

高等师范院校教学用书：歌曲写作与合唱改编



[高等师范院校教学用书：歌曲写作与合唱改编_下载链接1](#)

著者:刘松林 著

[高等师范院校教学用书：歌曲写作与合唱改编_下载链接1](#)

标签

评论

话语蛮有悠远的哲理感，符合当代小资伪小资群体的口味

很实用的一本书阿~~~~~

送给朋友的，感觉还好

发货就是快~包装好，书的品质好，编排的不错，适合。

很不满意这次压了这么久才给发货!

《歌曲写作与合唱改编》主要通过大量的作品实例分析，讲述了歌曲写作与合唱改编的各种技巧和运用手法。分析时注重理性认识，同时也强调了感性认识，让读者领悟、感受到各种技巧的表现性能和实际效果。音乐是感情的产物，作曲实质是一个内心情感的独白、宣泄过程，在这个过程中，情感思维占主导地位，作曲技巧只是手法，是情感的载体，作曲家借用它来抒发情感。《歌曲写作与合唱改编》主要通过大量的作品实例分析，讲述了歌曲写作与合唱改编的各种技巧和运用手法。分析时注重理性认识，同时也强调了感性认识，让读者领悟、感受到各种技巧的表现性能和实际效果。音乐是感情的产物，作曲实质是一个内心情感的独白、宣泄过程，在这个过程中，情感思维占主导地位，作曲技巧只是手法，是情感的载体，作曲家借用它来抒发情感。《歌曲写作与合唱改编》主要通过大量的作品实例分析，讲述了歌曲写作与合唱改编的各种技巧和运用手法。分析时注重理性认识，同时也强调了感性认识，让读者领悟、感受到各种技巧的表现性能和实际效果。音乐是感情的产物，作曲实质是一个内心情感的独白、宣泄过程，在这个过程中，情感思维占主导地位，作曲技巧只是手法，是情感的载体，作曲家借用它来抒发情感。《歌曲写作与合唱改编》主要通过大量的作品实例分析，讲述了歌曲写作与合唱改编的各种技巧和运用手法。分析时注重理性认识，同时也强调了感性认识，让读者领悟、感受到各种技巧的表现性能和实际效果。音乐是感情的产物，作曲实质是一个内心情感的独白、宣泄过程，在这个过程中，情感思维占主导地位，作曲技巧只是手法，是情感的载体，作曲家借用它来抒发情感。《歌曲写作与合唱改编》主要通过大量的作品实例分析，讲述了歌曲写作与合唱改编的各种技巧和运用手法。分析时注重理性认识，同时也强调了感性认识，让读者领悟、感受到各种技巧的表现性能和实际效果。音乐是感情的产物，作曲实质是一个内心情感的独白、宣泄过程，在这个过程中，情感思维占主导地位，作曲技巧只是手法，是情感的载体，作曲家借用它来抒发情感。

[高等师范院校教学用书：歌曲写作与合唱改编_下载链接1](#)

书评

[高等师范院校教学用书：歌曲写作与合唱改编_下载链接1](#)