸体，捞上来，服饰容貌尚可辨认。而这一年的夏天，两人溺水的荷塘里，突然一夜之间开满了忧伤的并蒂莲。  
他于是有“问世间、情为何物，直教生死相许？”的疑惑。若说这世间无情，为什么先有人殉，再是雁死；若说这世间有情，为什么刘兰芝焦仲卿魂化鸳鸯哀鸣不已，韩凭何氏身化相思树才能团聚，孟姜女哭倒了长城，看见的只是累累白骨，有情人难成眷属？他怀着难言的感慨向猎人买了这两只死雁，把它们合葬在汾水岸边，堆起石头作标志，称之为“雁丘”，并写了一首词。和上一阙一样，用的都是“摸鱼儿”的词牌，但是后来人更喜欢称它为“雁丘词”。  
他站在那里黯然神伤。大雁南飞，经过这里，汾河进入黄河的入口处，汉武帝曾多次来过这里。依稀仍是《秋风辞》里言及的横汾路，当年箫鼓齐鸣唱棹歌，如今只剩低矮的树丛，黄昏时泛出漠漠荒烟。眼前望去正是楚辞“招魂”“山鬼”里描绘的那股凄凉风味。

-----  
春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。  
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。  
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

-----  
优惠买的，向往已久。

-----  
同事买的书，经常买～买书好像都在京东买，帮同事抢券买的书～是不是有叫书迷的啊！！

-----  
长度在5-200个字之间  
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

-----  
活动优惠很不错活动优惠很不错

-----  
血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

-----  
经典收藏，价格给力，一直心仪

身阅兴亡浩劫空。两朝文献一衰翁。无官未害餐周粟。有史深愁失楚弓。  
行殿幽兰悲夜火。故都乔木泣秋风。国家不幸诗家幸。赋到沧桑句便工。

元好问的诗我以前没有读过，只是为了凑数才买的。的文学成就以诗歌创作最为突出，并以“丧乱诗”奠定了他在文学史上地位的。这些诗是在金朝灭亡前后写出的，主要有《岐阳》三首、《壬辰十二月车驾车狩后即事》五首、《俳体雪香亭杂咏》十五首、《癸巳五月三日北渡》三首、《续小娘歌》十首等。

这些诗篇广泛而深刻地反映了国破家亡的现实，具有诗史的意义。元好问的“丧乱诗”就艺术上的概括力和情感上的真挚性来说，是杜甫以后少有的。但他不像杜甫那样对国家的复兴还抱有希望，他是既绝望而又不甘心，郁结的感情爆发为悲歌，感染力是很强烈的，并且这些“丧乱诗”又掀起了杜甫之后的现实主义诗风的又一高潮。比如《岐阳》之二“百二关河草不横，十年戎马暗秦京。岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声。野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城。从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵”再比如《癸巳五月三日北渡》“道傍僵卧满累囚，过去旃车似水流。红粉哭随回鹘马，为谁一步一回头”“随营木佛贱于柴，大乐编钟满市排。虏掠几何君莫问，大船浑载汴京来”“白骨纵横似乱麻，几年桑梓变龙沙。只知河朔生灵尽，破屋疏烟却数家。”笔笔皆为血泪，字字饱含悲愤。正如清代大文学家史学家赵翼在《题遗山诗》中说：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”正是山河的破碎，诗人的忧患，才造就了这些旷世之作。

#### 《岐阳三首》清风明月诗意图

当然，元好问还有为数不少的写景诗，这类诗的总体风格是豪壮、清雅、不事雕琢，有很多名句。比如《游黄华山》“湍声汹汹转绝壑，雪气凛凛随阴风。悬流千丈忽当眼，芥蒂一洗平生胸。雷公怒击散飞雹，日脚倒射垂长虹。骊珠百斛供一泻，海藏翻倒愁龙公。”诗人以大气磅礴、力度千钧的笔势，写出了黄华山瀑布的奇观，给人以雄壮豪放的感觉。此外，元好问在晚期还写有一些题画诗，这类诗短小精炼、意境深远，往往是借题发挥，耐人品味，充分地衬托了画作的内涵。比如《秋江晓发图》“百转羊肠挽不前，旃车辘辘共流年。画图羡杀扁舟好，万里清江万里天。”由诗中可以看出，画的内容是秋江无际、扁舟晓发，但诗人只把这种画面作为引子，而把道路艰难、世路艰难作为咏叹的真正对象，使得画图的意境和内涵都扩展了许多。

元好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。他在临终之时嘱咐后人在他的墓碑上只题七个字“诗人元好问之墓”，足见他对自己诗歌创作的重视与肯定，而“诗狂他日笑遗山，饭颗不妨嘲杜甫。”[3] 词

元好问留下词377首，他也是金代作品最多的词人。遗山词内容不及其诗内容广大，但在金词坛却是题材最丰富的一家，艺术上以苏轼、辛弃疾为典范，兼有豪放、婉约诸种风格。抒怀、咏史、山水、田园、言情、咏物、赠别、酬答、吊古伤时，无历不控。

作为金词坛现实主义词人，他的词笔首先是面向现实的。有“兵尘万里，家书三月，无言强首。几许光阴，几回欢聚，长教分手。料婆婆挂械多应笑我，慌仲队金城柳。”

元好问多怀古词，形式以长调为主，奇慨遥深，如《木兰花慢》“渺涨江东下”。田园词则往往表现出恬淡、闲适的情趣。描绘山河壮丽、抒发爱国豪情，是遗山词一个重要内容，如遗山代表作《水调歌头·赋三门律》等。

元氏山水词之所以能如笔下山水那样顶天立地，在于它不仅是雄浑的山水画卷更有寄慨、壮思、理想自画卷中选出。即如此首下阕纯为感慨，词之内涵亦因此而深化。在词文上，遗山的爱情词是别具一格的，如其著名的《雁丘词》等。[4]

于编写引人入胜的应用程序的技术和最佳实践。《Android 4高级编程（第3版）》由Android权威专家编写，涵盖了所有最新的内容，是学习使用Android 4 SDK开发移动应用程序的理想指南。本书见解深刻，帮助经验丰富的Android开发人员

充分挖掘Android

4的新特性的潜力，同时讲解了Android开发的基础知识，使初学者也可以借助本书入门。作为一本以实用性为目的的指导图书，本书带领您逐步完成复杂程度越来越高的Android项目，每个项目中都引入一种新的Android平台特性，并着重指出有助于编写引人入胜的应用程序的技术和最佳实践。《Android 4高级编程（第3版）》由Android权威专家编写，涵盖了所有最新的内容，是学习使用Android 4

SDK开发移动应用程序的理想指南。本书见解深刻，帮助经验丰富的Android开发人员充分挖掘Android

4的新特性的潜力，同时讲解了Android开发的基础知识，使初学者也可以借助本书入门。作为一本以实用性为目的的指导图书，本书带领您逐步完成复杂程度越来越高的Android项目，每个项目中都引入一种新的Android平台特性，并着重指出有助于编写引人入胜的应用程序的技术和最佳实践。《Android

4高级编程（第3版）》由Android权威专家编写，涵盖了所有最新的内容，是学习使用Android 4

SDK开发移动应用程序的理想指南。本书见解深刻，帮助经验丰富的Android开发人员充分挖掘Android

4的新特性的潜力，同时讲解了Android开发的基础知识，使初学者也可以借助本书入门。作为一本以

---

《元好问诗编年校注(繁体竖排版)(套装共4册)》内容简介：元好问字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻州市）人。系出鲜卑族拓跋氏，唐代诗人元结是其先祖。曾祖元春于北宋末年迁忻。生父元德明、兄长元好古皆有诗名。嗣父元格曾任山东掖县、河北冀县、山西陵川、甘肃陇城等地县令，在陇城兼任凤翔府路第九处正将，亦能诗。

遗山生于金章宗明昌元年《二九〇》，时金章宗偃武修文，尊崇儒学，国泰民安，经济繁荣，文化昌盛，有「小舜尧」之誉，时代氛围和家学渊源使其幼年便受到很好的文化熏陶。遗山五岁时随嗣父至掖县。七岁能诗，人称神童。

总体来说版本不错，很清晰。

---

中华书局的元好问诗、文两集质量都很高，时值中华书局满减优惠及京东优惠券双重优惠，购书五种，价格仅相当于定价3折有余，太满意了。

---

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

---

卷一 南渡前及三乡时期 西溪二仙庙留题

期岁之间一再来（二）青山无恙画屏开（三）出门依旧黄尘道（四），啼杀金衣唤不回（五）。（校）

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙庙过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

(一) 二仙庙：在今山西省陵川县城南五里处。庙后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙庙碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。(二) 期岁：一年。

(三) 「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

(四) 黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

(五) 金衣：上引赵碑文言二仙「俱换仙服，绛衣金缕」。又金衣为黄莺的别名。句暗用唐金昌绪

《春怨》「打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西」诗意，谓黄莺直叫，一一仙所居清幽雅境如梦破难寻。

【编年】此诗旧佚，编年向无考。元墓野史亭中石刻有《春服既成同冠者五六人重谒二仙庙》，末云「时泰和乙丑清明前三日并州元好问题」，下附刻此诗。本集《题张彦实陵川西溪图》诗有「不到西溪四

金元间最著名诗人的诗歌总集，但遗憾的是没有收录词作。元好问文集也单独出版，诗集单独出版，难道词中华也准备单独出版？

南渡前及三乡时期 西溪二仙庙留题

期岁之间一再来 (二) 青山无恙画屏开 (三) 出门依旧黄尘道 (四) ，啼杀金衣唤不回 (五)。(校)

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙庙过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

(一) 二仙庙：在今山西省陵川县城南五里处。庙后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙庙碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。(二) 期岁：一年。

(三) 「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

(四) 黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

(五) 金衣：上引赵碑文言二仙「俱换仙服，绛衣金缕」。又金衣为黄莺的别名。句暗用唐金昌绪

《春怨》「打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西」诗意，谓黄莺直叫，一一仙所居清幽雅境如梦破难寻。

【编年】此诗旧佚，编年向无考。元墓野史亭中石刻有《春服既成同冠者五六人重谒二仙庙》，末云「时泰和乙丑清明前三日并州元好问题」，下附刻此诗。本集《题张彦实陵川西溪图》诗有「不到西溪四十年，溪光林影想依然。当时膝上王文度，五字诗成众口传」句，自注：「此县，先君子旧治，宴游西溪，仆以童子侍焉。」此次宴游，有遗山嗣父元格等在，属泰和甲子年事。次年元氏「同冠者五六人重谒二仙庙」，故本诗首句有「期岁之间一再来」，是知作于泰和五年乙丑。……

张九龄 (678年—740年) 字子寿，一名博物，谥文献。汉族，唐朝韶州曲江 (今广东省韶关市) 人，世称“张曲江”或“文献公”。唐玄宗开元年间尚书丞相，诗人。西汉留侯张良之后，西晋开国功勋壮武郡公张华十四世孙。七岁知属文，唐中宗景龙初年进士，始调校书郎。玄宗即位，迁右补阙。唐玄宗开元时历官中书侍郎、同中书门下平章事、中书令。母丧夺哀，拜同平章事。是唐代有名的贤相；举止优雅，风度不凡。自张九龄去世后，唐玄宗对宰相推荐之士，总要问“风度得如九龄否？”因此，张九龄一直为

后世人所崇敬、仰慕。[1-3]

张九龄是一位有胆识、有远见的著名政治家、文学家、诗人、名相。他忠耿尽职，秉公守则，直言敢谏，选贤任能，不徇私枉法，不趋炎附势，敢与恶势力作斗争，为“开元之治”作出了积极贡献。他的五言古诗，诗风清淡，以素练质朴的语言，寄托深远的人生慨望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。有《曲江集》。誉为“岭南第一人”。[2]

张九龄为张说所奖掖和拔擢，张说去世后，他又于开元二十一年辅佐玄宗为宰相。作为开元盛世的最后一个名相，他深为时人所敬仰，王维、杜甫都作有颂美他的诗篇。他曾辟孟浩然为荆州府幕僚，提拔王维为右拾遗；杜甫早年也曾想把作品呈献给他，未能如愿，晚年追忆，犹觉得可惜（见《八哀诗》）张九龄（678年—740年）字子寿，一名博物，谥文献。汉族，唐朝韶州曲江（今广东省韶关市）人，世称“张曲江”或“文献公”。唐玄宗开元年间尚书丞相，诗人。西汉留侯张良之后，西晋开国功勋壮武郡公张华十四世孙。七岁知属文，唐中宗景龙初年进士，始调校书郎。玄宗即位，迁右补阙。唐玄宗开元时历官中书侍郎、同中书门下平章事、中书令。母丧夺哀，拜同平章事。是唐代有名的贤相；举止优雅，风度不凡。自张九龄去世后，唐玄宗对宰相推荐之士，总要问“风度得如九龄否？”因此，张九龄一直为后世人所崇敬、仰慕。[1-3]

张九龄是一位有胆识、有远见的著名政治家、文学家、诗人、名相。他忠耿尽职，秉公守则，直言敢谏，选贤任能，不徇私枉法，不趋炎附势，敢与恶势力作斗争，为“开元之治”作出了积极贡献。他的五言古诗，诗风清淡，以素练质朴的语言，寄托深远的人生慨望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。有《曲江集》。誉为“岭南第一人”。[2]

张九龄为张说所奖掖和拔擢，张说去世后，他又于开元二十一年辅佐玄宗为宰相。作为开元盛世的最后一个名相，他深为时人所敬仰，王维、杜甫都作有颂美他的诗篇。他曾辟孟浩然为荆州府幕僚，提拔王维为右拾遗；杜甫早年也曾想把作品呈献给他，未能如愿，晚年追忆，犹觉得可惜（见《八哀诗》）张九龄（678年—740年）字子寿，一名博物，谥文献。汉族，唐朝韶州曲江（今广东省韶关市）人，世称“张曲江”或“文献公”。唐玄宗开元年间尚书丞相，诗人。西汉留侯张良之后，西晋开国功勋壮武郡公张华十四世孙。七岁知属文，唐中宗景龙初年进士，始调校书郎。玄宗即位，迁右补阙。唐玄宗开元时历官中书侍郎、同中书门下平章事、中书令。母丧夺哀，拜同平章事。是唐代有名的贤相；举止优雅，风度不凡。自张九龄去世后，唐玄宗对宰相推荐之士，总要问“风度得如九龄否？”因此，张九龄一直为后世人所崇敬、仰慕。[1-3]

张九龄是一位有胆识、有远见的著名政治家、文学家、诗人、名相。他忠耿尽职，秉公守则，直言敢谏，选贤任能，不徇私枉法，不趋炎附势，敢与恶势力作斗争，为“开元之治”作出了积极贡献。他的五言古诗，诗风清淡，以素练质朴的语言，寄托深远的人生慨望，对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风，贡献尤大。有《曲江集》。誉为“岭南第一人”。[2]

张九龄为张说所奖掖和拔擢，张说去世后，他又于开元二十一年辅佐玄宗为宰相。作为开元盛世的最后一个名相，他深为时人所敬仰，王维、杜甫都作有颂美他的诗篇。他曾辟孟浩然为荆州府幕僚，提拔王维为右拾遗；杜甫早年也曾想把作品呈献给他，未能如愿，晚年追忆，犹觉得可惜（见《八哀诗》）

---

第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江户外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

---

编者是元好问家乡人，花费精力很多，书的质量不比那些专家的水平差。许维通《韩诗外传集释》运用10余个版本和唐宋类书及大量其他文献，对《韩诗外传》在校释中广泛采纳清代学者、民国时期许氏师友与其同时代学者的研究成果，创获颇丰，胜义纷呈，是现当代校理《韩诗外传》最好的著作之一，也是研究《韩诗外传》的基本参考文献，对于研究《韩诗外传》、《韩诗》学派及汉代学术等有着非常重要的价值。

---

位于山西忻州市城南五公里韩岩村西北。元陵砖砌拱形大门门额上书以“元墓”两个大字，系清朝乾隆年间忻州知州汪本直的手迹。元墓一侧，碑碣林立，详细记载着元好问的生平业绩。元氏家族庞大的墓群距今七百多年，经过历代修葺，保存完好元好问有4子5女。长子元拊，字叔仪，仕元为汝州知州；次子元振，字叔开，太原路参佐；三子元总，字叔纲，都省监印。另一子小名阿辛，早卒。5女中次女元俨后为女道士。蒙古宪宗七年（1257），元好问逝世，葬于忻州韩岩村元氏先茔。同他的曾祖父元春、祖父元滋善、父元德明、叔父元格，以及长子元抚、长孙元若祖，构成了元氏家族庞大的墓群。距今七百多年来，经过历代修葺，元墓保存完好。现为山西省重点文物保护单位。1978年，又进行了规模较大的维修，使元茔成为周长680米，面积为44亩的大型陵园。

---

包装很好，书还没看，但是很期待~~

每个人或多或少都曾有过拿著星象图寻找著银河在哪里？北斗七星在哪里？或牛郎织女星在哪里的经验吧！也曾经幻想过自己敞伴在银河无数的星星、美景之中的情景吧！早在一百多年前日本最伟大的奇幻文学作家宫泽贤治就写下了《银河铁道之夜》这篇故事，它让我们见识到银河系的壮观与美丽，也让我们读到关于一个男孩乔班尼搭上银河列车所遇到的奇人异事，充满着奇幻与美丽以及忧伤。

宫泽贤治是日本家喻户晓的诗人与儿童文学巨匠。全国各地的小学、国中的国语课本都可见他的作品，高中国文教材则可见他的诗歌。宫泽贤治（1896~1933）生于日本岩手县。那是全日本最贫穷的地方，但宫泽贤治却出身于望族，因此当他面对富裕与贫穷的关系时，不断出现矛盾与挣扎。中学时期贤治便开始了创作生涯，二十八岁时自费出版了《一个要求特别多的餐厅》童话集，与《春与阿修罗》诗集，可惜他的作品生不逢时，摆在书店无人问津，大家忽视了这个身在北方落后农村默默无闻的诗人

书有点脏，不过不还算是可以，用橡皮擦擦和可以

京东赠券活动200-100的时候购买，都是购物车里的待购书籍。

不错，闲时读物。可以一读。

一版二印，内容丰富，印刷清晰。元好问字裕之，号遗山，今山西省忻州市人。系出鲜卑族拓拔氏，唐代诗人元结是其先祖。\*遗山生于金章宗明昌元年（1190）……嗣父特意选任儒风浓厚的陵川为官，让他师从郝天挺问学。当时金朝取士只以词赋科为重，学者致力律赋，对诗、策、论俱不留心。\*成吉思汗率蒙古大军频频南侵，河朔州县大半残破，忻州被屠，死者十万……\*人称“元才子”。又作《论诗三十首》，以“诗中疏凿手”自任，对自汉至宋的诗人流派进行评价……\*正大元年，遗山再试博学宏辞科，中选，任国史院编修官。\*为避免同人流血，他主动参与了为崔立撰功德碑事，又在蒙古入城之际，上书主持其事的蒙古中书令耶律楚材，表求保全安置优秀文人。\*杂录近世事至百馀万言，捆束委积，塞屋数楹，名之曰野史亭。\*当时他已成为一代宗师，“铭天下世界各地者尽趋其门”。借此机遇，他周旋于蒙古中书令耶律楚材父子及汉人世侯之间，褒奖仁政，倡导文教，并亲自执教培养执后学。六十三岁时，他又进见接管汉地事务的忽必烈，奉之为儒教大宗师，请求蠲免儒者兵赋，使耶律楚材优待知识分子的政策得以延续。\*在遗山诗文中极少见“胡”、“虏”等贱视少数民族之语。\*他晚年编撰金代诗歌总集《中州集》，将其中的女真人、渤海人、契丹人、南宋人都视为中州人物，不分中外，不辨华裔，只着眼于中华文化，超越了儒家夏夷之大防的传统观念。进而他以道统定正统，认为能行孔孟之道即为中国之君，把推行汉法的忽必烈称为贤王。\*对金哀宗只顾自己逃命而不顾金都吏民的指责。进而他又冒险劝说汴京留守投降以保全在京百万人民性命，以民命为重，社稷为轻。\*为人豪爽滑稽，不拘小节……特别是在爱情方面思想很开放。\*窃无根源之言，为不近人情之事。\*遗山比较务实，在志节这一天平上倾向于求志，使自己的行动服从于时代的需求，与宋末诗人倾向于求节不同。\*遗山于道、释两家也兼收并蓄，有所抑扬。\*对全真教首领丘处机劝导成吉思汗勿滥杀，“亿兆之命，悬于好生恶死之一言”的功绩称颂不已。\*死生一节，强不可夺；大小一志，牢不可破。故无幽而不穷，无高而不登，无坚而不攻。\*遗山一生著述甚丰，金

亡前侧重于文学方面，有《锦机》、《杜诗学》、《东坡诗雅》等，皆佚。金亡后侧重于史学方面，有《壬辰杂编》、《金源君臣言行录》等，虽已亡佚，但元修《金史》多取材于此。今存金代诗歌总集《中州集》及诗选《唐诗鼓吹》。\*其《续夷坚志》有二百余篇，在文言笔记小说发展史上占重要地位。其散曲虽然仅有十几首，但“由宋词变元曲始于遗山”，开风气之先。其成就最高的是诗，现存近一千四百首，其次是词，现存三百八十余篇。\*遗山诗在题材上数量最多、影响最大的是纪乱之作，按其经历身份可划分五个阶段：一、避乱流亡（1214—1217）。……其现实主义创作方法带动了金末诗坛由宗宋到宗唐的转变。二、隐居嵩山（1218—1226）。……三、三为县令（1227—1231）。……四、朝官囚徒（1232—1238）。……其纪乱诗达到登峰造极的地步，“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”即指此。……后人称遗山为“少陵嫡派”……其律诗多用意象手法高度概括史实，意味醇厚，格调苍凉……后人称之为“遗山体”。五、晚年奔波（1239—1257）。\*“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”曾被王国维作为无我境的例证……\*遗山的题画诗有近二百首……开后世赵孟頫、郑思肖、郑板桥等将题画诗与社会现实、个人经历情感紧密结合之先河。\*遗山的论诗诗也久负盛名。\*遗山诗就体裁言七律的成就最高，其次是七古，再次是七绝。\*盖生长云、朔，其天禀本多豪健英杰之气……\*刘熙载谓遗山诗“兼杜、韩、苏、黄之胜，俨有集大成之意”……\*他论诗颇细，论词则颇粗，只强调抒发情性而已。他推崇苏轼的词作……\*遗山的情词约占其总数的六分之一。\*遗山的山水词大多是通过歌颂山水之美以抒发隐逸情趣。

-----  
huichanghao~huichanghao~huichanghao~

-----  
我读完这本书后，对里面的故事情节，人物及海底世界，都有了一定的了解。不是吹的，这本书的确不错，有时间希望大家也读一读这本书。它那惊心动魄的故事一定会深深的吸引你的。《名人传》（1）  
阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》写的是贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

-----  
很好。。。。。。。。。。

-----  
买到的都是喜欢很久的书。

-----  
\*（诗词）兼具文学性与音乐性两大艺术物质。\*元好问字裕之，号遗山，今山西省忻州市人。系出鲜卑族拓拔氏，唐代诗人元结是其先祖。\*遗山生于金章宗明昌元年（1190）……嗣父特意选任儒风浓厚的陵川为官，让他师从郝天挺问学。当时金朝取士只以词赋科为重，学者致力律赋，对诗、策、论俱不留心。\*成吉思汗率蒙古大军频频南侵，河朔州县大半残破，忻州被屠，死者十万……\*人称“元才子”。又作《论诗三十首》

，以“诗中疏凿手”自任，对自汉至宋的诗人流派进行评价……\*正大元年，遗山再试博学宏辞科，中选，任国史院编修官。\*为避免同人流血，他主动参与了为崔立撰功德碑事，又在蒙古入城之际，上书主持其事的蒙古中书令耶律楚材，表求保全安置优秀文人。\*杂录近世事至百馀万言，捆束委积，塞屋数楹，名之曰野史亭。\*当时他已成为一代宗师，“铭天下世界各地者尽趋其门”。借此机遇，他周旋于蒙古中书令耶律楚材父子及汉人世侯之间，褒奖仁政，倡导文教，并亲自执教培养执后学。六十三岁时，他又进见接管汉地事务的忽必烈，奉之为儒教大宗师，请求蠲免儒者兵赋，使耶律楚材优待知识分子的政策得以延续。\*在遗山诗文中极少见“胡”、“虏”等贱视少数民族之语。\*他晚年编撰金代诗歌总集《中州集》，将其中的女真人、渤海人、契丹人、南宋人都视为中州人物，不分中外，不辨华裔，只着眼于中华文化，超越了儒家夏夷之大防的传统观念。进而他以道统定正统，认为能行孔孟之道即为中国之君，把推行汉法的忽必烈称为贤王。\*对金哀宗只顾自己逃命而不顾金都吏民的指责。进而他又冒险劝说汴京留守投降以保全在京百万人民性命，以民命为重，社稷为轻。\*为人豪爽滑稽，不拘小节……特别是在爱情方面思想很开放。\*窃无根源之言，为不近人情之事。\*遗山比较务实，在志节这一天平上倾向于求志，使自己的行动服从于时代的需求，与宋末诗人倾向于求节不同。\*遗山于道、释两家也兼收并蓄，有所抑扬。\*对全真教首领丘处机劝导成吉思汗勿滥杀，“亿兆之命，悬于好生恶死之一言”的功绩称颂不已。\*死生一节，强不可夺；大小一志，牢不可破。故无幽而不穷，无高而不登，无坚而不攻。\*遗山一生著述甚丰，金亡前侧重于文学方面，有《锦机》、《杜诗学》、《东坡诗雅》等，皆佚。金亡后侧重于史学方面，有《壬辰杂编》、《金源君臣言行录》等，虽已亡佚，但元修《金史》多取材于此。今存金代诗歌总集《中州集》及诗选《唐诗鼓吹》。\*其《续夷坚志》有二百余篇，在文言笔记小说发展史上占重要地位。其散曲虽然仅有十几首，但“由宋词变元曲始于遗山”，开风气之先。其成就最高的是诗，现存近一千四百首，其次是词，现存三百八十馀首。\*遗山诗在题材上数量最多、影响最大的是纪乱之作，按其经历身份可划分五个阶段：一、避乱流亡（1214—1217）。……其现实主义创作方法带动了金末诗坛由宗宋到宗唐的转变。二、隐居嵩山（1218—1226）。……三、三为县令（1227—1231）。……四、朝官囚徒（1232—1238）。……其纪乱诗达到登峰造极的地步，“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”即指此。……后人称遗山为“少陵嫡派”……其律诗多用意象手法高度概括史实，意味醇厚，格调苍凉……后人称之为“遗山体”。五、晚年奔波（1239—1257）。\*“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”曾被王国维作为无我境的例证……\*遗山的题画诗有近二百首……开后世赵孟頫、郑思肖、郑板桥等将题画诗与社会现实、个人经历情感紧密结合之先河。\*遗山的论诗诗也久负盛名。\*遗山诗就体裁言七律的成就最高，其次是七古，再次是七绝。\*盖生长云、朔，其天禀本多豪健英杰之气……\*刘熙载谓遗山诗“兼杜、韩、苏、黄之胜，俨有集大成之意”……\*他论诗颇细，论词则颇粗，只强调抒发情性而已。他推崇苏轼的词作……\*遗山的情词约占其总数的六分之一。\*遗山的山水词大多是通过歌颂山水之美以抒发隐逸情趣。

-----  
元好问的诗自然不用说了，问世间情为何物

-----  
促销抢购的，慢慢看~

-----  
元好问（1190—1257）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元诩，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇

城。好问七岁能诗

，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。

正大元年（1224

），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。

金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷

，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定

、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为时代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传

，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也

。”著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》

，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗1361首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后

即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

此为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，世称遗山先生。汉族，山西秀容（今山西忻州）人。少年时代与其父元德明生活于山西砂河镇滹沱河北。生于金章宗明昌元年（1190年）七月初八，于元宪宗蒙哥七年（1257年）九月初四日，卒于获鹿（在今河北省）寓舍，归葬故乡系舟山下山村（今忻县韩岩村）。

我既感欣幸，又颇为惶恐。我在秦汉史方面学力有限，本没有着笔的资格，但承鲁惟一先生盛意，在本卷出书后即行寄赠，得以成为国内最早读者之一。细绎全卷，曾将一些感想写作书评，发表在《史学情报》上，其中即呼吁赶快把这卷书翻译出来。现在经过历史所各位努力，这个愿望实现了，写一篇小序确实是我的义务。

《剑桥中国史》规模宏大，集中了西方研究中国史的许多学者的力量，本卷也不例外。全卷16章，原文多达981页，分别执笔的学者大都对章节论述的范围有长期深入的研究。例如第1章《秦国和秦帝国》的作者美国宾夕法尼亚大学退休教授卜德，30年代即已

出版《中国的第一个统一者》一书；第3章《王莽，汉之中兴，后汉》的作者美国哥伦比亚大学教授毕汉斯，著有《汉朝的中兴》；第6章《汉朝的对外关系》的作者美国普林斯顿大学教授余英时，著有《汉代的贸易和扩张》；第9章《秦汉法律》的作者荷兰莱顿大学退休教授何四维，著有《秦法律残简》、《汉法律残简》；第7章《政府的结构与活动》、第12章《宗教和知识文化的背景》等的作者英国剑桥大学东方学院鲁惟一博士，著有《汉代的行政记录》、《通往仙境之路》等书，诸如此类，不遑枚举。还有的学者，如法国法兰西学院的戴密微、日本东京大学退休教授西嶋定生等，更是大家所熟悉的。因此，本卷的作者阵容在西方学术界可称极一时之选，这部书也可谓西方研究中国秦汉史的结晶。

西方对秦汉史的研究有相当长的历史。本卷《导论》对此有概括叙述，一直上溯到明清之际来华的传教士卫匡国的著作。中国的二十四史始于《史记》、《汉书》，读史者也总是从前四史入手，所以一接触中国史就是秦汉，同时秦汉在整个中国史上又有其特殊的重要位置。西方学者研究秦汉史的较多，成绩也较丰硕。看本卷所附参考文献目录，便可得到相当的印象。这部《剑桥中国秦汉史》，正是在这样的基础上加以综合和提高的。不很熟悉西方研究情况的读者，通过本卷不难知其涯略。卷中引用日本学者的论著也很多，足供读者参取。这部书有几个特点，想在这里介绍一下。

首先是秦汉史列为《剑桥中国史》的第1卷，这一点恐怕是国内读者不易理解，而且会有较大意见的。《剑桥中国史》的总主编序对此曾有说明，他们提到，在筹划编著这部巨著的时候，本想从中国史的开端写起，可是我国的考古发现日新月异，70年代以来更有进一步扩大的倾向，把中国史前史以至公元前第一千纪的历史面貌几乎彻底改变了，而现在还没有能把崭新的考古材料与传统的文献记载融会贯通而成公认的成果，因而全书只好从有大量可靠文献依据的秦汉开始。这种看法，和晚清以来疑古思潮的见解是有实质差别的。

《剑桥中国秦汉史》广泛引用了文献材料，而且很注意文献的辨伪和考订，这是不少西方中国学家一贯坚持的作风。大家可以看到，本卷各章中的引文，大多注意了使用经过整理校订的版本，包括中国、日本以及西方学者的各种注释。卷中图表也尽量做到有足够的文献依据。这是作者很重视文献的一种表现。

这样说，并不意味着本卷的写作不重视运用考古材料。相反的，本卷不少作者都征引了中国考古学的重要成果。例如都城的发掘和一批大墓的发现，在书中好几个章节得到介绍引用。尤其是有关经济史和社会生活史的部分，涉及考古材料的地方更多。由于本卷作者有几位是秦汉简牍帛书研究的专家，他们写作的章节引用这方面材料，取得很好的效果。

---

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

---

搞活动购买，价格实惠。本身也值得收藏阅读。

---

元好问（音取hào[1]，喜爱之意，名与字义同），生活在北方中国金元之际，系出北魏鲜卑族拓跋氏，元好问过继叔父元格。字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。七岁能诗，十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选；正大

元年（1224

），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎；金亡不仕，元宪宗七年卒于获鹿寓舍；工诗文，在金元之际颇负重望；诗词风格沉郁，并多伤时感事之作。其《论诗》绝句三十首在中国文学批评史上颇有地位；作有《遗山集》又名《遗山先生文集》，编有《中州集》。元好问（音取hào[1]，喜爱之意，名与字义同），生活在北方中国金元之际，系出北魏鲜卑族拓跋氏，元好问过继叔父元格。字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。七岁能诗，十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选；正大元年（1224

），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎；金亡不仕，元宪宗七年卒于获鹿寓舍；工诗文，在金元之际颇负重望；诗词风格沉郁，并多伤时感事之作。其《论诗》绝句三十首在中国文学批评史上颇有地位；作有《遗山集》又名《遗山先生文集》，编有《中州集》。

元好问（音取hào[1]，喜爱之意，名与字义同），生活在北方中国金元之际，系出北魏鲜卑族拓跋氏，元好问过继叔父元格。字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人。七岁能诗，十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选；正大元年（1224

），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎；金亡不仕，元宪宗七年卒于获鹿寓舍；工诗文，在金元之际颇负重望；诗词风格沉郁，并多伤时感事之作。其《论诗》绝句三十首在中国文学批评史上颇有地位；作有《遗山集》又名《遗山先生文集》，编有《中州集》。

得而有所为，为而有所不为。

爱阅读，好阅读，读而有所得，得而有所为，为而有所不为。

京东给力，我喜欢,go on!京东给力，我喜欢,go on!

价格可以接受，纸张稍薄。

侯方域（1618~1654），字朝宗，河南商丘人，明末清初著名文人。少年即有才名，参加复社，与东南名士交游。侯方域擅长散文，以写作古文雄视当世，与方以智、冒襄、陈贞慧合称“明末四公子”，与魏禧、汪琬合称“清初三大家”。著作有《壮悔堂文集》10卷，《四忆堂诗集》6卷。清初作家孔尚任撰《桃花扇》传奇剧本即是写侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事，反映南明一代兴亡的历史剧。目录 1人物生平 1.1 概述 1.2 成就 1.3 文学评价 2相关事件 2.1 史载（一） 2.2 史载（二） 3侯方域故居 3.1

建筑特色 3.2 相关故事 1人物生平 概述

侯方域（1618年4月—1655年1月30日）字朝宗，明归德府（今河南商丘）人，明末清初散文家，明末“四公子”之一，明户部尚书侯恂之子，祖父及父辈都是东林党人，均因反对宦官专权而被黜。孔尚任《桃花扇》戏剧，即方域与李香君的爱情故事。成就 复社成员，文章风采，著名于时，史可法给多尔衮的回信《复多尔衮书》即为方域起草

(多尔袞致史可法信则是李雯所写)；与冒襄、陈贞慧、方以智，合称明末四公子。与陈贞慧交情尤深。入清后参加科举，应河南乡试为副贡生。晚年失悔此举，著《壮悔堂文集》明志，顺治十一年十二月十三日(1655年1月30日)病逝。清初作家孔尚任撰《桃花扇》剧本即是写侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事，反映南明一代兴亡的历史剧。

文学评价  
其散文往往能将班、马传记，韩、欧古文和传奇小说手法熔为一炉，形成一种清新奇峭的风格，而尤以传记散文见长。《李姬传》歌颂了明末秦淮名妓李香君明大义、辨是非，不阿附权贵的高尚品德。写品行高洁、侠义美慧的李香君，栩栩如生，跃然纸上；同时也写反面人物阮大铖及其他人，均有声有色，形象生动。文字简练，叙事分明，情节曲折，具有短篇小说的特点。

2相关事件 史载(一)  
崇祯十六年(1643年)镇守武昌的左良玉扬言就食金陵，一时人心惶惶，南京兵部尚书熊明遇以侯恂对左良玉有恩，请侯方域假托父亲的名义致书退之。不料与复社成员有仇的阮大铖趁机诬陷侯方域与左良玉联络，是要做内应。侯方域避祸宜兴，借住在陈贞慧家中，仍在弘光元年(1645年)一月被逮捕而卒获释。遭逮之际，侯以家眷托陈，并为儿女定亲，从此两不相负。不久阮大铖入弘光朝廷为官，继续迫害复社人等，将陈贞慧逮捕入狱，侯方域以数千金游说高官，才使陈贞慧获释。史载(二)

侯家先世是“戍籍”。所谓“戍籍”即是有罪充军至某地所记的户籍，被视为贱民之侯方域立姿像[1]一，至方域的祖父始贵。

侯方域的祖父名执蒲，两榜出身，官至太常寺正卿。太常寺司职祭典。天启年间魏忠贤想代熹宗行南郊祀天大典，侯执蒲事先得知消息，在魏忠贤不曾矫诏宣布此事以前，上了一道奏疏，说天坛常有“宫奴阉竖，连行结队，走马射弹，狂游嬉戏”，以为“刑余不宜近至尊，而况天神飨祀之地？请下所司论治”。这是指着和尚骂秃，魏忠贤大怒。侯执蒲见机，辞官而归。在朝时，陈贞慧的父亲陈于庭，当吏部左侍郎，与东林巨头高攀龙、赵南星，并负天下重望，对侯执蒲颇有照应。所以侯陈两家，算起来是三代四辈的交情。

侯执蒲有子五人，长子即是侯方域的父亲侯恂，以进士为言官。天启四年阉党大攻东林时落职而归。崇祯元年复起，由广西道御史转太仆寺少卿，擢兵部右侍郎，为时不过两年。崇祯三年出驻昌平，称为“督治侍郎”。其时正当前一年冬天，清兵入关，直薄京城，以及袁崇焕被杀，祖大寿兵变之后，各路勤王之师云集近畿达二十余万之多。负守关全责的是明末第一流人物孙承宗，但道路阻隔，指挥不灵。所以侯恂守昌平，碌碌无所表现，真是坐守而已。惟一的一件得意事，便是识拔了左良玉。侯方域《壮悔堂文集·宁南侯传》记左良玉辽东人，投军以战功得为辽东都司。有兵无饷，少不得常干没本钱的买卖。有一次抢了一大票，不想竟是运到锦州的饷银，论法当斩。而同犯丘姓很够义气，一肩担承，左良玉得以不死。当然，官是丢掉了。传云：

问世间情为何物直叫人生死相许

景玄年十六七许时，其先人朝请君官四方。景玄留学陵川，已能自树立如成人，老师宿学多称道之，而朝请君独未知也。及罢官归，行视景玄所舍，见其架上书散乱无部帙，意不怪，因问：「读书有后先，汝宁乱读耶？」漫取一书试之，则随问随答，无所忘失。朝请君始大惊，拊其背曰：「及吾未老，当见汝耸壑昂霄时耳！」乃名之昂霄，字景玄，别字季房。泰和中，予初识景玄于太原。人有为予言：「是家读《广记》，半月而初无所遗忘者。」予未之许也。杯酒间，戏取市人日历鳞杂米盐者，约过目，则读之，已而果然。大率景玄之学，无所不窥。六经、百氏外，世谱、官制、地理与兵家所以成败者为最详。作为文章，渊绵致密，视之若平易，而态度横生，自有奇趣。他人极力追之，有不能到者。为人细瘦，似不能胜衣。好横策危坐，掉头吟讽，幅巾奋袖，谈辞如云。人有发其端者，征难开示，初不置虑，穷探源委，解析络脉，漫者知所以统，窒者知所以通，旁贯径出，不可窥测。要之，不出天下之至理。四座耸听，噤不得语。故评

者以为，承安、泰和以来，王汤臣论人物，李之纯玄谈，号为独步。景玄则兼众人之所独，愈叩而愈无穷。诗与文则或有之，其辨博则不知去古谈士为近逮。余者不论也。其与人交也，不立崖岸，洞见心肺，世间机械，皆不知有之。河东梁仲经、浑源雷希颜、王官麻信之，皆海内名士，交久而无间言。人以此多之。至其善恶太明，黑白太分，则亦坐是而穷也。初举进士，不中。以荫补官，调监庆阳军器库，非其好也。诸公期以明年荐试辞科，而景玄病不起矣。正大乙酉夏，予自京师来，哭其墓。太夫人谓好问言：「孟口儿有当世志，今郁郁以死矣！子与之游，最为知己，当爵作铭，无使埋没也。」好问泣且拜曰：「铭吾兄者，莫好问为宜。」乃作铭。景玄，陵川人，自言系出楚元王交。祖讳溥，不仕。朝请君讳俞，第进士，官至管勾承发司。太夫人上党宋氏，封彭城县君。妻永宁李氏。子男一人，名庸。女一人，尚幼。以元光二年六月十三日，春秋三十有八，终于永宁之寓居。权殡郭西南一里所。庸将以某年月日，举二世之柩，归葬陵川之先茔。

## 元好问

(1190—1257) 字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元谊，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。

元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。好问七岁能诗

，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。

正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修

，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。

金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷

，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定

、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为时代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传

，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”

著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。元元好问塑像

好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》

《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。

他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”

。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。

著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗136

1首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。

元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。

今存词377首，艺术上以苏、辛为典范，兼有豪放、婉约诸种风格，当为金代词坛第一人。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

作为中国封建社会后期的最后一位大诗人,元好问受到后人的高度推崇,堪称800年来第一人.他的传世诗歌近1400

首,清人施国祁曾对其诗加以校勘和笺注,其《元遗山诗集笺注》于道光二年(1822年)刊刻.施氏长于金史文献,在遗山诗有关本事及背景方面,征引繁富,功不可没,该书校勘时参照了现已失传的曹益甫本,资料上至今还有不可替代之优长.长期以来,一直是遗山诗的重要读本.但该书成书过于仓促,正如施氏自己所说,"偶为友人怂恿,复聚书册,匆匆解注,七月而成",全书仅用7个月时间,足见时间有限,加上其"俭腹"所限,结果使"贻笑于大方之家"(《元遗山诗集笺注·序例》)的担心不幸成为事实.失注、误注之处不可一二数,钱钟书《谈艺录》举出大量误注之例,称施氏"大病尤在乎注诗而无诗学".

此为金元大家元好问诗集的全新整理本,分校勘、编年、注释三部分.校勘部分以毛本为底本,以李诗本、李全本、施本为主校本,参校方本、郭本、姚本,力求超越前贤,接近元好问诗的原貌;编年方面,主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础,结合校注成果,对元氏全部诗作做系统考察,对相关成果得失做全面梳理;注释方面,近世注本皆为选本,此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释.书后附录元好问诗篇目索引,便于查询.

元好问(1190~1257)字裕之,号遗山,太原秀容(今山西省忻县)人,金代著名诗人、史学家.祖出北朝魏代鲜卑贵族拓跋氏,为唐诗人元结后裔.生父元德明累举不第,放浪山水间,喜爱杜诗,推崇苏、黄.继父元格做官于掖县、冀州、陵川、略阳等地,常携好问赴任.其师郝天挺引导他潜心经传、留心百家、刻苦学诗,对其成长影响很大.他七岁能诗,人称“神童”.兴定五年(1221)进士及第,不就选.哀宗正大元年(1224)中博学宏词科,授儒材郎,充国史院编修.后又历官镇平、内乡、南阳县令,尚书省掾、左司都事.金亡后二十余年间,潜心编纂著述,致力于保存金代文化.元宪宗七年(1257)九月卒.早年有志于经世治国,壮年时曾自负“动可以周万物而济天下,静可以崇高节而抗浮云”.但长期的怀才不遇和面对黑暗的现实,使他逐渐清醒,出仕和归隐的内心矛盾开始加剧.遗山涉足于诗、词、文、散曲和笔记小说等文学的各领域,尤以诗的成就为最高.他的诗题材多样,内容丰富,其中反映当时人民饱受天灾人祸之苦的作品,真实具体,富有感染力.其词则被誉为金朝一代之冠,以苏、辛为典范,博采众长,兼有婉约、豪放等诸种风格.后人评赞其词“乐章雅丽,情致幽婉”,“深于用事,精于炼句”,此处所选八首皆是佳作,其中又尤以两首《摸鱼儿》最富艺术魅力,“恨世间、情是何物,直教生死相许”、“天南地北双飞客,老翅几回寒暑”和“海枯石烂情缘在,幽恨不埋黄土”等皆是哀婉动人的佳句.其文艺评论的代表作《论诗绝句三十首》流传很广,强调诗歌的内容,同时重视艺术成就和诗人的品德,看是否能从大处着眼而不流于褊急,认为好诗应该真淳自然,推崇雄健豪迈的风格,反对绮靡纤丽的诗风,对后世影响颇大,尤其是“一语天然万古新,豪华落尽见真淳”之句十分脍炙人口.其散曲今存九首,其中《[双调]小圣乐 骤雨打新荷》小令为一代名曲,号称是“变宋词为元曲”的开山之作.裕之著有《元遗山先生全集》,词集为《遗山乐府》。

经典作品,值得认真研读,很不错,真的

不错的书,给老人买的。。。

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈

出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

元好问，字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，元好问过继叔父元格；七岁能诗，十四岁从学郝天挺，六载而业成；兴定五年（1221）进士，不就选；正大元年（1224）

），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎；金亡不仕，元宪宗七年卒于获鹿寓舍；工诗文，在金元之际颇负重望；诗词风格沉郁，并多伤时感事之作。其《论诗》绝句三十首在中国文学批评史上颇有地位；作有《遗山集》又名《遗山先生文集》，编有《中州集》。

元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。好问七岁能诗

，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。

正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修

，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。

金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷

，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定

、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为一代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传

，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”

著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。

工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。

他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。

著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗1361首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表

现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。今存词377首，艺术上以苏、辛为典范，兼有豪放、婉约诸种风格，当为金代词坛第一人。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

《雁丘词》是元好问写成于金章宗泰和五年，赴试途中。彼时他还是个弱冠少年，已经才气如此高昂！

金元乱世，文人不是清高不仕就是平庸碌碌，所以诗词不成气韵，一贯湮没在浩浩的水烟里。此时独出了个元好问，就像明朝那样灰暗的年代里，却出了一个光彩照人的唐寅，是老天爷的补偿。

元裕之是一个才气品德俱高扬的人。他是当时的文坛泰斗，多才多艺，论起来，比唐宋时的大多人都要出色。除了长于诗文、治政有声之外，他还深于历算、医药、书法、书画鉴赏、佛道哲理等学问；他的朋友遍及当时的三教九流，上至名公巨卿、藩王权臣，下有一般的画师、隐士、医师、士人，乃至僧道、农夫等，据有人考证，其有文字可据者达500余人。所以他也可以被看作是一位社会活动家；他还是金朝最有成就的作家和历史学家，先后编成了史料价值极高的《中州集》和《壬辰杂编》。他的《论诗绝句》30首，在文学批评史上很有地位。他学问深邃，著述宏富，援引后进，为官清正，不愧为金元大家，即使至明清，堪与他比肩伯仲者也难得罕有。

元好问 元好问

(1190—1257)字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元谊，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。

元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。好问七岁能诗

，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。

正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修

，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。

金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷

，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定

、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为一代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传

，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”

著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。元元好问塑像

好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》

《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。

他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”

。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。

著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗136

1首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰

十二月车驾东狩后即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。今存词377首，艺术上以苏、辛为典范，兼有豪放、婉约诸种风格，当为金代词坛第一人。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

容忍是自由的基础，却也要以告别奴才为基础。争你自己的自由，就是争一切人的自由。书桌上放着台北胡适纪念馆的台历，承蒙馆长惠赠，然而到2011年3月才经受托者辗转寄来。当时打开3月份那一页，在胡适照片的旁边，是他有名的题辞：“容忍比自由还更重要。”

那当然是针对着特定的时代。胡适在公开的文字中说“容忍”，早年主要针对社会，常与“研究的态度”并言，特别强调对不同思想观念的态度；大约在20世纪40年代后期，则更多针对政治，转为常与“自由”并言；再到晚年，他正式以《容忍与自由》为题撰文，却又有些回到早期的主张，侧重的是社会对异端思想的态度。

在胡适的记忆中，“容忍比自由更重要”的见解来自他以前的老师布尔（George Burr）教授。不过，在他的日记里，当年布尔教授说的似乎是容忍比反抗（rebellion）更重要。那次谈话的背景是“科学和神学之战”，布尔教授显然认为双方的斗争性太强，故不能相互容忍。日记所述甚简，不排除他们也讨论了两人与自由的关系。对于认为“不自由毋宁死”的人来说，反抗即是自由的基础；然而若双方能相互体谅容忍，或许反抗就没有必要了。

这里的一个关键，在于到底是针对社会还是针对政治而言——如果是社会上思想观念之间的竞争，则正如胡适所说：容忍是自由的基础；倘若涉及到权势所在的政治，尤其在强弱之势分明的时候，则或当如殷海光所言，由于历史上“容忍的总是老百姓，被容忍的总是统治者”，故今人应提倡有权有势者去容忍无权无势者的批评。

根据胡颂平的记载，胡适晚年在忆及布尔教授的说法后没几天，曾解释孔子“六十而耳顺”一语说，“耳顺”含有容忍的意思。即人到了六十岁，听到人家的逆耳之言，也有容忍的涵养，就没有什么是“逆耳”的了。这样看来，胡适那时针对的更多仍是思想观念的竞争。他自己在七十之年还说出“宁愿不自由，也就自由了”的话，颇与孔子所说“七十而从心所欲，不逾矩”的意思相通。倘能宁愿不自由，又有何事不是从心所欲呢？自然也就不会逾越什么规矩了。

胡适那时领悟到，“容忍是一切自由的根本”。然而，“若想别人容忍谅解我们的见解，我们必须先养成能够容忍谅解别人的见解的度量”。他对自己少年时不能容忍对立面的思想，略有悔意，打算“用容忍的态度来报答社会对我的容忍”。在他看来，“人类的习惯总是喜同而恶异的，总不喜欢和自己不同的信仰、思想、行为。这就是不容忍的根源”。很多人正是“因为深信自己是不会错的，所以不能容忍任何和自己不同的思想信仰”。

这类话曾引起殷海光等人的不满，其实更多是一种思想通达之后的涵容。胡适是个现代自由主义者，而现代自由主义的一个特点就是带些粉红的颜色，与强调政府功能的社会主义有些异曲同工。胡适终生坚持着自由主义的基本立场，但他也曾长期向往有计划的政治，恐怕对计划经济也是赞同多于反对。

若从容忍谅解的态度看去，西方各种竞争的主义之间，本有一些相通之处。胡适晚年说过，中西文艺复兴有一极相似之点，“那便是对人类一种解放的要求——把个人从传统的旧风俗、旧思想和旧行为的束缚中解放出来”。这看起来非常像《共产党宣言》中所说的“共产主义革命就是同传统的所有制关系实行最彻底的决裂；毫不奇怪，它在自己的发展进程中要同传统的观念实行最彻底的决裂”。在反传统以求解放这一点上，五四新文化人与19世纪以来欧洲的思想激进者，可谓两心相通。

我们也不要忘了，胡适并不否认自由是要争取的。他曾对年轻人说：“争你自己的自由，就是争国家的自由；争你自己的权利，就是争国家的权利；因为自由平等的国家不是一群奴才建造得起来的！”容忍的度量，或许也不是奴才所能具有的。套用胡适的话：

容忍要以告别奴才为基础。

在担任普林斯顿大学葛斯德东方图书馆馆长时，胡适曾认真批读上海解放社1950年出版的《列宁斯大林论中国》；不知他是否也曾像留学时的陈寅恪一样读过马克思的著作。实际上，马克思和恩格斯曾为共产主义社会下过一个简短的界定——“每个人的自由发展，是一切人的自由发展的条件”（《共产党宣言》）。  
是否可以说：争你自己的自由，就是争一切人的自由？

非常满意，五星

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。货真价实 物美价廉

物超所值。下单快，发货快，送货更快。京东购物放心，京东快递放心。喜欢此书读书的心境不同，感受也就自不相同了，还是卸下沉重的包袱，摆脱名利的羁绊吧，顾虑太多只会窒息读书的乐趣。不是有人说吗？“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”我很佩服作者的想象力，然而我却不敢存此奢望，但求“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”便好。把书当作故人朋友，每每交谈，无须掩饰做作，而是“读未见书，如得良友；读已见书，如逢故人”，仿佛已见朋友那明亮双眸里蕴含着的盈盈笑意。摆脱了俗世的喧嚣，书可以把我们带去那一片宁静与致远，“读书随处净土，闭门即是深山”；如遇烦恼，书可以解忧，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”；闲来无事，还可邀好友共读，览阅书的旖旎风光，“奇文共欣赏，疑义相与析”。这些不正是我梦寐以求的意境吗？

书可以作为闲暇消遣，充盈时日，可是有人却也认为书可以陶冶人的情\*，培养人的气质，不可不读。苏轼总结道：“腹有诗书气自华”，这是一种书卷气的自然流露。黄庭

坚则认为，“士大夫三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。”

真是这样的吗？三日不读书便会语言无味？想我不曾静心研读又何止三日，真是汗颜，希望所出文字不要索然无味，淡然如水才好。

真的很喜欢读书的感觉，当然不是那种为了考试的仓促应付，而是在某个下雨的午后，或是静寂的深夜，泡一杯清茶，读一本好书，在静谧的小屋里，感受或清丽，或脱俗，或哲思的文字带来的美丽，醉心于文学的广袤深邃。看得入神时，便会忘记周遭一切，什么雨啊，月啊，茶啊的，通通抛诸脑后了。不过古人好象对读书的形式大有讲究，于情调意境，甚为看重。所谓“读易松间、谈经竹下”，“读书于雨雪之夜”，“雪夜闭门读禁书”，便是此意。甚至还规定出要在什么时节读什么书才合“时宜”：“读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也”。有人读书前还要焚香沐手，可见对读书的重视程度。而欧阳修的读书有三上“枕上、马上、厕上”则让人莞尔。读书的乐趣真是不胜枚举，“读书之乐何如，绿满窗前草不除。读书之乐无穷，拨琴一弄来熏风；读书之乐陶陶，起弄明月霜天高。读书之乐何处寻？

数点梅花天地心”是朱熹的感受，而“红袖添香夜读书”又是多少读书郎向往的境界。且不管这香是来自红袖，还是书卷，就让我们在这四溢的香气中细细品位吧，在竹露松风蕉雨，茶酒琴韵书声的闲适中，坐拥书城，红袖添香。

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。此为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。遣山山水诗的成就也很突出。写优美之景的名句「寒波淡淡起，白鸟悠悠下」曾被王国维作为无我之境的例证，然最具个性特色的还是描绘壮美的诗篇。尤其是晚年，诗人放情山水，多宏篇巨制，以文为诗，随意挥洒，写景穷形尽相，议论层出不穷，想象丰富，士罢口老健，格调苍凉，其高寒的意境是诗人悲壮情怀与北国高山大川雄伟气概交响的产物，寄寓瞭一代伟人的胸襟气度。

遗山的题画诗有近二百首，既有唐人那类赏画论画之作，也注重宋人的「诗补画外意」，但最具特色的是，他把所题之画作为引爆其诗情的导火绝，或写离乱之思，或兴盛衰之悲，或评判历史，或针砭现实，为题画诗开拓瞭广阔的表现空间，开后世赵孟俯、郑思肖、郑板桥等将题画诗与社会现实、个人经历情感紧密结合之先河。

遣山的论诗诗也久负盛名，其观点使之成为诗歌批评家，其体式对后世的论诗诗影响巨大。

遣山诗就体裁言七律的成就最高，其次是七古，再次是七绝。沈德潜《说诗啐语》谓二兀裕之七言古诗气王神行，平芜一望时，常得峰峦高插、涛澜动地之慨……绝句寄托遥深，如《出都门》、《过故宫》等篇，何减读庾兰成《哀江南赋》。赵翼《瓠北诗话》谓遗山「七言律则更沉挚悲凉，自成声调」。此皆深得三昧之言，可供参考。中国古典文学基本

丛书内容提要暂无目录 前言凡例卷一

南渡前及三乡时期西溪二仙庙留题初发潞州结杨柳怨长安少年行隋故宫行出京阳兴砦避兵阳曲北山之羊谷题石贪梁园春五首石岭板桥所见过晋阳故城书事虞坂行八月并州雁洛阳古城曦阳门早出箕山元鲁县琴台女几山避兵送李长源归板中并州少年行愚轩为赵宜之赋论诗三十首秋日载酒光武庙三乡杂诗三首胜概落魄……卷二 隐居嵩山时期卷三

三为县令时期卷四 朝官囚徒时期…… 作者介绍 作者：（金朝）元好问 注释

解说词：狄宝心 文摘

遣山山水诗 的成就也很突出。写优美之景的名句「寒波淡淡起，白鸟悠悠下」曾被王国维作为无我之境的例证，然最具个性特色的还是描绘壮美的诗篇。尤其是晚年，诗人放情山水，多宏篇巨制，以文为诗，随意挥洒，写景穷形尽相，议论层出不穷，想象丰富，士罢口老健，格调苍凉，其高寒的意境是诗人悲壮情怀与北国高山大川雄伟气概交响的产物，寄寓瞭一代伟人的胸襟气度。遣山的题画诗有近二百首，既有唐人那类赏画论画之作，也注重宋人的「诗补画外意」，但最具特色的是，他把所题之画作为引爆其诗情的导火绝，或写离乱之思，或兴盛衰之悲，或评判历史，或针砭现实，为题画诗开拓瞭广阔的表现空间，开后世赵孟俯、郑思肖、郑板桥等将题画诗与社会现实、个人经历情感紧密结合之先河。遣山的论诗诗也久负盛名，其观点使之成为诗歌批评家，其体式对后世的论诗诗影响巨大。遣山诗就体裁言七律的成就最高，其次是七古，再次是七绝。沈德潜《说诗啐语》谓二兀裕之七言古诗气王神行，平芜一望时，常得峰峦高插、涛澜动地之慨……绝句寄托遥深，如《出都门》、《过故宫》等篇，何减读庾兰成《哀江南赋》。赵翼《瓯北诗话》谓遣山「七言律则更沉挚悲凉，自成声调」。

---

诗经六义：源于《毛诗序》，《毛诗序》因承《周礼》“六诗”说：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”后人普遍认为风雅颂是《诗经》的分类，赋比兴是《诗经》的表现手法。

诗序：《毛诗》对各诗的解说文，又称《毛诗序》，分小序、大序两种。小序解说各诗主题，列在各诗之首，篇幅均较短。大序总论《诗经》全体，列在《诗经》第一篇《关雎》的小序之后，篇幅较长。《诗序》的解说大多牵强附会，给诗篇强加无根据的政治寓意，但对后世有较大影响。四始：出自西汉司马迁《史记

“孔子世家”：“《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。”此四始是指《风》、《小雅》、《大雅》、《颂》四者的开始，即指风、大雅、小雅、颂的四篇列首位的诗。《毛诗序》中所提“四始”是指《风》、《小雅》、《大雅》、《颂》四者为王道兴衰之所由始。

变风变雅：原出自《诗“大序”：“至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣。”盖指《风》、《雅》中周政衰乱时期的作品，以与“正风”、“正雅”相对。“正”、“变”的划分，不是以时间为界，而是以“政教得失”来分的。认为“正风”、“正雅”是西周王朝兴盛时期的作品，“变风”、“变雅”是西周王朝衰落时期的作品

毛传郑笺：汉代毛亨、毛萇为《诗经》所作的注解名为《毛诗故训传》，简称“毛诗”。东汉郑玄又为“毛诗”作笺注，名为《毛诗传笺》，简称“郑笺”。

---

好问（1190~1257）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西省忻县）人，金代著名诗人、史学家。祖出北朝魏代鲜卑贵族拓跋氏，为唐诗人元结后裔。生父元德明累举不第，放浪山水间，喜爱杜诗，推崇苏、黄。继父元格做官于掖县、冀州、陵川、略阳等地，常携好问赴任。其师郝天挺引导他潜心经传、留心百家、刻苦学诗，对其成长影响很大。他七岁能诗，人称“神童”。兴定五年（1221）进士及第，不就选。哀宗正大元年（1224）中博学宏词科，授儒材郎，充国史院编修。后又历官镇平、内乡、南阳县令，尚书省掾、左司都事。金亡后二十余年间，潜心编纂著述，致力于保存金代文化。元宪宗七年（1257）九月卒。早年有志于经世治国，壮年时曾自负“动可以周万物而济天下，静可以崇高节而抗浮云”。但长期的怀才不遇和面对黑暗的现实，使他逐渐清醒，出仕和归隐的内心矛盾开始加剧。遗山涉足于诗、词、文、散曲和笔记小说等文学的各领域，尤以诗的成就为最高。他的诗题材多样，内容丰富，其中反映当时人民饱受天灾人祸之苦的作品，真实具体，富有感染力。其词则被誉为金朝一代之冠，以苏、辛为典范，博采众长，兼有婉约、豪放等诸种风格。后人评赞其词“乐章雅丽，情致幽婉”，“深于用事，精于炼句”，此处所选八首皆是佳作，其中又尤以两首《摸鱼儿》最富艺术魅力，“恨世间、情是何物，直教生死相许”、“天南地北双飞客，老翅几回寒暑”和

“海枯石烂情缘在，幽恨不埋黄土”等皆是哀婉动人的佳句。其文艺评论的代表作《论诗绝句三十首》流传很广，强调诗歌的内容，同时重视艺术成就和诗人的品德，看是否能从大处着眼而不流于褊急，认为好诗应该真淳自然，推崇雄健豪迈的风格，反对绮靡纤丽的诗风，对后世影响颇大，尤其是“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”之句十分脍炙人口。其散曲今存九首，其中《[双调]小圣乐 骤雨打新荷》小令为一代名曲，号称是“变宋词为元曲”的开山之作。裕之著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。摸鱼儿 问世间、情是何物，直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦。就中更有痴儿女，君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影为谁去。横汾路，寂寞当年箫鼓。荒烟依旧平楚，招魂楚些何嗟及。山鬼自啼风雨，天也妒。未信与、莺儿燕子俱黄土。千秋万古。为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁邱处。摸鱼儿 问莲根、有丝多少？莲心知为谁苦。双花脉脉娇相向，只是旧家儿女。天已许，甚不教、白头生死鸳鸯浦。夕阳无语。算谢客烟中，湘妃江上，未是断肠处。香奁梦，好在灵芝瑞露。人间俯仰今古。海枯石烂情缘在，幽恨不埋黄土。相思树，流年度，无端又被西风误。兰舟少住。怕载酒重来，红衣半落，狼藉卧风雨。

元好问是金元之际杰出的作家，以诗歌方面成就为最瞩目，诗歌理论也很有影响。纵观元好问的诗歌主张，主要有五个方面：

一、主张写诗要心诚情真，反对矫情伪饰。

三、提倡刚健豪壮之风，反对纤丽浮艳之气。元好问论诗以建安风骨为准则。他认为好诗要有风骨，有风云悲壮之气，应能表达诗人豪放的情怀与远大的抱负。因之，他对建安诗人曹氏父子、刘桢和晋代刘琨等人十分推重。“曹刘坐啸虎生风，四海无人角两雄。可惜并州刘越石，不教横槊建安中。”（《论诗绝句》之二）作者称曹、刘为“两雄”，有虎气，赞美刘越石那种具有“清刚之气”，以悲壮见长的诗才是上品。他还推重李白的“笔底银河落九天”和韩愈的“江山万古潮阳笔”。尤其对北朝那首引吭高歌、浑然天成的《敕勒歌》，他更是赞叹不已：“慷慨歌谣绝不传，穹庐一曲本天然。中州万古英雄气，也到阴山敕勒川。”（《论诗绝句》之七）在他看来，慷慨悲壮的诗歌流传绝少了，幸亏还有北齐斛律金能发慷慨之声，以存古风。另一方面，他对绮靡纤丽的齐、梁诗风十分不满，主张扫除诗中的儿女之情，对儿女情多，风云气少的张华、李商隐、温庭筠，和以写“女郎诗”见长的秦观，都进行了无情的讥嘲。

四、崇尚自然真淳，反对夸多斗靡、卖弄才情的文字游戏。他十分向往陶渊明诗歌的朴素真淳、自然天成的风格：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。”认为能达到陶渊明这样天然真淳的境界，才是诗的极致。他还盛赞谢灵运，说谢的“池塘生春草”是“万古千秋五字新”。由于崇尚陶、谢风流自然的高韵，所以他也重视继承这一风格的白居易、柳宗元。他反对夸多斗靡的诗风，认为“斗靡夸多费览观，心声只要传心了。”（《论诗绝句》之九）诗歌既是传达心声，意尽就该言止，无须多所铺张。所以他指斥次韵和诗是“窘步相仍死不前，俯仰随人亦可怜”。批评矜多炫巧的苏、黄诗作，并把它比作“沧海横流”。

五、崇尚古雅，反对俳谐怒骂。元好问论诗以唐人为指归，尤其推重杜甫。《论诗绝句》之二十八云：“古雅难将子美亲”，认为杜诗最得“古雅”之长。所谓“古雅”，就是指风雅比兴的传统，也指温柔敦厚的诗教。他在《杨叔能小亨集引》中竭力赞美唐人诗歌既寓不平之气，而又穷而不怨，怨而不怒，辞旨深婉，实际上就是以古雅为标准。《论诗绝句三十首》写于作者二十八岁的时候，但从末首自称“老来留得诗千首”看，可能晚年曾经改定过。因此，论诗中这些见解实际上是作者一生的诗歌主张，也是他一生诗歌创作的宗旨。

元好问的诗歌创作继承了我国古典诗歌现实主义的传统，成就以七律为最高。在今存的1360余首诗中，不少是伤时愤世之作，风格沉郁，气势豪壮，深切地反映了金、元之际的社会矛盾和人民所受的丧乱之苦。从迁家登封到金亡为止，共17年，是元好问创作的黄金时代。这个时期金王朝正处于风雨飘摇之中，元好问作为统治阶级上层人物，对

于国家面临的覆亡命运，了解最清，体验最深，凡有所感，一寓于诗。写下了《郁郁》、《家山归梦图》、《虎害》、《乙酉六月十一日雨》、《颖亭留别》、《宿菊潭》、《宛丘叹》、《壬辰十二月车驾东狩后即事》、《癸巳五月三日北渡》、《南冠行》、《甲午除夜》等诗作。这些作品标志了金、元诗坛的最高成就。其中有的写汴京沦陷前蒙古对金战争的残酷：“野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城！”（《岐阳》）“高原水出山河改，战地风来草木腥。”（《壬辰十二月车驾东狩后即事》）有的写亡国的惨状：“道旁僵卧满累囚，过去旃车似水流，红粉哭随回鹘马，为谁一步一回头。”“白骨纵横似乱麻，几年桑梓变龙沙。只知河朔生灵尽，破屋疏烟却数家。”（《癸巳五月三日北渡》其一、其三）这些诗广泛而深刻地反映了国破家亡的现实，具有史诗的意义。也正是这些作品，奠定了元好问在文学史上的地位。

金亡后，他常有“家亡国破此身留”的感叹，并以沉痛的心情写下了《雁门道中书所见》等诗为人民呼吁。元好问入元后的遗民生活导致了他创作的转向。这个时期虽然也有怀念故国的感叹和抒发亡国之痛的感喟，但大多数作品描绘山水、唱和应酬，写下了不少描写祖国山川之美的诗篇。这些写景诗，构思奇特，气势开阔，描绘生动。如写台山的云雾：“山云吞吐翠微中，淡绿深青一万重。”（《台山杂咏》）写黄华山水帘：“湍声汹汹转绝壑，雪气凛凛随阴风。悬流千丈忽当眼，芥蒂一洗平生胸。雷公怒击散飞霰，日脚倒射垂长虹。骊珠百斛供一泻，海藏翻倒愁龙公。”（《游黄华山》）读了使人宛如身临其境。被王国维称为“无我之境”的名句“寒波淡淡起，白鸟悠悠下”（《颖亭留别》）更是境界幽美、脍炙人口。

此为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。《元好问文编年校注(套装全3册)》元好问字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻州市）人。系出鲜卑族拓跋氏，唐代诗人元结是其先祖。曾祖元春于北宋末年迁忻。生父元德明、兄长元好古皆有诗名。嗣父元格曾任山东掖县、河北冀县、山西陵川、甘肃陇城等地县令，在陇城兼任凤翔府路第九处正将，亦能诗。《元好问诗词选》内容简介：诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一，由于它充分体现了汉语的特点，兼具文学性与音乐性两大艺术特质，以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味，所以一直受到作者与读者的青睐，其粹参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日，诗词在海内外仍拥有大批爱好者：自发成立的众多业余创作团体，大量的相关读物，为数众多的诗词网站，无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

元好问诗词选/狄宝心 选注//中华书局。2005年8月

\*（诗词）兼具文学性与音乐性两大艺术物质。

\*元好问字裕之，号遗山，今山西省忻州市人。系出鲜卑族拓跋氏，唐代诗人元结是其先祖。

\*遗山生于金章宗明昌元年（1190）……嗣父特意选任儒风浓厚的陵川为官，让他师从郝天挺问学。当时金朝取士只以词赋科为重，学者致力律赋，对诗、策、论俱不留心。

\*成吉思汗率蒙古大军频频南侵，河朔州县大半残破，忻州被屠，死者十万……

\*人称“元才子”。又作《论诗三十首》，以“诗中疏凿手”自任，对自汉至宋的诗人流派进行评价……\*正大元年，遗山再试博学宏辞科，中选，任国史院编修官。

\*为避免同人流血，他主动参与了为崔立撰功德碑事，又在蒙古入城之际，上书主持其事的蒙古中书令耶律楚材，表求保全安置优秀文人。

\*杂录近世事至百馀万言，捆束委积，塞屋数楹，名之曰野史亭。

\*当时他已成为一代宗师，“铭天下世界各地者尽趋其门”。借此机遇，他周旋于蒙古中书令耶律楚材父子及汉人世侯之间，褒奖仁政，倡导文教，并亲自执教培养执后学。六十三岁时，他又进见接管汉地事务的忽必烈，奉之为儒教大宗师，请求蠲免儒者兵赋，使耶律楚材优待知识分子的政策得以延续。

\*在遗山诗文中极少见“胡”、“虏”等贱视少数民族之语。

\*他晚年编撰金代诗歌总集《中州集》，将其中的女真人、渤海人、契丹人、南宋人都视为中州人物，不分中外，不辨华裔，只着眼于中华文化，超越了儒家夏夷之大防的传统观念。进而他以道统定正统，认为能行孔孟之道即为中国之君，把推行汉法的忽必烈称为贤王。

\*对金哀宗只顾自己逃命而不顾金都吏民的指责。进而他又冒险劝说汴京留守投降以保全在京百万人民性命，以民命为重，社稷为轻。

---

## 元好问

(1190—1257)字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元诰，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。

。好问七岁能诗

，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。

正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修

，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。

金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷

，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，

年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定

、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为一代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传

，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”

著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。

元好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》

《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪

读书山房重刊本《元遗山先生全集》。

他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”

。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。

著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗136

1首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。

元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。

今存词377首，艺术上以苏、辛为典范，兼有豪放、婉约诸种风格，当为金代词坛第一人。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

---

“问世间、情为何物，直教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回寒暑。”一双雁的贞

烈感动了一个词人，一个词人的感慨问住了我们所有人。那时候他走到了并州。在路上，他遇到一个打雁的人。那人说：“我今早捕到一只雁，已把它打死。另一只本已逃出罗网，竟悲鸣不肯去，后来撞到地上自杀了。”于是，他又想起了，在那个荷塘，那个老人对他说的故事。大名那个地方有一对相爱的男女，彼此有了很深的感情，却不为双方的家庭认同，百般哀求无效，就一起失踪了。家人以为他们私奔，请官府代为寻找，却杳无音讯。就在不久前，有采莲踏藕的人，在水里发现了他们的尸体，捞上来，服饰容貌尚可辨认。而这一年的夏天，两人溺水的荷塘里，突然一夜之间开满了忧伤的并蒂莲。他于是有“问世间、情为何物，直教生死相许？”的疑惑。若说这世间无情，为什么先有人殉，再是雁死；若说这世间有情，为什么刘兰芝焦仲卿魂化鸳鸯哀鸣不已，韩凭何氏身化相思树才能团聚，孟姜女哭倒了长城，看见的只是累累白骨，有情人难成眷属？他怀着难言的感慨向猎人买了这两只死雁，把它们合葬在汾水岸边，堆起石头作标志，称之为“雁丘”，并写了一首词。和上一阕一样，用的都是“摸鱼儿”的词牌，但是后来人更喜欢称它为“雁丘词”。他站在那里黯然神伤。大雁南飞，经过这里，汾河进入黄河的入口处，汉武帝曾多次来过这里。依稀仍是《秋风辞》里言及的横汾路，当年箫鼓齐鸣唱棹歌，如今只剩低矮的树丛，黄昏时泛出漠漠荒烟。眼前望去正是楚辞“招魂”“山鬼”里描绘的那股凄凉风味。这一对雁儿生死爱情，连老天也会感到嫉妒。你不信吗？你看那些燕子、麻雀死了，都变成了尘土，只有这对大雁，万古流芳，等待着词客骚人，来到“雁丘”前，狂歌痛饮，纪念它们至死不渝的忠贞爱情。问世间、情为何物，值得用生命去等待和交换？这个问题，不要问正在爱的人，他们意乱情迷，给不出清醒的答案；也不要问爱过了的人，他们不见得能给出答案。当爱消逝如飞雪时，剩下的只是白茫茫一片大地真干净。我们无人可问，也无人可答。每个答案都不会完全一样。爱情是千古的疑难，是上苍留给人最大的谜题。老天爷未尝不懂得嫉妒，因为它本身是寂寞的，黯然地俯视着苍生。天与地，从被分开那一刻，隔得已经太远，太长。《雁丘词》是元好问写成于金章宗泰和五年，赴试途中。彼时他还是个弱冠少年，已经才气如此高昂！金元乱世，文人不是清高不仕就是平庸碌碌，所以诗词不成气韵，一贯湮没在浩浩的水烟里。此时独出了个元好问，就像明朝那样灰暗的年代里，却出了一个光彩照人的唐寅，是老天爷的补偿。元裕之是一个才气品德俱高扬的人。他是当时的文坛泰斗，多才多艺，论起来，比唐宋时的大多人都要出色。除了长于诗文、治政有声之外，他还深于历算、医药、书法、书画鉴赏、佛道哲理等学问；他的朋友遍及当时的三教九流，上至名公巨卿、藩王权臣，下有一般的画师、隐士、医师、士人，乃至僧道、农夫等，据有人考证，其有文字可据者达500余人。所以他也可以被看作是一位社会活动家；他还是金朝最有成就的作家和历史学家，先后编成了史料价值极高的《中州集》和《壬辰杂编》。他的《论诗绝句》30首，在文学批评史上很有地位。他学问深邃，著述宏富，援引后进，为官清正，不愧为金元大家，即使至明清，堪与他比肩伯仲者也难得罕有。

忻州学者狄宝心教授对乡贤元好问情有独衷，多年潜心钻研遗山，默默耕耘，取得了为人瞩目的杰出成就。所撰《元好问年谱新编》在清人李光廷《广元遗山年谱》、今人缪钺《元遗山年谱汇纂》基础上，后出转精，对元好问生平、交游、诗词文系年作出了许多精准的考证，成为元好问和辽金元文学研究的必备图书。新近问世的《元好问诗编年校注》（中华书局2011年1月版，以下简称《校注》）是施国祁以来元好问诗歌研究最具标志性的整理成果。该书的贡献集中表现在诗歌校勘、编年、注释3个方面。校勘方面，首先在底本的选择上别出心裁

。遗山诗在元有张德辉的全集本和曹益甫的诗集本，其后全集系统流传较广，明李瀚本、清康熙华希闵本、四库本、道光张穆本、光绪方戊昌本皆是。施本也以全集系统的华希闵本为底本。而诗集系统仅有明李瀚本、毛晋本。近人王永祥《元遗山诗集校勘记》，以李全本为代表的全集系统本和以毛本为代表的诗集系统本对校，校出异文300

多处，实际尚不止此，二者虽互有优劣，然大致比观，诗集系统本较胜。该书以明毛晋本为底本，以明代李全本、李诗本、清代施国祁本为主校本，颇有眼力。更值得称道的是其“求真不求善”的校勘原则。狄氏比较校勘史书与校勘别集的差异，指出：“校勘正史旨在为读者提供正确的史料，故原本确实有误，则可以依据史实径改，在校记中说明。校勘诗集则不然，读者除了研究诗作之外，还要从中了解研讨作者的学养等。”（《校注

·前言》）施国祁正是以校史的原则来校诗，有时径改原文，不出校记，虽然纠正了原文中的错误，但也掩盖了真相。而《校注》则采取“求真不求善”的原则，不替古人改正错误，原作有误只在校记中说明，力求保全遗山诗的原貌。只是这一原则隐含一大危险，就是可能会暴露遗山的失误，暴露其学养之欠缺。难得的是，《校注》以尊重事实、尊重学术的科学精神，超越乡曲之私，不为贤者讳，在校勘中努力呈现元好问诗歌的原貌。

诗歌编年方面，凌廷堪、李广廷、缪钺等学者陆续作出考订，为后代学者打下了很好的基础。狄宝心的《元好问年谱新编》后来居上，进一步考证遗山诗的作年，但其本人承认当时“对诗未经系统的校读，理解不深，考虑不周，亦多有失误。”所以，《校注》不仅纠正了前人凌廷堪、李广廷、缪钺等人的失误，也纠正了他本人此前的失误。

注解方面，此前虽有施国祁的注解，但仍然有很多未注和错注的地方。所以，《校注》于注解用力最多。对元好问诗中涉及的金源史实、人物、地理、职官以及用典、疑难词语等，都一一出注。虽然当代学者有电子检索手段可资利用，但必须有相当的功底作基础，才能将之注释到位，殊为不易。难得的是，《校注》没有滥用电子检索手段

，引用文献、解释词语，不作繁琐的征引，详略得当，既便于一般读者阅读，又能满足研究者的需求。注解时，对于前人之注，尽量取其精华，“正其所失，补其未备”（《校注·前言》）

既然文已经收了，那诗也得收了。丛书名：中国古典文学基本丛书商品编码：10395457  
作者：（金）元好问 出版社：中华书局 版次：1 装帧：平装 纸张：胶版纸  
印刷时间：2011-01-01 印次：1 页数：2088 套装数量：4 正文语种：中文 开本：32开  
内容简介

《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。 查看全部

热门推荐元好问诗编年校注（套装全4册）

元好问诗编年校注（套装全4册）¥147.70(7.6折)《元好问诗编年校注（套装全4册）》为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近... 中国古典文学基本丛书：元好问文编年校注（套装全3册）（繁体竖排版）

中国古典文学基本丛书：元好问文编年校注（套装全3册）（繁体竖排版）¥123.20(7.9折)元好问字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻州市）人。系出鲜卑族拓跋氏，唐代诗人元结是其先祖。曾祖元春于北宋末年迁忻。生父元德明、兄长元好古皆有诗名。嗣父元格曾任山东掖县、河北冀县、山西陵川、... 遗山乐府校注

遗山乐府校注¥68.60(8.8折)

元好问为金元时期著名文学家。其词作题材广泛，内容丰富，包罗万象，代表了金元词的最高成就。元好问词集《遗山乐府》，版本甚多，情况复杂。《遗山乐府校注》为作者多年潜心整理而成。全书五卷，... 古体小说丛刊：续夷坚志·湖海新闻夷坚续志 古体小说丛刊：续夷坚志·湖海新闻夷坚续志 ¥ 31.60(7.4折) 《续夷坚志·湖海新闻夷坚续志（繁体竖排版）》四卷，金元好问撰。好问（公元一一九〇——一一五七）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。祖系出自北魏拓跋氏。《续夷坚志》是作者晚年继宋洪迈... 遗山集 遗山集 ¥ 56.80(8.0折)

清乾隆三十七年1772年，乾隆皇帝下诏开设四库全书馆，委派纪昀等著名学者160余人，开始编纂《四库全书》。从乾隆三十七年1772年开馆征书，至乾隆四十三年1778年，历时7年，共征集图书12237种；然后...

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册）

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册） ¥ 153.50(7.8折) 欧阳修，北宋中期杰出的文学家、史学家与政治家，著名的“唐宋古文八大家”之一。在宋诗发展史上，欧阳修以其创作理论与实践，引领诗风转变，为宋诗形成做出了重大贡献，是“宋调”的重要开拓者之一。... 黄庭坚诗集注（全5册）

黄庭坚诗集注（全5册） ¥ 103.10(8.0折)

全书定名为《黄庭坚诗集注》，以清光绪间陈三立覆宋刊《山谷诗注》为底本。据杨守敬跋语可知，该本《山谷内集诗注》为日本古时翻雕宋刊；《山谷外集诗注》、《山谷别集诗注》则为朝鲜古活字本，亦...

中国古典文学基本丛书：杜诗详注（繁体竖排版）（套装共5册）

中国古典文学基本丛书：杜诗详注（繁体竖排版）（套装共5册） ¥ 191.80(8.2折) 有“诗圣”之称的唐代大诗人杜甫一生流离失所，备受磨难，本着忧国忧民、激愤气恼的情怀，其诗作较真实地描述了唐代历史转折时期的政治局势和社会面貌，反映了民间疾苦，有“诗史”之称。杜诗艺术成就... 目录《元好问诗编年校注（第1册）》前言凡例 卷一 南渡前及三乡时期 西溪二仙庙留题 初发潞州 结杨柳怨 长安少年行 隋故宫行 出京 阳兴砦 避兵阳曲北山之羊谷题石龕 梁園春五首

此为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。作为中国封建社会后期的最后一位大诗人，元好问受到后人的高度推崇，堪称800年来第一人。他的传世诗歌近1400

首，清人施国祁曾对其诗加以校勘和笺注，其《元遗山诗集笺注》于道光二年(1822年)刊刻。施氏长于金史文献，在遗山诗有关本事及背景方面，征引繁富，功不可没，该书校勘时参照了现已失传的曹益甫本，资料上至今还有不可替代之优长。长期以来，一直是遗山诗的重要读本。但该书成书过于仓促，正如施氏自己所说，“偶为友人怂恿，复聚书册，匆匆解注，七月而成”，全书仪用7个月时间，足见时间有限，加上其“俭腹”所限，结果使“贻笑于大方之家”（《元遗山诗集笺注·序例》）的担心不幸成为事实。失注、误注之处不可一二数，钱钟书《谈艺录》举出大量误注之例，称施氏“大病尤在乎注诗而无诗学”。元好问

（1190—1257）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元谊，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。

元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。好问七岁能诗

，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。

正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修

，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。

金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷

，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为一代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”

著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。

好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。

他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。

著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗1361首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。

元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。今存词377首，艺术上以苏、辛为典范，兼有豪放、婉约诸种风格，当为金代词坛第一人。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

---

此为金元大家元好问诗集的全新整理本，分校勘、编年、注释三部分。校勘部分以毛本为底本，以李诗本、李全本、施本为主校本，参校方本、郭本、姚本，力求超越前贤，接近元好问诗的原貌；编年方面，主要以狄宝心的《元好问年谱新编》为基础，结合校注成果，对元氏全部诗作做系统考察，对相关成果得失做全面梳理；注释方面，近世注本皆为选本，此次针对现今研究需要提供较详的全诗注释。书后附录元好问诗篇目索引，便于查询。元好问（1190—1257）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元谊，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。好问七岁能诗，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为一代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”

著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。元好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所

本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。

元好问字裕之，号遗山，秀容（今山西省忻州市）人。系出鲜卑族拓跋氏，唐代诗人元结是其先祖。曾祖元春于北宋末年迁忻。生父元德明、兄长元好古皆有诗名。嗣父元格曾任山东掖县、河北冀县、山西陵川、甘肃陇城等地县令，在陇城兼任凤翔府路第九处正将，亦能诗。

遣山生于金章宗明昌元年《二九〇》，时金章宗偃武修文，尊崇儒学，国泰民安，经济繁荣，文化昌盛，有「小舜尧」之誉，时代氛围和家学渊源使其幼年便受到很好的文化熏陶。遗山五岁时随嗣父至掖县。七岁能诗，人称神童。【编年】此诗旧佚，编年向无考。元墓野史亭中石刻有《春服既成同冠者五六人重谒二仙庙》，末云「时泰和乙丑清明前三日并州元好问题」，下附刻此诗。本集《题张彦实陵川西溪图》诗有「不到西溪四十年，溪光林影想依然。当时膝上王文度，五字诗成众口传」句，自注：「此县，先君子旧治，宴游西溪，仆以童子侍焉。」此次宴游，有遗山嗣父元格等在，属泰和甲子年事。次年元氏「同冠者五六人重谒二仙庙」，故本诗首句有「期岁之间一再来」，是知作于泰和五年乙丑。《元好问诗编年校注（第1册）》前言凡例卷一

南渡前及三乡时期 西溪二仙庙留题 初发潞州 结杨柳怨 长安少年行 隋故宫行 出京 阳兴砦 避兵阳曲北山之羊谷题石龕 梁園春五首……卷二 隐居嵩山时期 卷三 三为\*令时期 《元好问诗编年校注（第2册）》 《元好问诗编年校注（第3册）》 《元好问诗编年校注（第4册）》 收起全部 精彩书摘 卷一 南渡前及三乡时期

西溪二仙庙留题

期岁之间一再来（二）青山无恙画屏开（三）出门依旧黄尘道（四），啼杀金衣唤不回（五）。（校）

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙庙过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

（一）二仙庙：在今山西省陵川县城南五里处。庙后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙庙碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。（二）期岁：一年。

（三）「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

（四）黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

（五）金衣：上引趙碑文言二仙「俱换仙服，绛衣金缕」。又金衣为黄莺的别名。句暗用唐金昌绪

《春怨》「打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西」诗意，谓黄莺直叫，一一仙所居清幽雅境如梦破难寻。

元好问诗编年校注（第1册）》前言凡例卷一 南渡前及三乡时期 西溪二仙庙留题 初发潞州 结杨柳怨 长安少年行 隋故宫行 出京 阳兴砦 避兵阳曲北山之羊谷题石龕 梁園春五首……卷二 隐居嵩山时期 卷三 三为\*令时期

《元好问诗编年校注（第2册）》 《元好问诗编年校注（第3册）》

《元好问诗编年校注（第4册）》 收起全部 精彩书摘 卷一 南渡前及三乡时期

西溪二仙庙留题

期岁之间一再来（二）青山无恙画屏开（三）出门依旧黄尘道（四），啼杀金衣唤不回（五）。（校）

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙庙过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

（一）二仙庙：在今山西省陵川县城南五里处。庙后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙庙碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，

乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。（二）期岁：一年。

（三）「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

（四）黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

（五）金衣：上引趙碑文言二仙「俱换仙服，绛衣金缕」。又金衣为黄莺的别名。句暗用唐金昌绪

《春怨》「打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西」诗意，谓黄莺直叫，一一仙所居清幽雅境如梦破难寻。

【编年】此诗旧佚，编年向无考。元墓野史亭中石刻有《春服既成同冠者五六人重谒二仙庙》，末云「时泰和乙丑清明前三日并州元好问题」，下附刻此诗。本集《题张彦实陵川西溪图》诗有「不到西溪四十年，溪光林影想依然。当时膝上王文度，五字诗成众口传」句，自注：「此县，先君子旧治，宴游西溪，仆以童子侍焉。」此次宴游，有遗山嗣父元格等在，属泰和甲子年事。次年元氏「同冠者五六人重谒二仙庙」，故本诗首句有「期岁之间一再来」，是知作于泰和五年乙丑。《元好问诗编年校注（第1册）》前言 凡例 卷一 南渡前及三乡时期 西溪二仙庙留题 初发潞州 结杨柳怨 长安少年行 隋故宫行 出京 阳兴砦 避兵阳曲北山之羊谷题石龕 梁園春五首…… 卷二 隐居嵩山时期 卷三 三为\*令时期 《元好问诗编年校注（第2册）》 《元好问诗编年校注（第3册）》

《元好问诗编年校注（第4册）》收起全部精彩书摘 卷一 南渡前及三乡时期

西溪二仙庙留题

期岁之间一再来（二）青山无恙画屏开（三）出门依旧黄尘道（四），啼杀金衣唤不回（五）。（校）

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙庙过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

（一）二仙庙：在今山西省陵川县城南五里处。庙后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙庙碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。（二）期岁：一年。

（三）「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

（四）黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

（五）金衣：上引趙碑文言二仙「俱换仙服，绛衣金缕」。又金衣为黄莺的别名。句暗用唐金昌绪

《春怨》「打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西」诗意，谓黄莺直叫，一一仙所居清幽雅境如梦破难寻。

【编年】此诗旧佚，编年向无考。元墓野史亭中石刻有《春服既成同冠者五六人重谒二仙庙》，末云「时泰和乙丑清明前三日并州元好问题」，下附刻此诗。本集《题张彦实陵川西溪图》诗有「不到西溪四十年，溪光林影想依然。当时膝上王文度，五字诗成众口传」句，自注：「此县，先君子旧治，宴游西溪，仆以童子侍焉。」此次宴游，有遗山嗣父元格等在，属泰和甲子年事。次年元氏「同冠者五六人重谒二仙庙」，故本诗首句有「期岁之间一再来」，是知作于泰和五年乙丑。《元好问诗编年校注（第1册）》前言 凡例 卷一 南渡前及三乡时期 西溪二仙庙留题 初发潞州 结杨柳怨 长安少年行 隋故宫行 出京 阳兴砦 避兵阳曲北山之羊谷题石龕 梁園春五首…… 卷二 隐居嵩山时期 卷三 三为\*令时期 《元好问诗编年校注（第2册）》 《元好问诗编年校注（第3册）》

《元好问诗编年校注（第4册）》收起全部精彩书摘 卷一 南渡前及三乡时期

西溪二仙庙留题

期岁之间一再来（二）青山无恙画屏开（三）出门依旧黄尘道（四），啼杀金衣唤不回（五）。（校）

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙庙过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

（一）二仙庙：在今山西省陵川县城南五里处。庙后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙庙碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。（二）期岁：一年。

（三）「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

（四）黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

（五）金衣：上引趙碑文言二仙「俱换仙服，绛衣金缕」。

《元好问诗编年校注（第1册）》前言 凡例 卷一 南渡前及三乡时期 西溪二仙廟留題 初发潞州 结杨柳怨 长安少年行 隋故宫行 出京 阳兴砦 避兵阳曲北山之羊谷题石龕 梁園春五首…… 卷二 隐居嵩山时期 卷三 三为\*令时期

《元好问诗编年校注（第2册）》 《元好问诗编年校注（第3册）》

《元好问诗编年校注（第4册）》 收起全部 精彩书摘 卷一 南渡前及三乡时期

西溪二仙廟留題

期岁之间一再來（二）青山无恙画屏开（三）出门依旧黄尘道（四），啼杀金衣喚不回（五）。（校）

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙廟过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

（一）二仙廟：在今山西省陵川县城南五里处。廟后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙廟碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。（二）期岁：一年。

（三）「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

（四）黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

（五）金衣：上引趙碑文言二仙「俱換仙服，綵衣金缕」。又金衣为黄莺的别名。句暗用唐金昌绪

《春怨》「打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西」诗意，谓黄莺直叫，一一仙所居清幽 雅境如梦破难寻。

【编年】此诗旧佚，编年向无考。元墓野史亭中石刻有《春服既成同冠者五六人重謁二仙廟》，末云「时泰和乙丑清明前三日并州元好问题」，下附刻此诗。本集《题张彦实陵川西溪图》诗有「不到西溪四十年，溪光林影想依然。当时膝上王文度，五字诗成众口传」句，自注：「此县，先君子旧治，宴游西溪，仆以童子侍焉。」此次宴游，有遗山嗣父元格等在，属泰和甲子年事。次年元氏「同冠者五六人重謁二仙廟」，故本诗首句有「期岁之间一再來」，是知作于泰和五年乙丑。《元好问诗编年校注（第1册）》前言 凡例 卷一 南渡前及三乡时期 西溪二仙廟留題 初发潞州 结杨柳怨 长安少年行 隋故宫行 出京 阳兴砦 避兵阳曲北山之羊谷题石龕 梁園春五首…… 卷二 隐居嵩山时期 卷三 三为\*令时期 《元好问诗编年校注（第2册）》 《元好问诗编年校注（第3册）》 《元好问诗编年校注（第4册）》 收起全部 精彩书摘 卷一 南渡前及三乡时期

西溪二仙廟留題

期岁之间一再來（二）青山无恙画屏开（三）出门依旧黄尘道（四），啼杀金衣喚不回（五）。（校）

此诗姚本补收，其校记云：「此诗曾刻于陵川西溪二仙廟过殿之壁，又刻于元好问野史亭中。」【注】

（一）二仙廟：在今山西省陵川县城南五里处。廟后殿廊檐内有金陵川状元赵安时所撰《重修真泽二仙廟碑》，言二仙女为唐贞元时人，受后母虐待，仰天号诉，感动上苍，乘龙仙去。阎凤梧等《全辽金文》收此文。（二）期岁：一年。

（三）「青山」句：谓青山依旧像彩绘的屏风一样展示。恙：忧虑。

（四）黄尘道：黄尘飞扬的道路，兼喻凡俗的尘世。

（五）金衣：上引趙碑文言二仙「俱換仙服，綵衣金缕」。又金衣为黄莺的别名。句暗用唐金昌绪

《春怨》「打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西」诗意，谓黄莺直叫，一一仙所居清幽 雅境如梦破难寻。

【编年】此诗旧佚，编年向无考。元墓野史亭中石刻有《春服既成同冠者五六人重謁二仙廟》，末云「时泰和乙丑清明前三日并州元好问题」，下附刻此诗。本集《题张彦实陵川西溪图》诗有「不到西溪四十年，溪光林影想依然。当时膝上王文度，五字诗成众口传」句，自注：「此县，先君子旧治，宴游西溪，仆以童子侍焉。」此次宴游，有遗山嗣父元格等在，属泰和甲子年事。次年元氏「同冠者五六人重謁二仙廟」，故本诗首句有「期岁之间一再來」，是知作于泰和五年乙丑。

字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元诩，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。好问七岁能诗，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为一代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。元好问塑像好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗1361首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。今存词377首，艺术上以苏、辛为典范，兼有豪放、婉约诸种风格，当为金代词坛第一人。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

元好问是金代诗人，地位比较特殊，诗文一起出校点本，挺好的，就是校注比较简单。商务部今日召开新闻发布会，发言人沈丹阳介绍，5月份外贸的增速大幅下降，这是多重因素叠加作用的结果，也是当前外贸形势严峻复杂的真实反映。最近这几天，商务部就当前外贸形势向商务部重点联系的1000多家企业做了问卷调查，调查共收到1015家企业反馈，这些企业的出口额大约占全国外贸出口总额的8%。企业普遍反映，近期出口形势不佳，人民币升值和外需不振是制约出口的两大主因。在回答当前影响出口的主要因素中，多达73.4%的企业认为是人民币升值，而选择国际市场需求不振的企业也占了72.6%。实际上，人民币持续快速升值，前几个月就已经影响了出口企业。由于出口利润空间大幅收窄，企业经营信心不足，前几个月有单不敢接的现象就已经很突出，接的主要是短单、小单。比如，我在前几个月的发布会上讲到春交会上，中、短单占比高达83.7%。从人民币升值对企业的具体影响来看，83.7%的企业反映出口利润下降，50.7%的企业订单减少，38.1%的企业只敢接短单，不敢接长单，21.2%的企业不敢接单或者被迫放弃履约。这次调查受访的1000多家企业的平均出口利润率不足3%，其中26.8%的企业出现出口亏损，这样的情况不仅直接影响了5月份出口的增速，预计还会对接下来几个月的出口产生不利影响。这是人民币升值的情况。

国际市场需求的持续低迷是影响出口的另外一个重要因素。近几个月，全球有效需求不足的情况趋于严重，世界贸易组织近日公布的统计数据显示，一季度全球货物贸易进出口分别同比下降0.44%和0.03%。主要发达经济体中，美国、欧盟、日本进口都是负增长，分别下降了2.6%、6.2%、7.2%，而且这一趋势目前看来还在延续。应该说，前四个月中国外贸的增长相当程度得益于去年底实施的外贸稳定政策和部分外需市场的回暖，但是这些有利的因素到了5月份就基本消化殆尽。

除了刚才讲的这两个因素以外，企业还认为，成本上升、资金不足、订单外流、贸易摩擦也是影响当前出口的重要因素。这次调查中，企业选择要素成本上升、资金短缺、订单分流至周边国家以及贸易摩擦影响出口的，分别占53.9%、23.1%、18.9%和15.2%。

以上给大家分析的是有关出口方面的情况。

商务部今日召开新闻发布会，发言人沈丹阳介绍，5月份外贸的增速大幅下降，这是多重因素叠加作用的结果，也是当前外贸形势严峻复杂的真实反映。最近这几天，商务部就当前外贸形势向商务部重点联系的1000多家企业做了问卷调查，调查共收到1015家企业反馈，这些企业的出口额大约占全国外贸出口总额的8%。企业普遍反映，近期出口形势不佳，人民币升值和外需不振是制约出口的两大主因。在回答当前影响出口的主要因素中，多达73.4%的企业认为是人民币升值，而选择国际市场需求不振的企业也占了72.6%。实际上，人民币持续快速升值，前几个月就已经影响了出口企业。由于出口利润空间大幅收窄，企业经营信心不足，前几个月有单不敢接的现象就已经很突出，接的主要是短单、小单。比如，我在前几个月的发布会上讲到春交会上，中、短单占比高达83.7%。从人民币升值对企业的具体影响来看，83.7%的企业反映出口利润下降，50.7%的企业订单减少，38.1%的企业只敢接短单，不敢接长单，21.2%的企业不敢接单或者被迫放弃履约。这次调查受访的1000多家企业的平均出口利润率不足3%，其中26.8%的企业出现出口亏损，这样的情况不仅直接影响了5月份出口的增速，预计还会对接下来几个月的出口产生不利影响。这是人民币升值的情况。

国际市场需求的持续低迷是影响出口的另外一个重要因素。近几个月，全球有效需求不足的情况趋于严重，世界贸易组织近日公布的统计数据显示，一季度全球货物贸易进出口分别同比下降0.44%和0.03%。主要发达经济体中，美国、欧盟、日本进口都是负增长，分别下降了2.6%、6.2%、7.2%，而且这一趋势目前看来还在延续。应该说，前四个月中国外贸的增长相当程度得益于去年底实施的外贸稳定政策和部分外需市场的回暖，但是这些有利的因素到了5月份就基本消化殆尽。

除了刚才讲的这两个因素以外，企业还认为，成本上升、资金不足、订单外流、贸易摩擦也是影响当前出口的重要因素。这次调查中，企业选择要素成本上升、资金短缺、订单分流至周边国家以及贸易摩擦影响出口的，分别占53.9%、23.1%、18.9%和15.2%。

以上给大家分析的是有关出口方面的情况。

---

元好问，字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，元好问过继叔父元格；七岁能诗，十四岁从学郝天挺，六载而业成；兴定五年（1221）进士，不就选；正大元年（1224

），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎；金亡不仕，元宪宗七年卒于获鹿寓舍；工诗文，在金元之际颇负重望；诗词风格沉郁，并多伤时感事之作。其《论诗》绝句三十首在中国文学批评史上颇有地位；作有《遗山集》又名《遗山先生文集》，编有《中州集》。元好问 元好问

（1190—1257）字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元谊，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。

元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。好问七岁能诗

，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。

正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修

，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。

金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为 一代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。元元好问塑像好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。

狄宝心，忻州师范学院元好问研究所所长，中文系教授，古代文学省重点扶持学科元好问与辽金文学研究方向学术带头人。山西大学兼职教授，中国元好问学会会长，中国辽金文学学会副会长。讲授中国古代文学、古代文献学、文科文献检索、古代文学文献学及其检索、元好问研究等课程。在《文学遗产》、《民族文学研究》、《文艺理论研究》发表《金与南宋诗坛弃宋宗唐的同中之异及成因》、《宋金季末诗的时代心理比观与文化阐释》等元好问及金代文学研究论文50余篇。

《元遗山作品新证九则》获省社科联1995年度“百部（篇）工程”优秀成果奖，《金元之际文坛领袖元好问对中原传统文化的维护整合》获忻州师院2000年科研优秀成果一等奖。专著有《元好问年谱新编》（中国文联出版社2000年出版）、《元好问诗词选》（中华书局2005年出版）。《元好问年谱新编》获2002年度第三届山西省高校优秀成果专著类一等奖，忻州市第一次社科研究评比优秀成果一等奖，忻州市首届百佳优秀图书奖。完成忻州师院基金项目《金代文学的特征及其成因》。已完成教育部和全国高校古委会项目《元好问诗编年校注》，近百万字，中华书局列入中国古典文学基本丛书，近期将出版。参与完成北京市重点社科“九五”规划项目《二十世纪中国文学研究·辽金元文学研究》、全国高校古委会重点项目《全辽金文·元好问文》、国家古籍整理出版“十一五”规划重点规划项目《元遗山金元史述类编》。此外，参与主编《文科文献检索教程》、《唐诗鉴赏辞典》、《中学生课外必读推荐丛书》，自撰5种。

狄宝心，忻州师范学院元好问研究所所长，中文系教授，古代文学省重点扶持学科元好问与辽金文学研究方向学术带头人。山西大学兼职教授，中国元好问学会会长，中国辽金文学学会副会长。讲授中国古代文学、古代文献学、文科文献检索、古代文学文献学及其检索、元好问研究等课程。在《文学遗产》、《民族文学研究》、《文艺理论研究》发表《金与南宋诗坛弃宋宗唐的同中之异及成因》、《宋金季末诗的时代心理比观与文化阐释》等元好问及金代文学研究论文50余篇。

《元遗山作品新证九则》获省社科联1995年度“百部（篇）工程”优秀成果奖，《金元之际文坛领袖元好问对中原传统文化的维护整合》获忻州师院2000年科研优秀成果一等奖。专著有《元好问年谱新编》（中国文联出版社2000年出版）、《元好问诗词选》（中华书局2005年出版）。《元好问年谱新编》获2002年度第三届山西省高校优秀成果专著类一等奖，忻州市第一次社科研究评比优秀成果一等奖，忻州市首届百佳优秀图书奖。完成忻州师院基金项目《金代文学的特征及其成因》。已完成教育部和全国高校古委会项目《元好问诗编年校注》，近百万字，中华书局列入中国古典文学基本丛书，近期将出版。参与完成北京市重点社科“九五”规划项目《二十世纪中国文学研究

· 辽金元文学研究》、全国高校古委会重点项目《全辽金文·元好问文》、国家古籍整理出版“十一五”规划重点规划项目《元遗山金元史述类编》。此外，参与主编《文科文献检索教程》、《唐诗鉴赏辞典》、《中学生课外必读推荐丛书》，自撰5种。

---

## 元好问 元好问

(1190—1257) 字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻州）人；系出北魏鲜卑族拓跋氏，唐诗人元结后裔。高祖元谊，北宋宣和年间官忻州神武军使，定居秀容。

元好问出生七月，过继叔父元格。格历任掖县、陵川令，卫绍王大安二年（1210）卒于陇城。好问七岁能诗

，有神童之目。十四岁从学郝天挺，六载而业成。兴定五年（1221）进士，不就选。

正大元年（1224），中博学宏词科，授儒林郎，充国史院编修

，历镇平、南阳、内乡县令。八年（1231）秋，受诏入都，除尚书省掾、左司都事，转员外郎。

金亡不仕，以著述存史自任；采摭金源君臣遗言往行，至百余万言，元人编修《金史》多本其著。纂成《中州集》十卷

，附《中州乐府》，有金一代诗词多赖以存。元宪宗七年卒于获鹿（今属河北）寓舍，年六十八。《金史》卷一二六附传元德明。缪钺谓：“金自大定

、明昌以还，文风蔚起，遂于末造笃生遗山，卓为一代宗匠。其诗嗣响子美，方轨放翁，古文浑雅，乐府疏快，国亡以文献自任。所著《壬辰杂编》虽失传

，而元人纂修《金史》，多本其书，故独称雅正。诗文史学，萃于一身，非第元明之后无与颉颃，两汉以来，固不数数觐也。”

著有《遗山文集》四十卷，《遗山乐府》五卷，《续夷坚志》四卷。《全金元词》收录其词三百八十馀首，最为完备。元 元好问塑像

好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读书山房重刊本《元遗山先生全集》。

他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。

著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗1361首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。

元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。

今存词377首，艺术上以苏、辛为典范，兼有豪放、婉约诸种风格，当为金代词坛第一人。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

---

## 元 元好问塑像

好问工诗文，在金元之际颇负重望。其诗奇崛而绝雕琢，巧缛而不绮丽，形成河汾诗派。年致力收集金君臣遗言往事，多为后人纂修金史所本。著有《杜诗学》《东坡诗雅》《锦畿》《诗文自警》《壬辰杂编》《遗山先生文集》四十卷、《续夷坚志》四卷、《遗山先生新乐府》五卷等，传世有《遗山先生文集》，编有《中州集》，现有清光绪读

书山房重刊本《元遗山先生全集》。

他是我国金末元初最有成就的作家和历史学家，文坛盟主，是宋金对峙时期北方文学的主要代表，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”“一代文宗”。其诗、文、词、曲，各体皆工。诗作成就最高，“丧乱诗”尤为有名；其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美；其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。著有《元遗山先生全集》，词集为《遗山乐府》。辑有《中州集》，保存了大量金代文学作品。著有其诗刚健、其文弘肆、其词清隽，缺点是“往往自蹈窠臼”。今存诗1361首，内容丰富。一些诗篇生动反映了当时的社会动乱和百姓苦难，如《岐阳》《壬辰十二月车驾东狩后即事》诗，沉郁悲凉，追踪老杜，堪称一代“诗史”。其写景诗，表现山川之美，意境清新，脍炙人口。诗体裁多样，七言是其所长。元好问之文继承唐宋大家传统，清新雄健，长短随意，众体悉备，为金代文学批评之巨子，仿杜甫《戏为六绝句》体例所写《论诗绝句三十首》，在文学批评史上影响颇大。今存词377首，艺术上以苏、辛为典范，兼有豪放、婉约诸种风格，当为金代词坛第一人。今存散曲仅9首，用俗为雅，变故作新，具有开创性。《续夷坚志》为其笔记小说集，为金代现存的优秀短篇小说。

-----  
价格很超值，书本身质量也很好

-----  
全文繁体。

我虽然不是学术研究者，但是仍然很喜欢这套书，无论从排版还是编辑上，都是值得一看的作品。

-----  
很好，值得购买很好，值得购买

-----  
元代文宗，作品极具代表性。从领略鉴赏整个文学发展的角度来说，绝对不可或缺。

-----  
[元好问诗编年校注（套装全4册）\\_下载链接1](#)

## 书评

[元好问诗编年校注（套装全4册）\\_下载链接1](#)