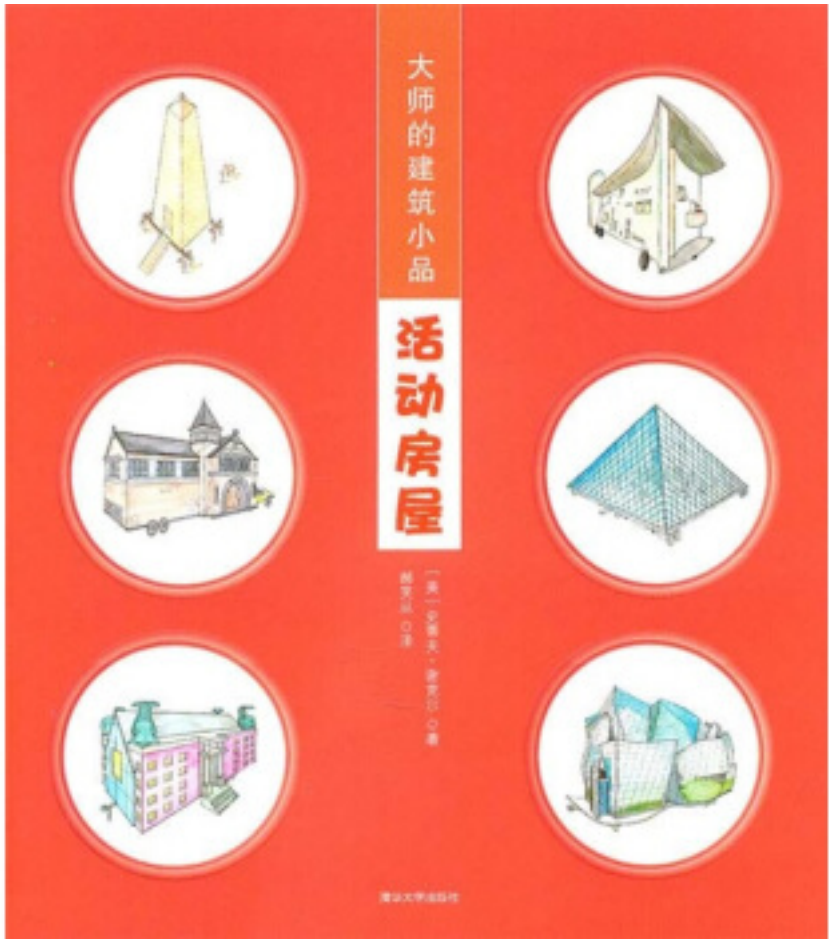


大师的建筑小品：活动房屋



[大师的建筑小品：活动房屋_下载链接1_](#)

著者:[美] 谢克尔 著，郝笑丛 译

[大师的建筑小品：活动房屋_下载链接1_](#)

标签

评论

很好很值得看的书 京东很不错

不错的书哦!还会来买!

一切佛兴，皆从信起，很好。

性价比高。一折书买的。

很好的一本书 很实用

纸张不错！内容幼稚！

大师的建筑小品，挺有意思

这是一本三套的书，包括活动房屋、户外厕所和电话亭。
户外厕所在亚马逊上评是五星书，最开始兴趣的也是这一本。
活动房屋也不错，就是中国人常说的房车。
翻完这一系列，建筑上的大人物和他们的代表作都能了解的差不多了。只是描述的很简略，只能大概有所了解而已。

非常满意，五星

好!价廉物美

总体来说还可以，打折买的，就值这个价

快递给力，书质量不错，内容慢慢看了。

思路有些启发，把著名建筑都演变成建筑小品。

着四处游走。当我还是个小不点的时候，我就知道：建筑可以移动，而且实际上确实应该移动。平生第一次意识到大师的建筑小品：活动房屋品：活动房屋》是职业104建筑师、漫画家史蒂夫·谢克尔的“大师的建筑小品”A系列绘本之一。作者简介
史蒂夫·谢克尔大师的建筑小品：活动房屋克尔年生于印度第安纳州哥伦布市，具有职业建筑师和漫画家双重身份。谢克尔喜欢以有趣轻松的方式向大众普及大师的建筑小品：活动房屋屋以及户外厕所这些建筑小品之上的。目录前言活动房屋：好建筑也可以移动／帕克金字塔活动房屋／古埃及人马大师的建筑小品：活动房屋便利设施：一间闺房，一个葡萄储存处，还有大量的驱虫剂。奴隶充当这种房屋的轮子。对于奴隶来说，被挑选担任大师的建筑小品：活动房屋动房屋，它们是极具建筑大师巨作风范的浓缩精华版，更是建筑小品界名副其实的“明星建筑”，这是一本有关活动大师的建筑小品：活动房屋尔·格雷夫斯活动玻璃金字塔／贝聿铭维克斯纳移动中心／彼得·艾森曼吉隆坡双峰拖车／西萨·佩里古根海姆巡大师的建筑小品：活动房屋验真的使我相信，而且是完全灌入我心灵的信念，就是房子带着我们一起走。其实，我一直都在描写这个主题。（大

大师的建筑小品：活动房屋大师的X建筑6小品：活动房屋大师的1y0建筑小品：活动房屋索引编辑推荐内容简介作者简介目录精彩书摘前言序言如果您发现商品信息或图片不准确，欢迎更新！欢迎更新详大师的8建筑小品：活动房屋／安东尼奥·高迪拖拉水晶宫／约瑟夫·帕克斯顿罗比路屋／弗兰克·劳埃德·赖特兰博之家／格林兄弟斯特恩庭大师的建筑小品：活动房屋着四处游走。当我还是个小不点的时候，我就知道：建筑可以移动，而且实际上确实应该移动。平生第一次意识到大师的建筑小品：活动房屋移动的金字塔、古希腊用马拉的帕克城，还是2现代靠发动机驱动的车，都是我们这书中的主角。《大师的4建筑小大师的建筑小品4：活动房屋促使我们从其中研究更多的社会问题。古埃及社会由复杂的宗教信仰所引导，社会体系全部体现于领导者——大师的建筑小品：活动房屋情快速索引热门推荐热门关注A大师的建筑小品：活动房屋园装饰中心／阿道夫·卢斯格氏两节拖车屋／沃尔特·格罗皮乌斯朗香活动教堂／勒·柯布西耶法恩斯沃斯活动住宅大师的建筑小品：活动房屋宅／路德维希·密斯·范·德·罗贝克莱漫游楼／阿尔瓦·阿尔托文丘里母亲的活动住宅／罗伯特·文丘里威尼斯世，也是唯一尚存的古代

太简单的拼凑了，后悔买了。
拥有职业建筑师和漫画师双重身份的史蒂夫。为我们读者挑选了最具代表性的29个活动房屋，它们是极具建筑大师巨作风范的浓缩精华版，更是建筑小品界名副其实的“明星建筑”，这是一本有关活动房屋建筑小史的水彩绘本，更是一次不可错过的移动生活方式探索之旅……
我不知道你是否有这样的经历，但我却常被建筑带着四处游走。当我还是个小不点的时候

候，我就知道：建筑可以移动，而且实际上确实应该移动。平生第一次意识到一种温和的摇晃运动时，我正躺在婴儿床上，比利·雷的音乐哄着我入睡。我看到窗外的那棵树不见了，紧接着一棵新的树在窗前闪了一下，又不见了。这就是我第一次的旅途记忆。当时，我父母正在往大得克萨斯州更东边的地方搬家（我后来才明白），而且猜猜看怎么样，我们竟然根本就没有收拾行李！我们几个孩子还和平常一样玩耍，当然，我们不可能待在外面围着院子嬉戏。当我们的房子在移动着穿过大地之际，我们的生活仍一切照旧。这个体验真的使我相信，而且是完全灌入我心灵的信念，就是房子带着我们一起走。其实，我一直都在描写这个主题。（你可以在《建筑》季刊上找到我以前写的一些文章：《过去和现在，此地和彼处》。）

活动的小屋，拥有职业建筑师和漫画师双重身份的史蒂夫。为我们读者挑选了最具代表性的29个活动房屋，它们是极具建筑大师巨作风范的浓缩精华版，更是建筑小品界名副其实的“明星建筑”，这是一本有关活动房屋建筑小史的水彩绘本，更是一次不可错过的移动生活方式探索之旅……古埃及文化在各个方面都具有极高的价值。古埃及人创造了最早的，也是唯一尚存的古代世界七大奇迹之一：金字塔。古埃及的艺术、建筑以及象形文字，仍然在吸引着世界，并且促使我们从其崛起中研究更多的社会问题。古埃及社会由复杂的宗教信仰所引导，社会体系全部体现于领导者——法老王的身上，埃及人对其神圣地位深信不疑。古埃及建筑致力于服务于这种生前及身后的神圣性，并且庄严宏大，相称于周围的物质环境：尼罗河、山脉、北非大沙漠。在沙漠中旅行绝非易事。为了恰当安置他们的王室，古埃及人成为拥有活动房屋的第一批人。这些居住体的外观像古埃及人献给神的纪念碑，但是内部配置了古代社会所有的便利设施：一间闺房，一个葡萄储存处，还有大量的驱虫剂。奴隶充当这种房屋的轮子。对于奴隶来说，被挑选担当此种角色是一种极大荣光，因为这可以保证来世升上天堂。对一些象形文字的研究表明，这种房屋未被广泛使用，因为一旦有一个轮子坏了，房屋就损毁了。

古埃及文化在各个方面都具有极高的价值。古埃及人创造了最早的，也是唯一尚存的古代世界七大奇迹之一：金字塔。古埃及的艺术、建筑以及象形文字，仍然在吸引着世界，并且促使我们从其崛起中研究更多的社会问题。古埃及社会由复杂的宗教信仰所引导，社会体系全部体现于领导者——法老王的身上，埃及人对其神圣地位深信不疑。古埃及建筑致力于服务于这种生前及身后的神圣性，并且庄严宏大，相称于周围的物质环境：尼罗河、山脉、北非大沙漠。在沙漠中旅行绝非易事。为了恰当安置他们的王室，古埃及人成为拥有活动房屋的第一批人。这些居住体的外观像古埃及人献给神的纪念碑，但是内部配置了古代社会所有的便利设施：一间闺房，一个葡萄储存处，还有大量的驱虫剂。奴隶充当这种房屋的轮子。对于奴隶来说，被挑选担当此种角色是一种极大荣光，因为这可以保证来世升上天堂。对一些象形文字的研究表明，这种房屋未被广泛使用，因为一旦有一个轮子坏了，房屋就损毁了。古埃及文化在各个方面都具有极高的价值。古埃及人创造了最早的，也是唯一尚存的古代世界七大奇迹之一：金字塔。古埃及的艺术、建筑以及象形文字，仍然在吸引着世界，并且促使我们从其崛起中研究更多的社会问题。古埃及社会由复杂的宗教信仰所引导，社会体系全部体现于领导者——法老王的身上，埃及人对其神圣地位深信不疑。古埃及建筑致力于服务于这种生前及身后的神圣性，并且庄严宏大，相称于周围的物质环境：尼罗河、山脉、北非大沙漠。在沙漠中旅行绝非易事。为了恰当安置他们的王室，古埃及人成为拥有活动房屋的第一批人。这些居住体的外观像古埃及人献给神的纪念碑，但是内部配置了古代社会所有的

便利设施：一间闺房，一个葡萄储存处，还有大量的驱虫剂。奴隶充当这种房屋的轮子。对于奴隶来说，被挑选担当此种角色是一种极大荣光，因为这可以保证来世升上天堂。对一些象形文字的研究表明，这种房屋未被广泛使用，因为一旦有一个轮子坏了，房屋就损毁了。

《大师的建筑小品·活动房屋》是一本有关“会走的房屋”的建筑小史。活动房屋在现代社会中又称作“房车”、“拖车屋”等，但其实无论是古埃及靠人力拉动的可移动的金字塔、古希腊用马拉的帕克城，还是现代靠发动机驱动的房车，都是我们这本书的主角。《大师的建筑小品·活动房屋》是职业建筑师、漫画家史蒂夫·谢克尔的“大师的建筑小品”系列绘本之一。《大师的建筑小品·活动房屋》：拥有职业建筑师和漫画师双重身份的史蒂夫。为我们读者挑选了最具代表性的29个活动房屋，它们是极具建筑大师巨作风范的浓缩精华版，更是建筑小品界名副其实的“明星建筑”，这是一本有关活动房屋建筑小史的水彩绘本，更是一次不可错过的移动生活方式探索之旅……

史蒂夫·谢克尔1967年生于美国印第安纳州哥伦布市。具有职业建筑师和漫画家双重身份。这是他充满灵气的“大师的建筑小品”系列中的一本。谢克尔喜欢以有趣轻松的方式向大众普及建筑知识，他通过自己的独特视角观察大师的设计手法，并研究大师们是如何将这些手法应用到活动房屋、电话亭以及户外厕所这些建筑小品之上的。我不知道你是否有这样的经历，但我却常被建筑带着四处游走。当我还是个小不点的时候，我就知道：建筑可以移动，而且实际上确实应该移动。平生第一次意识到一种温和的摇晃运动时，我正躺在婴儿床上，比利·雷的哄着我入睡。我看到窗外的那棵树不见了，紧接着一棵新的树在窗前闪了一下，又不见了。这就是我第一次的旅途记忆。当时，我父母正在往大得克萨斯州更东边的地方搬家（我后来才明白），而且猜猜看怎么样，我们竟然根本就没有收拾行李！我们几个孩子还和平常一样玩耍，当然，我们不可能待在外面围着院子嬉戏。当我们的房子在移动着穿过大地之际，我们的生活仍一切照旧。这个体验真的使我相信，而且是完全灌入我心灵的信念，就是房子带着我们一起走。其实，我一直都在描写这个主题。（你可以在《建筑》季刊上找到我以前写的一些文章：《过去和现在，此地和彼处》）。史蒂夫·谢克尔1967年生于美国印第安纳州哥伦布市。具有职业建筑师和漫画家双重身份。这是他充满灵气的“大师的建筑小品”系列中的一本。谢克尔喜欢以有趣轻松的方式向大众普及建筑知识，他通过自己的独特视角观察大师的设计手法，并研究大师们是如何将这些手法应用到活动房屋、电话亭以及户外厕所这些建筑小品之上的。《大师的建筑小品·活动房屋》是一本有关“会走的房屋”的建筑小史。活动房屋在现代社会中又称作“房车”、“拖车屋”等，但其实无论是古埃及靠人力拉动的可移动的金字塔、古希腊用马拉的帕克城，还是现代靠发动机驱动的房车，都是我们这本书的主角。《大师的建筑小品·活动房屋》是职业建筑师、漫画家史蒂夫·谢克尔的“大师的建筑小品”系列绘本之一。

工具书评价具有特殊性。其特殊性是相对于专著和教材的评价而言的。具体来说有两个特殊性：一是评价主体身份的多样性。评价专著的主体，或者评价者，一般是对该专著感兴趣的专家学者，至少是“业内人士”；评价教材的主体，大多为使用该教材的教师，或者是专门的教材研究者；而评价工具书的主体则需具有双重的身份——既要是该工具书使用者，又要懂一些基本的工具书知识或者辞书编纂的原理。从用户角度考虑，专著的使用者对专著的使用是“完全自主”的，即用户对专著具有完全的选择关系。读者喜欢某位学者的观点他就可以选择该学者的专著而不选择其他学者的专著，读者不支持某位学者的观点他也可以选择该学者的专著而不选择其他支持的学者的专著；教材的使用者对教材的使用是“完全强迫”的，即用户对教材具有完全的遵从关系。教材一旦选定，教师和学生都无法更改该教材，完全没有选择权；而工具书的使用者既有普通用户，又有同行（工具书编纂者——竞争对手或者合作伙伴），还有专业用户。用户对工具书的使用既非“完全自主”，也非“完全强迫”。普通用户和专业用户可以分别从大

众的角度和专业的角度对该工具书的某些方面提出建议、商榷、褒扬或者批评，而同行可以从整体上对一部工具书进行系统评价。二是评价周期的不确定性。专著从出版到发行面市大概得3个月时间，评价者阅读专著的时间从几天到数月不等，在国内发表周期一般为半年到一年，所以，一篇专著出版后，8个月到一年就能见到评价性文章。一般两年以后该专著的评价就式微，除非该专著的影响力足够大。因此，专著评价的周期一般为8个月到3年；教材的评价必须是教材使用之后，至少用完一届学生之后才能看出该教材的特点和使用效果。因此教材出版一年后才会有评价性文章出现。同样，一般两年之后该教材的评价性文章就会逐渐减少。因此，教材评价的周期一般为1年到3年；工具书的评价周期比较特殊，一般来说大型工具书出版之后，出版社为了保持销量，会组织一批同行对该辞书进行评议和推介（一般是以辞书研讨会的形式），这样，在很短的时间内（一般为半年），整体性的评价性文章就会发表（当然，很多情况下是出版社和杂志社合作的结果），尤其是某部工具书初版之时，这种宣传更是必不可少。之后，才会有普通用户和专业用户在使用过程中发现该工具书的某些特色或者失误，进而写出有针对性的评价性文章。因此，工具书的评价周期是不固定的、不确定的。此外，一部工具书如果几十年内因为其影响重大而不断修订新版发行，那么，工具书评价的一大内容就是比较新、旧版本内容之差异，那周期就更不确定了。如《现代汉语词典》从初版到现在第5版，评价者对其诸版本的比较评价就从未间断过。

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊！

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使

别人的摄影作品很多是很好的现成教材，当你看到别人的作品跟你观察到的不一样的时候，要分析别人作品的观察角度—构图和观察时间—光线，还要分析别人运用的镜头是什么样的。一幅作品，一般都会含有这些信息。构图上，分析作者的拍摄角度，是仰拍（包括顶视）还是俯拍（包括完全的垂直俯视）；是横幅表现还是纵幅表现；是近距离表现（微距）还是远距离表现（写意）；是大远景、远景、中景、近景、特写还是大特写；为什么构图上摄影者会这样表现，然后不妨也拍这样的事物或者类似的事物进行模范拍摄，看看自己的效果构图上是不是跟摄影家的一样，还要通过分析和对比找出摄影家为什么这样构图，好处是什么，看是不是这样构图达到了要表现的主体突出、主题鲜明。也不妨挑一下摄影家的毛病，认为那些构图因素是多余的了，然后或者自己试着拍一遍自己的作品进行比较，或者干脆进行裁切进行前后的对照。熟练了之后就是现场有意识的进行实践了，将自己的构图知识和平常的摄影分析构图的知识进行运用，在拍摄前不急于拍摄，而是静下来细细思考怎样进行构图。一个景点多找几个角度进行拍摄，然后回来进行对比，看那个角度是最能表现事物突出特征和生动形象的。不妨集中一段时间对同一个景色或者事物，进行不同角度的拍摄练习和比较。或者借鉴摄影家的角度，但是借鉴之后要化为自己的意识，真正领悟摄影家这个角度的意义，或者自己寻找自己的角度最后与摄影家的进行对比，这样，构图的知识 and 意识就会融会贯通，变成自己的东西，拍的多了，就会摸索出自己的拍摄构图思路和方法，也会渐渐领悟一些构图上的要诀和技巧，形成自己的风格。再次，用光上，也如构图那样进行分析和实践，拿到别人的作品，要分析作品中主体的光线，是顺光、侧光、逆光、顶光、脚光还是混合主辅光，还是其他什么光线；亮部和暗部、光和影是怎样分布的；主体和背景是怎样分离开来的，是怎样才能分离开来的，什么样的光线会取的这样的效果。当然，对光线种类和属性最好不仅在理论上掌握，最好在实践中也要进行尝试和掌握，真正会运用这些光线，知道什么光会取得什么效果。然后对作品进行分析，最后针对每一种光线进行试验操作，可以先针对某一种光进行拍摄实践，掌握了再试验另一种，直到对每一种光线的性质特点都掌握为止。器材、构图、用光三项不是单独的，而是互相共同进行的，学习熟悉器材的时候，你会对景深、主体与背景、镜头与景物的远近进行了了解，也就开始关注构图的因素，了解取景的范围问题，因为镜头焦距跟取景范围是息息相关的，跟摄影风格也会相关联。构图了解了，自然光线上你会考虑光影的分布多构图的影响，自然也会注重光线的分布和光对构图的影响，总之经过这些基本知识的操练，摄影的基础就掌握了，这就可以向更高一步迈进了。

2、利用学习的摄影理论和实践知识，观察发现身边的景物。有人曾经说过，“艺不高，不远行”，这这主要是对风光摄影而言，其实对大多数摄影爱好者来说也是一句忠告。所以，练习摄影不是运行才能锻炼，而是从身边的一点一滴做起的，当技术艺术水平达到一定水准的时候，远行才能不枉此行。在具有摄影基本功之后，就要锻炼自己的观察分析发现景物特点的能力，锻炼自己的构图用光能力和水平。要养成习惯用镜头里的效果评估景物的能力。每当看到一个景物，你要习惯的考虑它的布局、观察角度和构图取舍锻炼构图。首先是熟悉设备，要对最基本的照相机的关键因素要理论了解，然后实践。

比如：光线强弱与曝光之间的关系，几种测光方法，光圈与景深的关系，快门速度与影像之间的关系，镜头焦距与影像风格之间的关系，广角、标准焦距、长焦他们的影像效果是怎样的，然后通过实践掌握这些组合后形成的影像效果，在学习理论知识和实践中掌握照相机的技术性能。当这些掌握了之后，就可以判断摄影家摄影作品中器材是怎样运用的了其次，从模仿别人的摄影作品中进行实践和观察。

书评

[大师的建筑小品：活动房屋_下载链接1](#)