

唐五代敦煌寺户制度



[唐五代敦煌寺户制度_下载链接1](#)

著者:姜伯勤 著

[唐五代敦煌寺户制度_下载链接1](#)

标签

评论

此书乃姜伯勤先生代表作，姜先生师从名家，渊源有自。就对我个人的益处来说，此书内容对于敦煌的社会、经济、政治都有涉及，让我能够清楚地了解敦煌在唐五代时期的寺户制度，长知识。

最近对敦煌学突发兴趣。收了项先生和饶先生的大作之后，无意中看到此书。楼上多有赞誉之辞，百度了一下姜先生后，立马买了，准备闲时细读。

姜先生的大作，不错不错！

姜先生的代表作，学校书库里的老版已经沧桑十足，还是收一本。不知何时能买到那本《中国祆教艺术史研究》？

八十年代的著作，虽号称增订本，却未能进一步融合新出的材料，有点可惜。

姜伯勤先生的著作。一直看的是複印本，現在終於擁有一本了！

制度史的经典之作，读书还是要读经典。

姜伯勤先生的代表作，值得购买

姜伯勤的书，非常不错，老一辈学者的功底深厚啊

这套书挺好的，重印了不少好书。。。

姜亮夫先生此书开敦煌学与寺院制度相结合的典范之作，也是开山之作。

对这块不是很了解，但是冲着姜先生的大名，买来好好读读吧

看到不买的话，就有点想不通了。

看考证，看文字，高品质好书

姜伯勤先生敦煌学研究的扛鼎之作，不可不读

参考书籍，买来备用。

姜先生的研究做得很好，視野又廣博

满药 满符满药 满符满药 满符满药 满符满药 满符

正品正品正平

《唐五代敦煌寺户制度》是一本領執牛耳的法國漢學家大吃一驚的敦煌學著作。

敦煌学研究中的重要著作。

书很不错，大家著作，值得一读。

个人感觉不错，希望有用

挺好的

姜伯勤，1938年12月生，中山大学历史学系教授。研究生时期曾师从隋唐史、西北史地大家岑仲勉师与社会史、婚姻史专家董家遵师。在学术上有缘受到著名史学大家唐长孺先生、周一良先生的栽培，又受到中山大学历史学系陈寅恪先生、刘节先生等硕学的长年影响。主要著作有：《唐五代敦煌寺户制度》、《敦煌社会文书导论》、《敦煌吐鲁番文书与丝绸之路》、《敦煌艺术宗教与礼乐文明》、《石湫大汕与澳门禅史》、《中国袄教艺术史研究》等。曾担任中国史学会副会长，中国敦煌吐鲁番学会副会长。国务院学位委员会学科评议组历史学组第三、四届成员，第七、八、九、十届全国政协委员。《唐五代敦煌寺户制度(增订版)》以敦煌文书为核心史料，结合佛教内律与世俗法典的相关规定，并广涉相关传世文献，在运用中国传统的历史学方法的基础上，以马克思关于经济史的理论为指导，借鉴研究英国庄园史的权威柯斯明斯基利用《末日审判书》、《百户区卷档》研究十三世纪英国土地制度的经验，探讨了敦煌寺户制度的历史前提，考证了吐蕃管辖时期的敦煌寺户制，深究了归义军时期寺户制的没落。《唐五代敦煌寺户制度(增订版)》通过对唐五代敦煌寺户制度的研究，一方面试图探究中国三世纪以后的“部曲佃客制”的蕴奥，另一方面借此窥见唐宋之际生产力发展下封建社会经济结构阶段性变更的历史趋势。

好

姜伯勤，男，1938年12月28日出生于湖北省武汉市。现为中山大学历史系教授、博士生导师。兼任敦煌研究院研究员；中国敦煌吐鲁番学会副会长；1988年至今先后任七届、八届、九届、十届全国政协委员；1997年至今任国务院学位委员会历史学科评议组成员、副召集人。主要从事隋唐史、敦煌学、丝绸之路史研究，也涉猎艺术史研究。从1961年起研究敦煌学。1972~1982年间完成的专著《唐五代敦煌寺户制度》于1987年出版。该书“不仅使敦煌寺院经济研究达到一个前所未有的高度，而且将会对敦煌学其他分支领域以及相关学科的研究产生积极的促进作用”。1984~1985年，在日本东京大学东洋文化研究所访问研究两年，完成4万字论文《敦煌吐鲁番文书与丝绸之路上的粟特人》，并于1986年在日本发表，获得好评。1987年在香港国际敦煌吐鲁番学术会议上发表的《列宁格勒藏本乘恩帖考证》，引起日本学术界的重视。1992年起承担国家科研项目“敦煌学术史”。培养博士、硕士研究生7人。重要论文又有《隋末奴军起义试探》（《历史研究》1963年第4期）、《中国田客制、部曲制与英国维兰制的比较研究》（《历史研究》1984年第4期）、《从判文看唐代市籍制的终结》（《历史研究》1990年第3期）、《从学术源流论饶宗颐先生的治学特色》（原载《学术研究》1992年第4期，后收入《选堂文史论苑》，上海古籍出版社，1994年）、《介休袄神楼与宋元明时期山西袄教》（《东洋学报》80卷4号，1999年3月，日本东京）、《岑仲勉学记》（岑仲勉《岑仲勉文集》，中山大学出版社，2004年），《论敦煌“守庄农作

”型外庄与“合种”制经营》（《敦煌研究》2006年第6期）、《新世纪著作的先声——读选堂先生〈符号·初文与字母——汉字树〉》（见香港《明报月刊》2007年第1期），2007年在兰州、敦煌作《线的艺术：中华文化之光——论段文杰先生对敦煌文化史中线的艺术的继承和创新》学术报告，现为中山大学艺术史研究中心主办《艺术史研究》的常年撰稿人。

《魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。

常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。

托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历史久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲》

[illegible]

[illegible]

[唐五代敦煌寺户制度_下载链接1](#)

书评

[唐五代敦煌寺户制度_下载链接1](#)