

# 清华大学教育培训动漫影视系列教材：视听语言和动画分镜头



[清华大学教育培训动漫影视系列教材：视听语言和动画分镜头\\_下载链接1](#)

著者:祝卉 著

[清华大学教育培训动漫影视系列教材：视听语言和动画分镜头\\_下载链接1](#)

标签

评论

就是为了让你们睡着的。。。但是还是坚持看吧

-----  
经检查是正品，质量相当不错

-----  
帮朋友买的，朋友说书还不错

-----  
值得收藏 价廉物美 推荐

-----  
真的很不错的书，很喜欢

-----  
书的内容一般啊，说的不是很全面

-----  
非常满意,送货及时，内容还行

-----  
清华大学教育培训动漫影视系列教材视听语言和动画分镜头这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢祝卉著写的清华大学教育培训动漫影视系列教材视听语言和动画分镜头也就打消了我的犹豫.简单的看了下在影片生产的过程中，分镜头就像是未来影片的蓝图，分镜头对于动画电影尤其重要。作者在清华大学美术学院教授影视视听语言课程多年，同时为国内外多部影视设计分镜头。视听语言和动画分镜头由作者总结影视视听语言和动画分镜头的教学经验和实践探索编写而成，是对影视专业及分镜头设计者顺利进入行业的学习引导。视听语言和动画分镜头包含影视视听语言和动画分镜头两部分内容。影视视听语言是导演必修课，也是所有影视专业学生的专业基础课。在影视视听语言中，系统而全面地介绍了影视中的基本概念知识与实践操作中总结出的基本规律，在影视视听语言的基础上，动画分镜头部分深入讲解动画前期分镜头的设计思维与实践经验。该书是清华大学美术学院动漫影视培训课程教材，也可作为动画行业人员的学习参考书和对动画感兴趣的人员的自学用书。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段动画涵盖的范围很广，根据主题，影片场景处理会有很大不同，总结出来就是场景的戏剧舞台倾向和场景的电影化倾向。要了解这种倾向，就先来了解一下电影场景与舞台场景相比，具有哪些特点。首先，电影的景与舞台景相比较，具有场景多的特点。电影里不算重复的景，大概要写上百个场景。其次，两者性质不同。舞台戏中，景是为表演提供环境和背景，演员是舞台的中心。在电影中，景可以成为视觉主体。法国电影理论家巴赞说戏剧不能没有人演，然而不用演员也可以造成电影的戏剧性。舞台戏是展现演员的艺术，电影是展现导演的艺术。舞台戏的戏剧性从演员中来，电影的戏剧性则从景物推及人。某

些电影杰作把人当作陪衬或配角，或与大自然进行对照，大自然是主角。电影式的空间是动画表现戏剧空间的一种重要形式。动画片运用电影的叙事与造型手法，将电影的思维与动画手法相结合，使动画片的表述电影化。在这种动画片中，不管是传统的二维动画、现代的三维动画，还是泥塑、木偶、剪纸等形式能动画，都是在运用电影的镜头语言来完成叙事。这是现在主流动画片通行的一种做法，尤其在商业片中这一点体现得十分明显。在这类动画片中，电影式的空间可以是模拟电影空间对于现实空间的描述，使动画中的空间具体化、地域化，使动画片中的空间不仅运动了起来而且还可以进行转换。空间不但具有运动性，而且可以表现为向纵深，以及立体空间的运

-----  
...祝卉1.祝卉写的的书都写清华大学教育培训动漫影视系列教材视听语言和动画分镜头，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，在影片生产的过程中，分镜头就像是未来影片的蓝图，分镜头对于动画电影尤其重要。作者在清华大学美术学院教授影视视听语言课程多年，同时为国内外多部影视设计分镜头。视听语言和动画分镜头由作者总结影视视听语言和动画分镜头的教学经验和实践探索编写而成，是对影视专业及分镜头设计者顺利进入行业的学习引导。视听语言和动画分镜头包含影视视听语言和动画分镜头两部分内容。影视视听语言是导演必修课，也是所有影视专业学生的专业基础课。在影视视听语言中，系统而全面地介绍了影视中的基本概念知识与实践操作中总结出的基本规律，在影视视听语言的基础上，动画分镜头部分深入讲解动画前期分镜头的设计思维与实践经验。该书是清华大学美术学院动漫影视培训课程教材，也可作为动画行业人员的学习参考书和对动画感兴趣的人员的自学用书。，内容也很丰富。每一部引人入胜又能给人以视听极大享受的完美动画片，均是建立在高艺术与高技术的基础上的。从故事剧本的创作到动画片中每一个镜头、每一帧画面，都必须经过精心设计。而其中表演的角色，也是由动画家无中生有地创造出来的。因此，才有了我们都熟知的米老鼠和孙悟空等许许多多既独特又有趣的动画形象。同时，动画的叙事需要运用视听语言来完成和体现。因此，镜头语言与蒙太奇技巧的运用，是使动画片能够清晰而充满新奇感地讲述故事所必须掌握的知识。另外，动画片中所有会动的角色，都应有各自的运动形态与规律，才能构成带给人们无穷快乐的具有别样生命感的活的精灵。而对于对动画的创作怀着痴心的朋友来说，要经过系统严谨的专业知识学习和有针对性的课题实践才能逐步掌握这门艺术。此套清华大学教育培训动漫影视系列教材的编写，就是基于对国内外动漫游戏相关行业对人才必须具备的专业知识与掌握的必要技术的充分的调研基础上，并特别邀请了北京相关院校、行业内及文化部、教育部的专家进行认真讨论，对此套教材的定位、内容作审定工作，集中了清华大学美术学院、北京电影学院动画学院、北京印刷学院设计艺术学院等院校的富有专业教学和实践经验的一线教师进行编写。充分体现了他们最新的教学与研究成果。此套教材突出了案例分析和项目导人的教学方法与实际应用特色，并融入每一个具体的教学环节之中，将知识和实操能力合为一个有机的整体。不同的教学模块设计更方便不同程度的学习者的灵活选择，保证学以致用。当然，再好的教科书都只能对学习起到辅助的作用，如想获得真知，则需要倾注你的全部精力与心智。，一本书

-----  
清华大学教育培训动漫影视系列教材视听语言和动画分镜头好京东的货，应该是正版记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我

吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的! 5分! 了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳

-----  
动画分镜头台本设计 一、基本的镜头连接方式 25条 景别角度第一节 二、剪辑点 (100%好评) 普通高等教育动画类专业“十二五”规划教材：动画剧本创作 第三章 一、电影镜头二、镜头画面三、分镜头剧本四、分镜头画面第二节 (100%好评) 吴梅谈曲二、色彩烘托气氛 第三节 中国传媒大学动画学院系列教材：动画运动 (100%好评) 二、景别的划分 常规叙事性剪辑与非叙事性剪辑 动画色彩基础 1条 第一节 三、音乐声音的设计 ¥ 38.40(8折) 一、角度的定义 第二节 参考文献 (100%好评) 引言 第五章 二、分清事件与故事的区别 5条 Rites 第三节 场面调度 动画涵盖的范围很广，根据主题，影片场景处理会有很大不同，总结出来就是：场景的戏剧舞台倾向和场景的电影化倾向。要了解这种倾向，就先来了解一下电影场景与舞台场景相比，具有哪些特点。(100%好评) 景别A角度第一节 二、重复调度 首先B，电影的景与舞台景相比较，具有场景多的特点。电影里不算重复的景，大概要写上百个场景。 ¥ 33.80(7.6折) 一、场景的倾向 二、蒙太奇形式 第十二章 (100%好评) 文化视野下的中国传统庭院 第二节 分镜头工作和分镜头艺术家 中国传媒大学动画学院系列教材：动画运动 (100%好评) 第二节 剪辑第一节 动画色彩基础 1条 角色 第二节 第一节 消费者行为学H (原书第10版) ¥ 36.10(8.1折) 轴K线 二、分清事件与故事J的区别 L动画分镜头台本设计 9条 二、角度的划分 一、基本的镜头连接方式 清华大学教育培训动漫影视L系列教材：运动规律与原画设计 (100%好评) 景别角度O第一节 二、剪辑点 高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材：影视动画分镜头与美术设计 (100%好评) 一、色彩的标识 二R、重复调度 首先R，电影的景与舞台景相比较，具有场景多的特点。电影里不算重复的景，大概要写上百个场景。 ¥ 33.80(7.6折) 一、场景的S倾向U 三、还音系统 提U高分镜头设计与制作 ¥ 14.20(7.9折) 2条 二、音响角色表演的设想 (69%好评) ¥ 30U.4W0(7.8折) 摄影运动的三个重要特性 一、常规叙事性剪辑 7条 ¥ 28.50Y(7.5折) 一、电影的视觉元素在运用中存在X着三个层次 第二节 (100%好评) 易图明辨导读 二、电影Y的视觉元素具有的两大特征 第三节 (100%好评) ¥ 9.60(6折) 第二节 影视录音工艺 第十一章 黄朴民解读论语 二b、影视视听语言的特d点 第一节 分镜头c制作的基本功 动画分镜头e设计e ¥ 31.60(7.2折) 影d视声音的类型和属性f 第二节 艺术院校动画基础系列教材：动画运动规律 文化视野下的中国传统庭院

二、不同焦距镜头的造型特性 分解一组台分镜头设计的核心 13条 孟子译评 第一节  
一、与动画分镜头工作相关的动画前期流程

-----  
[清华大学教育培训动漫影视系列教材：视听语言和动画分镜头\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[清华大学教育培训动漫影视系列教材：视听语言和动画分镜头\\_下载链接1\\_](#)