

国际金融理论与实务/21世纪高职高专规划教材·财政金融系列



[国际金融理论与实务/21世纪高职高专规划教材·财政金融系列_下载链接1](#)

著者:王丹 著

[国际金融理论与实务/21世纪高职高专规划教材·财政金融系列_下载链接1](#)

标签

评论

好~~非常的棒~!!~

不错

好，

很喜欢王丹，他的每一本书几本上都有，这本21世纪高职高专规划教材·财政金融系列国际金融学理论与实务很不错，国际金融学涵盖的内容很多，本教材从授课对象和金融专业的特性考虑一是高职高专教育是以人才市场需求为导向，培养实用型人才，让学生在接收较完整的高等教育的同时，具备较好的职业技能的一种高等教育形式二是金融是实践性很强的学科和专业，必须注重应用能力、运作能力和职业素质的培养。所以，本教材选取了国际收支、国际储备、外汇与汇率、外汇交易、外汇风险及管理、国际金融市场、国际融资方式、国际金融电子化这8个章节的内容。经济全球化势必金融一体化，随着对外贸易往来越来越频繁，需要掌握的外汇知识的领域越来越多。由于国际金融学专业性很强，本教材力求用最清晰的条理、最通俗的语言、最简明的计算，使读者能基本掌握外汇知识。21世纪高职高专规划教材·财政金融系列·国际金融学理论与实务可作为高职高专院校财政金融类专业的教材，也可作为经济、金融、管理等专业工作者的参考用书，同时也是社会公众了解金融常识的实用读物。第2章国际储备2.1国际储备概述2.1.1国际储备的含义和特征1.国际储备的含义国际储备是指各国货币当局占有的那些在国际收支出现逆差时，可以直接地或通过同其他资产有保障的兑换性来支持该国汇率的所有资产。常常与国际储备容易混淆的是国际清偿能力。国际清偿能力是广义上的国际储备，一国的国际清偿能力，除包括该国货币当局持有的各种形式的国际储备之外，还包括该国在国外筹措资金的能力，即向外国政府或中央银行、国际金融组织和商业银行借款的能力。我们通常所说的国际储备是狭义上的国际储备，它仅是一国具有的、现实的对外清偿能力而国际清偿能力则是该国具有的、现实的对外清偿能力和可能有的清偿能力的总和。2.国际储备的特征国际储备的主要特征体现在它作为干预资产的效能上。因此，能够作为国际储备的资产必须具有以下三个特点（1）官方持有性作为国际储备的资产必须是该国货币当局（中央银行或财政部）集中掌握的。非官方金融机构、企业和私人持有的资产均不算国际储备资产。所以，国际储备又被称为官方储备。（2）充分流动性用作国际储备的资产必须能随时动用或变为现金。如存放在国外银行的活期可兑换外币存款、有价证券（如美国国库券）等。这样，当一国出现国际收支逆差时，就可迅速动用这些资产予以弥补，或干预外汇市场来维持汇率的稳定。（3）广泛接受性作为国际储备的资产，必须在外汇市场上或在政府间清算国际收支差额时能被世界各国普遍认同和接受，否则就不能作为国际支付手段用于弥补国际收支逆差。

书收到了，速度非常快
不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我

打开网页，开始在京东狂挑书。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院0377电影语言的语法：电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

中国文脉——中国文脉，是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。这种潜流，在近处很难发现，只有从远处看去，才能领略大概，就像那一条倔犟的山脊所连成的天际线。正是这条天际线，使我们知道那个天地之大，以及那个天地之限，并领略了一种注定要长久包围我们生命的文化仪式。因为太重要，又处于隐潜状态，就特别容易产生误会。因此，我们必须开宗明义，指出那些最常见的理论岔道，不让它们来干扰文脉的潜流——一、这股潜流，在绝大多数情况下，不是官方主流；二、这股潜流，在绝大多数情况下，不是民间主流；三、这股潜流，属于文学，并不从属于哲学学派；四、这股潜流，虽然重要，但体量不大；五、这股潜流，并不一以贯之，而是时断时续，断多续少；六、这股潜流，对周围的其他文学现象有吸附力，更有排斥力。寻得这股潜流，是做减法的结果。我一向主张，研究文化和文学，先做加法，后做减法。减法更为重要，也更为艰难。减而见筋，减而显神，减而得脉。减法难做，首先是因为人们千百年来一直处于文化匮乏状态，见字而敬，见文而信，见书而畏，不存在敢于大胆取舍的心理高度；其次，即使有了心理高度，也缺少品鉴高度，与多数轰传一时的文化现象相比，“得脉”者没有那么多知音。大胆取舍，需要锐利斧钺。但是，手握这种斧钺的人，总是在开山辟路。那些只会坐在凉棚下说三道四、指手画脚的人，大多不懂斧钺。开山辟路的人没有时间参与评论，由此造成了等级的倒错、文脉的失落。等级，是文脉的生命。人世间，仕途的等级由官阶来定，财富的等级由金额来定，医生的等级由疗效来定，明星的等级由传播来定，而文学的等级则完全不同。文学的等级，与官阶、财富、疗效、传播等因素完全无关，只由一种没有明显标志的东西来定，这个东西叫品位。其他行业也讲品位，但那只是附加，而不像文学，是唯一。总之，品位决定等级，等级构成文脉。但是，这中间的所有流程，都没有清晰路标。这一来，事情就麻烦了。环顾

四周，现在越来越多的“成功者”都想以文炫己，甚至以文训世，结果让人担忧。有些“儒商”为了营造“企业文化”，强制职工背诵古代那些文化等级很低的发蒙文言；有些电视人永远在绘声绘色地讲述着早就应该退出公共记忆的文化残屑；有些当代“名士”更是染上了古代的“嗜痂之癖”，如鲁迅所言，把远年的红肿溃烂，赞之为“艳若桃花”。颇让人不安的，是目前电视上某些文物鉴定和拍卖节目，只要牵涉到明清和近代书画，就对作者的文化地位无限拔高。初一听，溢美古人，无可厚非，但是这种事情不断重复也就颠覆了文化的基本等级。就像一座十层高塔，本来轮廓清晰，突然底下几层要自成天台，那么上面的几层只能坍塌。试想，如果唐伯虎、乾隆都成了“中国古代一流诗人”，那么，我们只能悄悄把整部《全唐诗》付之一炬了。书法也是一样，一个惊人的天价投向一份中等水准的笔墨，就像一堆黄金把中国书法史的天平压垮了。面对这种情况我曾深深一叹：“文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽充鹏。”

[国际金融理论与实务/21世纪高职高专规划教材·财政金融系列_下载链接1](#)

书评

[国际金融理论与实务/21世纪高职高专规划教材·财政金融系列_下载链接1](#)