

车尔尼钢琴流畅练习曲作品849（声像示范版）



[车尔尼钢琴流畅练习曲作品849（声像示范版）_下载链接1](#)

著者:盛一奇 编

[车尔尼钢琴流畅练习曲作品849（声像示范版）_下载链接1](#)

标签

评论

非常非常非常非常非常非常好

买的都是自己需要的书，只要不破不皱就行啦

京东快递一如既往的迅疾。

我蛮喜欢。有难点注解

老师要求买的，琴童必备的练习作品之一。

老师让买的下个阶段的书。有讲解方便孩子学习

还行吧，方便是方便，就是要加运费。

书本内页是绿色的，保护视力

总体来说正品，质量很好，很棒的一次购物。

很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好好好很好好好好好很好很好好好
好好好好很好很好还好还好

书很好 一直在这买

适合孩子学钢琴，插图精致，装帧优秀。

很好，详细，能看懂，送货很快，支持京东！

上次买了同版的别的书，绿底的，印刷也很好，很喜欢，所以这次又买了这本书。

很好，很好，，，，，

不错，是正版，很好的卖家。

印刷质量很好，字体大，送货快。

朋友说要什么就买什么。

不错阿啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

字迹大，有碟可听、可看

包装很好，送货上门，服务很好，很方便，很好的书

代朋友购买的，价格实惠，正版书籍。

跟上次这个版本的599一样，拿来就是封面和内页完全脱胶的状态，不知道为何。

正在拜读 正版图书 质量没问题

很实用，练习钢琴时必备。

绿底的，看了比较舒服，符头也大，还有注解

没有错的本子

收到了 很好的哦 速度也很快的

非常好的 非常满意

声像 教材质量都很好-----

非常不错，绿色纸护眼

LeschepqtizkyDC，1830—NP1915）的Z老dd师。

车尔尼（Karl Czerny，1791—1857），奥地利著名的作曲家、钢琴家、钢琴教育家，他

不错，字体很大，很喜欢

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

车尔尼钢琴流畅练习曲作品849（声像示范版）盛一奇编丛书名社上海音乐学院社 I S B N 9787806925713 时间2010-11-01 版次1 页数61 装帧平装 开本大16开 所属分类图书& amp;;& amp;;& amp;;艺术& amp;;& amp;;& amp;;音乐 商品编号10401760 印刷时间2010-11-01 纸张胶版纸 印次1 正文语种 附件套装数量0 读者对象 定& amp;;& amp;;& amp;;& amp;;& amp;;价 ¥ 28.00 京& amp;;& amp;;东& amp;;& amp;;价(降价通知)={:& quot;10401760& quot;:& quot;82193176968199363657120& quot;}; 库& amp;;& amp;;& amp;;& amp;;& amp;;& amp;;存送至华北区& amp;;& amp;;请选择省份北京、天津、河北、山东、山西、辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆 华东区& amp;;& amp;;请选择省份上海、江苏、浙江、安徽 华南区& amp;;& amp;;请选择省份广东、广西、福建、海南、台湾、香港、澳门 西南区& amp;;& amp;;请选择省份四川、重庆、贵州、云南、西藏 华中区& amp;;& amp;;请选择省份湖北、河南、湖南、江西 下单后立即发货={:1,:999,:() {(& quot;^[1-9]* \$& quot;).()};:()}{=\$().().().()}{() {;|--:}}{(& quot;请输入正确的数量! & quot;);\$().(1);\$().().);};:() {=.().(& gt;=.)}{\$().().);}{(& quot;商品数量最少为& quot; .);\$().(1);\$().().);};:() {=.().);(.||!.())}{(& quot;请输入正确的数量! & quot;);\$().(1);\$().().);}}() {=\$(& quot;#& quot;).().)/=^[0-9]{1,4}\$/(!.()) {=1;}{(=1000)=999;}\$(& quot;#& quot;).(& quot;& quot;,& quot;ot;://../?=& quot; & quot;& amp;=& quot; & quot;& amp;=1& quot;);}我要买- 本82193176968199363657120 添加到购物车(););\$(& quot;#-& quot;).6());\$(& quot;#& quot;).6()); 内容简介车尔尼（，1791& amp;;1857），奥地利车尔尼（，1791& amp;;1857），奥地利著名的作曲家、钢琴家、钢琴教育家，他是贝多芬最得意的学生，又是著名钢琴家李斯特和现代钢琴演奏学派奠基人列席蒂茨基（，1830& amp;;1915）的老师。车尔尼写了很多供钢琴教学用的练习曲，这些练习曲很有实用价值，每册的针对性也很强。譬如左手练习曲作品718、小手练习曲作品748、八度练习曲作品553、八小节练习曲作品821、经过句练习曲作品216、快速练习曲作品299、手指灵巧练习曲作品740等等。作品849被称为流畅练习曲，是弹钢琴学生从初级进入中级学习阶段一本必不可少的重要教材。当学生较正规地学习了& amp;;汤普森现代钢琴教程& amp;;或& amp;;拜厄钢琴基本教程& amp;;、& amp;;车尔尼初级钢琴教程599& amp;;以后，为了进一步提高各种技术和技能，进一步学习不同的触键方法，就可以接着学习这本& amp;;849& amp;;教材。刚读滕刚的作品的的朋友，大都会有这样的体会，感觉他的作品晦涩朦胧，很难一下子读明白，所以也就不能一读就被吸引。的确，滕刚的小说创作特色在总体上是充满戏剧性、夸张性、蹊跷、潦率、荒诞性的叙述与细腻的心理和细节描写相结合，这就要求具有区别于阅读一般现实主义作品不同的审美意识。读者只有耐着性子仔细读完滕刚有时细腻到使人感到厌烦、单调、滞重和臃肿的叙述、纠缠、硕大的下半夜，并反复地思考、联想、咀嚼回味，才能体悟出平时不很明确，而现在确切感悟到的东西。这种感悟少了会心的微笑、温馨的浪漫，更多的是一种黑色的幽默和沉重的辛酸。正是这第二方面的建设方案，使得研究具备了双重性质它既是一部法（社会）学著作，又是一部关于法学的著作它既是对作为结果的知识的展示，又是对知识是如何被开掘的展示。对此，苏力是十分自觉的，也因此，他要强调最重要的不在于如何表态（自序），他不坚持自己的每一章中的具体论断，而是自认这个研究也许仅仅是一个‘此路可以通行’的路标（页291）。这种双面品格的背后则是苏力的知识背景十分复杂，其知识理路的厘清对我是困难的。但还是应当注意到，对于本书来讲，若关涉到方法论，则有两个层面，一是作为该文本之基础的田野调查的方法（这在第四编中有所反思，进一步展示了学者与法

律实践者在知识生产关系中的复杂情势，说明了有利于法学知识之生产的结构处于溜流变、不稳定当中）二是作为本著作被写作的方法，即作者构建文本的理论依据。这虽也有所交代（见导论，尤其页9至20），但这种交代十分笼统。考虑到苏力自己所说的，他对西方学术流露出一种不屑一顾，只是利用了驳杂的来自西方的学术理论（页59）来开掘中国法学可能开拓的处女地（页16），我们不得不感到不塌实。例如，苏力尽管强调他所使用的地方性知识是受吉尔兹启发的，但与之不同（页45），然而，他实际上是在两种意义上使用了知识这一概念。一种是被强调区别于吉尔兹的、是交流不经济并因此不一定值得批量文本化的知识（章一，尤其页45注[32]），这实际上离开了文化解释的进路，几近于或就等同于哈耶克的经验理性主义的知识分工论（知识的弥散性），在此，知识等于信息而另一种则是可交流的、在研究中初步被文本化的知识（见编二，尤其章八）。这种区分既未被指明，也未被坚持（这使得页45上注[32]更像是个应景之作）。更重要的是，这种区分的不被指明还隐含了这样的矛盾如果苏力使用的知识一直是第一种意义上的，那么，关于知识的地方性与普遍性的辩解就是多余的。因为，当知识等于信息时，它就可能与这一问题无关。如此，则知识的地方性便不足以成为使任何知识具有被理论所重视的正当性之前提。

[车尔尼钢琴流畅练习曲作品849（声像示范版）_下载链接1_](#)

书评

[车尔尼钢琴流畅练习曲作品849（声像示范版）_下载链接1_](#)