

古币文编



[古币文编_下载链接1](#)

著者:张颌 编

[古币文编_下载链接1](#)

标签

评论

认识多少钱就行了，还要研究古钱上的字？

书很不错，发货也快，质量很好！

俺收到的书与图片不一样。至于内容是否一样就不得而知了。
不过书还是不错的，有封套保护。很好。

内容不错，值得阅读和收藏

又一种文字编，重复收了不少

竟然是本看不懂的书,全是些奇怪的符号..,粗粗一翻,便束之高阁了,以后有心情再看.

是对古钱币文字的一种解释，比较深奥，要和其他的一些工具书配套使用

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。
②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。
④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

喜欢收藏的朋友来说，古钱币是必收藏的物品之一，如果你的朋友是喜欢收藏的，在特殊的日子或者节日，给他送上几枚有价值的古钱币，这又是多么开心的事情啊。如果你的顾客有收藏习惯的，是个收藏迷，而给他送上你几枚古钱币，更能促进你们的生意合作，所以，学习如何鉴别古钱币的真伪就显得特别重要了，今天，小编搜罗了13招，教你如何鉴别古钱币的真伪，让你挑选古钱币时，以免购买到假冒的古钱币，送上假礼品！

方法/步骤 一、如何通过水洗法测试古钱币的真伪？

将被测试的钱币放入清水中，数日后取出，附着在钱币上的泥土、油污、浮锈便会脱落。假币上的作伪之处，也很容易发现。 二、探针法测试古钱币的真伪？

对于北测试钱币的局部存疑之处，可以用缝衣针等物进行试探性刺挑。古钱的真锈，附着力强，坚硬，把缝衣针针尖头向下竖直下压，放手后，钢针会倒下去。而假币的锈具有轻微弹性，钢针不易倒下。 三、摩擦法测试古钱币的真伪？

将锈色满身的钱币的边道，在水泥地上或者在细砂纸上摩擦几下，观察期露出的铜色与同时代钱币的铜色是否相符。若使拼合而成的钱币，摩擦后有可能露出拼合的缝隙。

四、酸验法测试古钱币的真伪？

结锈严重的钱币，用食用醋酸泡一端时间，或者是用稀释后的盐酸进行局部点验，也可以两者结合使用，出去钱锈，查明真伪。酸验法鉴定银币的真伪最为适用。但有伤钱体，需慎重。 五、形制上鉴别古钱币的真伪？

从形制上兼备古钱币的真伪，即是从造型机构、铸造工艺、币材成分和钱文上去做一一鉴定。看一枚古钱币与其时代特征差异的大小，差别过大，就要注意是否伪品。

古钱币的真品钱文、图案、轮廓和穿孔都非常清晰、规矩、表面的自然磨损和撞击伤痕呈不规则分布，伪币制作粗糙，钱文、图案、轮廓模糊不清，多有沙眼和气孔，表面磨损和撞击伤痕有规则，或没有磨损和伤痕。 六、字迹模糊真假古钱币分辨？

假币的字迹一般模糊，而真币适用时间长了，经过长期磨损，字迹也回变得模糊。在这种情况下，就要靠参照钱体铜质磨损情况来看。

真币出现字迹模糊，通常是大面积的，同时，钱体也会受到很大的磨损，即字迹的模糊程度与钱体的磨损是同步的，而假币通常是钱体完整，铜质较新，字迹却模糊不清

七、从声音上辨别古钱币真伪？

古钱币因年代久远，铜质氧化，尽脱新铜的火气，敲之声音深厚暗哑，纯正，没有转音。新铸的价钱，有火气，轻轻一敲，就会发出清脆的声音，并伴有转音。明、清时期的钱，由于距今时间较短，敲或碰撞后，也会发出响亮的声音。

此外，有些假钱，用两片薄铜片沾合而成，轻击后回发出哑声。挖补、镶嵌的价钱，拼合而成，击打时有破碎声，没有纯正的金属声音。 八、气味上辨别古钱币真伪？

古钱币真品由于长期埋入地下，生有锈色，出土时会带有一股纯正的泥土香味，没有别地异味。而假钱带有伪造的锈色，有刺鼻的胶水味、松香味、生漆味等怪味。

九、重量上鉴别古钱币真伪？

古钱币真品用料讲究，铜质细腻，因年代久远，内部成分发生变化，重量会大为减轻，而伪币使用的铜质粗劣，较为厚重，有手掂一掂，就能从轻重方面辨

十、怎样用翻铸法伪造古钱币？

使用母钱或文字轮廓较为清楚的流通钱币做模型进行翻砂。多以真钱做模或采用质地较

软的木质、石质、骨质雕成某种古钱的模型来翻砂。此种方法伪造的钱币，与真钱相似，受热胀冷缩的原因，翻砂出来的伪钱比真钱小匝。翻铸法伪造的钱，较为粗糙，文字、轮廓与真钱差异较大，仔细审观，就能分辨。

十一、改刻法伪造古钱币？
改刻法有两种方法：一是选择同时代前提较厚的钱，磨去面背原有的文字、改刻成稀见珍品。另一种是选择钱文模糊地钱币，添刻文字或星月文，标新立异。

十二、挖补法伪造古钱币？
将普通古钱面文某一个关键字或全部挖去，在使用化学材料伪造所需钱文补贴上，而成为稀见品，。或将两枚古钱币的面文进行挖补，使之变成一枚或两枚珍品。

十三、拼合法伪造古钱币？
将两枚大小相同的钱背磨薄，拼合在一起，合成一枚错版币，或两面有字的合背钱，是机制铜币常见的作伪方法。

看完小编的介绍，是不是觉得很简单呢？只要多试几种方法，就大体能知道所购买的古钱币是不是真的。如果遇到特别难鉴定真假的古钱币，就要请教相关的专业礼品网人士，一定要鉴定是真品才能购买。

吴振武博士论文《古币文编校补》

[古币文编_下载链接1](#)

书评

[古币文编_下载链接1](#)