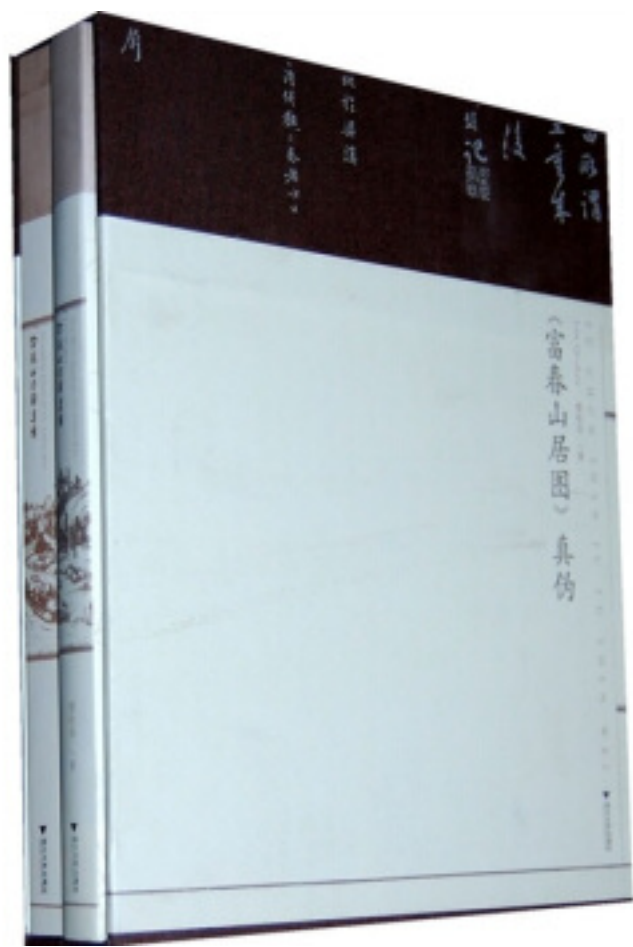


富春山居图真伪



[富春山居图真伪_下载链接1](#)

著者:楼秋华 著

[富春山居图真伪_下载链接1](#)

标签

评论

今年的热点，买回来学习学习

内容还可以，但是是别人退回的旧的破的书！！中国画历史悠久，远在2000多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的绘画——帛画，这之前又有原始岩画 宋朝花鸟扇面 宋朝花鸟扇面

和彩陶画。这些早期绘画奠定了后世中国画以线为主要造型手段的基础。两汉和魏晋南北朝时期，社会由稳定统一到分裂的急剧变化，域外文化的输入与本土文化所产生的撞击及融合，使这时的绘画形成以宗教绘画为主的局面，描绘本土历史人物、取材文学作品亦占一定比例，山水画、花鸟画亦在此时萌芽，同时对绘画自觉地进行理论上的把握，并提出品评标准。

大致翻了下，感觉作者是很认真的，里面的对比图尤其好，真作伪作，及真伪难辨之作，而且还有其它画的对比情况，包括李唐一张，真是“双兔傍地走”。另排版装帧有点意思，封面拆下反面是《富春山居图》，整本图片印刷质量一般，主要看文章，但以这个价位，很值了。

《富春山居图》是历史上有名的画作，围绕着它的真伪问题，历来已久。

上下两本一盒，对画史感兴趣的人值得一观。

幸好书套只是起到保护书籍的作用，但是不美观了！尤其对于爱书之人～里面的2册书籍倒是全新的，不开心～

《〈富春山居图〉真伪》图书装帧古朴儒雅，简洁庄重。一册专论，附折页对比图两长卷；另一册为相关资料。仿线装古书版式，彩印胶装，十分精美。专论封面可卸，打开反面即为缩版之《富春山居图》中段主题部分，很有创意。两册共用一个十分精致之书套，挺拔工整之致。总之该书令藏家及研家爱不释手。

作者针对各种《富春山居图》存世古版，考证辨伪。上册立论中肯，论据严谨。前后共附四个主要版本之长卷式真伪对比全图，立论很有创意，令读者为之一振；下册编入大量研究资料，正反意见并容于一册。大大方便研究者参阅与对照。

唯所附无用师本之题跋采用双面印，两段关键跋文首尾分页。实可改用单面折页连印，使读者研读更为顺畅，其功莫大焉。笔者冒吹毛求疵之嫌顺及，望勿见笑。

建议藏家及研好《富春山居图》者同时收藏同一作者楼秋华先生之著作《中国山水精神》一书，对照参阅，相映得彰，妙趣横生。（参阅笔者《中国山水精神》一书之心得）难得好书！强烈推荐！！

校对不严。错误太多。

这套书分为两册，一册为作者对《富春山居图》真伪及其辨伪历史与沿革的考证，另一册为对该图真伪鉴定的重要文章集结，其中皆为书画鉴定方面的名家。附图为无用师本及子明本的复制件，可惜画幅偏小，但系长纸印刷，基本无接痕。

[富春山居图真伪_下载链接1](#)

书评

[富春山居图真伪_下载链接1](#)