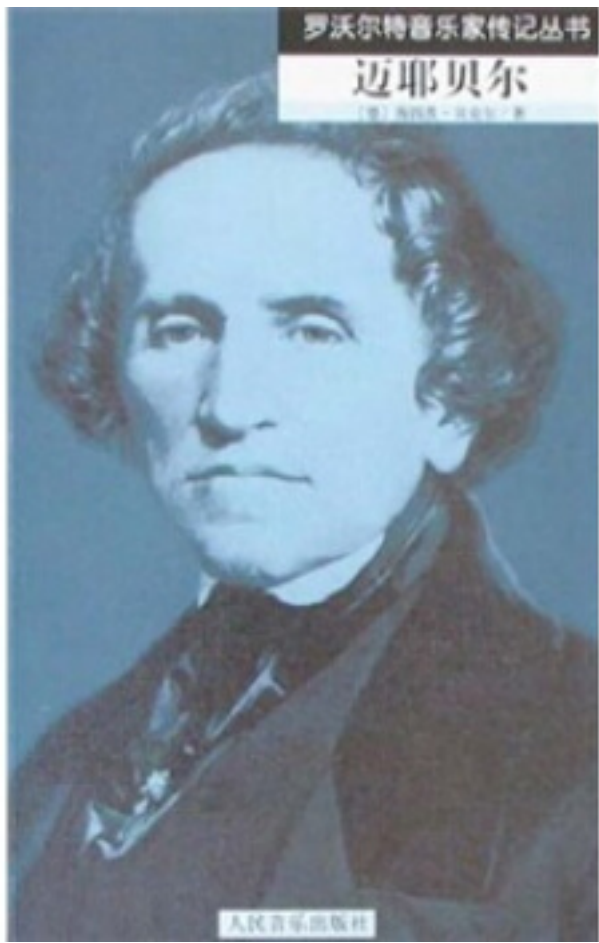


罗沃尔特音乐家传记丛书：迈耶贝尔



[罗沃尔特音乐家传记丛书：迈耶贝尔_下载链接1](#)

著者:[德] 贝克尔 著，张琳 译

[罗沃尔特音乐家传记丛书：迈耶贝尔_下载链接1](#)

标签

评论

音乐家传记就需要权威严谨

德国的版本，喜欢古典音乐的朋友可以看看

音乐家传记，有空慢慢看

说质量不错，门店儿童的传记写得非常好，值得一看

罗沃尔特是一套很经典的作曲家传记，迈耶贝尔作为法国大歌剧的领军人物还不太为中国音乐爱好者所知

书很好~~~~~

好

本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。
本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。
本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。
本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注放在当页的下方。本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有箴言性的摘要记录。本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。
本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。
本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。
本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注放在当

页的下方。本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有葳言性的摘要记录。本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。

本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。

本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。

本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注放在当页的下方。本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有葳言性的摘要记录。

本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。

本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。

本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注放在当页的下方。本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有葳言性的摘要记录。

帮朋友买的，不是我看的。

很喜欢这个系列，罗沃尔特我喜欢这套书，德国学术粉

好评。

旧书

不错！买到了想买的书！

不够严肃的作曲家，也是风靡一时的一位

速度很快，很喜欢这种书的质感，谢谢

十分给力，让人信赖的京东。

送货很慢 内容一般 价格非常便宜

应该是正版，这样的书不好买

这是系列中不错的一本，注释在页尾而非放在书的最后。布鲁克纳那本最令人法指，注释全是人物生卒年月，其它基本没有，太敷衍了。
菲利克斯，家境太优越了，老婆塞西尔肖像一看就是美人。太顺了可惜薄命，艺术上清新，评论上偏颇，加之犹太出身，属于被攻击的对象。复兴巴赫，布业大厦乐团，是杰出的功绩。

“罗沃尔特音乐家传记丛书”之一，是非常实用的音乐家资料宝典，一直在努力收集中。
。

场景场景场景，大歌剧就是这样，19世纪上半叶的风弥。靠作曲搞到百万身家，能有几人？还是犹太的身份成为后面指责的源头吧。

我最喜欢的作曲家门德尔松 这系列的古典音乐家传记写得很好
古典音乐爱好者不容错过

清晨，朝阳从东方的地平线缓缓升起，我坐在书房的安乐椅上，尽情地享受书的芬芳与乐趣。
这本书是《莎士比亚悲剧集》，一幕幕悲惨的结局，让人热泪沸腾。有被妖言和野心诅

咒的麦克白；有犹疑在复仇与拯救之间的哈姆雷特；还有轻信而羞愤的李尔王，让我们懂得了“孝”心无价！

李尔王有三个女儿：阿谀奉承的大女儿高纳里尔和二女儿里根，还有那懂得尽孝的小女儿考狄利娅。李尔王已经是个八十多岁的老国王了，因为整天统治王国而劳累过度，所以他决定把国土分给三个女儿。高纳里尔和里根都用甜言蜜语各骗取了三分之一的国土。考狄利娅不喜欢两个姐姐的阿谀奉承，她对国王的爱是真心诚意的，是深挚的。她用朴素的语言表明了自己的忠实，昏庸的老国王居然把她逐出了国境，还把所有的国土、威力、特权和一切君主的尊荣平分给了高纳里尔和里根。他只让两个女儿供养自己，只留一百名武士。本来说好先在大女儿那里住一个月的，可是还没到半个月，高纳里尔就把老人家当作一个累赘，把他的侍从当作一种浪费。里根和高纳里尔一样，甚至在攀比谁更虐待父亲。李尔王伤心过度，他不是因为失去了所有的财产，而是因为两个女儿的严重不孝。李尔王开始后悔自己把小女儿逐出了国境，他跌跌撞撞地出了门，善良的考狄利娅急忙去寻找父亲。但后来，考狄利娅被一个军官勒死。终于，年迈的李尔王在经历了所有磨难之后，死去了。

读了这本书后，我深感到高纳里尔与里根的不孝。天下可怜父母心哪！哪个家长不是为了孩子而付出自己的一切？但也怪李尔王那么轻信，只喜欢听甜言蜜语，也不经过大脑思考一下，就随意下结论，一个好的君王不应该是这样的！当然，我也为李尔王能有一个懂得孝敬父母的好女儿而高兴。考狄利娅用自己的行动表明了她是真心爱老国王的。我们应该赶快去向父母尽孝！学习考狄利娅那样记住时间的残酷，人生的短暂，别忘了世上有永远无法报答的恩情和生命本身不堪一击的脆弱。快去尽孝吧！哪怕是一个口信，一个满分，都会让父母热泪盈眶，笑容满面！因为在“孝”的天平上，它们等值。

这是德国“罗沃尔特音乐家传记丛书”之一，内容权威，非常实用。

还记得很清楚，中学时听到木刻王子时的烦躁和不解。很长时间躲开Bartok，直到又听到乐队协奏曲

为了凑一套，不容易啊。总是缺几本。

东西很好，质量不错，发货快，快递员很和气

孩子学习钢琴，打算买一些这方面的书来读读。对了解音乐的历史有好处。罗沃尔特这套书太好了，一共60本，可惜买不全了。孩子学习钢琴，打算买一些这方面的书来读读。对了解音乐的历史有好处。罗沃尔特这套书太好了，一共60本，可惜买不全了。孩子学习钢琴，打算买一些这方面的书来读读。对了解音乐的历史有好处。罗沃尔特这套书太好了，一共60本，可惜买不全了。孩子学习钢琴，打算买一些这方面的书来读读。对了解音乐的历史有好处。罗沃尔特这套书太好了，一共60本，可惜买不全了。

20世纪最伟大的作曲家之一,民间音乐的伟大研究者，农民音乐的伟大传播者。而贝拉·巴托克也与莫扎特有几分相似的遭遇，在自己生活的城市里，人民不理解不喜欢他的大多数创新的伟大作品，在他去世后才得到世界的认可,这种肯定，来得太迟！若不是他,也许很多民歌民间音乐已被世人所遗忘甚至忽略，如此宝贵的东西。他的洞若观火，让想帮他的人，无法在生活上助他一把,他的离世带着巨大的遗憾，那些罗马尼亚民歌的加工工作…

书虽小，内容丰富，是不做的传记书

闲来看看，增加些背景知识。

这套引进版的确不错，对古典音乐爱好者欣赏音乐，有很大的帮助。

了解音乐家很好的资料…

巴赫同时代的作曲家，当时很有名的，名声远在躲在教堂里的巴赫之上

这个系列的音乐家传记，对理解古典音乐极有帮助。

小孩喜欢，这一段时间一直在看

书很好，内容准确丰富！

韦伯恩的生平及创作经历

一贴都挺好一贴都挺好

罗沃尔特音乐家传记丛书：泰勒曼 收藏中

就是京东上这些传记不全啊 真希望能有全套的

非常满意，五星

贝拉·巴托克[1]，Bela Bartok(1881-1945)现代最重要的作曲家之一。生于匈牙利的纳吉圣米克洛斯，自幼学习音乐，十岁登台演奏自作钢琴曲。1903年毕业于布达佩斯音乐学院，1907年任该院钢琴教授。1905年开始从事匈牙利民歌的收集、整理、研究工作，并将研究范围扩大到东欧各国、北非和土耳其，收集民歌达三万首以上。并对民歌的结构来源作了科学的分析，写了三部论著和数篇文章。这对他的创作产生了强烈的影响，形成了以民间特点为主，充满节奏活力与丰富想象的独特风格。主要作品有歌剧《蓝胡子公爵的城堡》，舞剧《奇异的满大人》，乐队曲《舞蹈组曲》、《弦乐打击乐与钢片琴的音乐》、《乐队协奏曲》，三部钢琴协奏曲，六部弦乐四重奏以及许多乐曲、钢琴曲。其生活与创作道路坎坷不平，经历了两次世界大战；由于法西斯迫害，于1940年流亡美国，生活凄苦，精神孤独，终因白血病客死他乡。是二十世纪最杰出的音乐家之一，是匈牙利现代音乐的领袖人物。编辑本段人物生平
世人一致同意二十世纪前半继德彪西之后的三位大作曲家，当是斯特拉文斯基、勋伯格与巴托克：他们都是坚强的个人主义者，也是杰出的改革者。如果说斯特拉文斯基代表音乐的逻辑与精准，勋伯格代表打破调性的藩篱，跨入音乐创作的全新哲理，那么巴托克就代表了民族乐风揉合十九世纪音乐思想所得之强劲有力表达方式，巴托克或可与穆索尔斯基并称为有史以来最伟大的民族作曲家，在他的所有作品里，莫不充满匈牙利民族音乐的风骨神髓。他并非以发明或引用民谣旋律为能事（不过他确实偶一为之），而是因为他诉求更深邃的内涵。既身为众所皆知的人种音乐学巨擘--巴托克对民族音乐的学术研究，已然载誉国际了--其祖国匈牙利的声音、节奏与音乐，自然成为他血液中不择地皆可出的一部份。而他所欲表达的，无非此种真实未经稀释的思想。活跃于前世纪的大部分民族主义者，都擅用业经西化、琢磨润色过的民谣体裁。巴托克却愿意正本溯源，回归到日出而作、日入而息洪荒时代所流传下来的民歌素材。他往往为这些素材加上由西方音乐主流推衍而得的形式，尝谓：「高大宜和我有心让东西结合，相映成趣。」高大宜也把民谣素材引进音乐中--不过他那听来单调平凡的乐曲，功力仍在巴托克之下。高大宜的思想更儒雅传统，因此他虽也是优秀的作曲家，却不能全然超脱于十九世纪的公式之外。唯独巴托克有此勇气，他变更奏鸣曲和其他形式以配合自己的要求，也以新潮大胆的方式运用民谣素材1904年，他完成供钢琴与乐团合奏的作品第一号，这是一首狂想曲，

虽然匈牙利民族的十九世纪风格历历可辨，但是仍不脱由德国音乐推衍而得的乐曲。李斯特如果多活二十年的话，或许也会写出如此作品，因为它的风格与李斯特『匈牙利幻想曲』颇为类似。巴托克以此为晋身之阶，他像自莫札特以降的每位钢琴家暨作曲家一样，都需要拥有足以展现实力的作品方能成名

很好很好本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。

本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。

本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。

本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注放在当页的下方。本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有箴言性的摘要记录。本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。

本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。

本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。

本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注放在当页的下方。本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有箴言性的摘要记录。本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。

本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。

本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。

本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注放在当页的下方。本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家们的评价，或带有箴言性的摘要记录。本丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响。

本丛书的两个特点：一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片。做到图文并茂。

本丛书还有另外两个特点：一是丛书的单行本在不断更新。另一个特点是前面提到的文字内容和丰富图片文献搭配。

本丛书附带说明：书中若有对我国读者陌生、但对理解本文起加深作用甚至关键作用的人名、地名、名词和所说的事件、问题，原作者没有加注，但本丛书都作为脚注放在当页的下方。本丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行

作曲家们的评价，或带有葳言性的摘要记录。

罗沃尔特音乐家传记丛书：泰勒曼

罗沃尔特音乐家传记丛书：门德尔松

罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克

罗沃尔特音乐家传记丛书：奥芬巴赫

东西很实在，很长知识啊

音乐家传记，有空慢慢阅读

都是很好版本的传记类书

音乐家传记需要准确，这套书就不错

就差几本了，好像越来越不容易了

实在是没兴趣看，后悔了

罗沃尔特是一套很经典的作曲家传记，特别像韦伯恩的资料国内还很有限

可以

一般

《罗沃尔特音乐家传记丛书：门德尔松》附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的参考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。《罗沃尔特音乐家传记丛书：门德尔松》还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。这些不同时代、不同观点的评论可以开阔读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考和认识。 作者简介
汉斯·克里斯托夫·沃布斯，生于1927年，曾攻读音乐学、日耳曼语学和艺术史等专业，1952年在柏林洪堡大学获博士学位。多年来作为音乐著述家生活在汉堡。发表的著述有：《流行歌曲——整理、分析和汇编》（Der Schlager, Bestandsaufnahme-Analyse-Dokumentation, Bremen, 1963）、《现代歌剧的世界成就》（Welterfolge der modernen Oper, Berlin, 1967）和《蒸汽音乐会——漫画19世纪的音乐和音乐生活》（Das Dampfkonzert. Musik und Musikleben des 19. Jahrhunderts in der Karikatur, Wilhelmshaven 1982）。他还为罗沃尔特音乐家传记丛书撰写了《穆索尔斯基》和《A.洛尔青》两书。

目录 前言 在父母的呵护下 异国他乡的经历 杜塞尔多夫间奏曲 格万特豪斯音乐厅乐长 奔波于莱比锡与柏林之间 管弦乐作品 室内乐 钢琴和管风琴音乐 艺术歌曲、合唱歌曲和世俗康塔塔 宗教音乐 舞台音乐 原书注释 大事生平年表 名人论门德尔松 作品目录 作者简介 参考书目 图片来源 · 收起全部<< 精彩书摘

杜塞尔多夫间奏曲

当门德尔松于1833年来到杜塞尔多夫时，这个富裕的莱茵河小城差不多还具有农村的特征。冬天的夜幕刚一降临，城门关闭，整座小城就笼罩在一片夜色的宁静之中。当然，杜塞尔多夫对乡村的田园风光根本不感兴趣。J.F.威廉米曾在他那部1828年出版的《杜塞尔多夫全景》中提道：“普遍穿着得体大方的人们”喜好奢华和追求享受。马术家、走钢丝演员、吞火演员和其他杂技演员，在此都能找到热心的观众。设有画院的杜塞尔多夫市难道不也是年轻艺术家们的城市？人们在此，亦即在这所谓的“莱茵河的佛罗伦萨”，不也正在寻找让艺术走进市民阶层的各种新途径吗？“美与真理一样，无法用金钱购买，也无法让其成为私人财产。美是人类的共同财富。美不是赠予某些富贵之人并只供他们享用的，整个人类将因美而变得高尚、并受到鼓舞。”这段话刊载在莱茵兰和威斯特法伦地区艺术协会的《普罗多姆》上，该协会以杜塞尔多夫为中心，并于1829年在该市成立。“只有当艺术与公众的需求、国民的日常生活交上了朋友，那它才能展示……与观念一致的大众性。”

艺术协会成立五年之后，地方法院参议、组诗《墨林》的作者卡尔·伊默尔曼把杜塞尔多夫剧院的命运掌握在了自己手里。……

今天刚刚拿到书，这本（...德1.德）...卡尔·格雷柏1.卡尔·格雷柏写的罗沃尔特音乐家传记丛书泰勒曼很不错，罗沃尔特名人传记丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要某人对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治、军事、文学和各种艺术门类（音乐、造型艺术、戏剧、电影、舞蹈等）曾做出卓越贡献，或者对社会的历史进程起过显著影响，罗沃尔特社就请人为其撰写传记性的文字收入丛书，以单行本的形式。单行本篇幅不大，一般是200页上下的小册子，但具备科学性和可读性两方面的价值。丛书每个单行本都以传记主人公的名字为书名，书名下有副标题以传记主人公的自述作依据，配相应的图片文献加以说明。副标题强调丛书的两个特点一是使用第一手材料写成，加强传记的客观性和可靠性。这一点非常重要，因为有关音乐家传记的物，中外有个通病、常常把音乐家的天才神秘化或把他们的生活浪漫化，传记作者不遗余力收集音乐家的趣闻轶事，把它们当成认识音乐家的主要窗口，有的甚至用渲染性语言、不确实的虚构哗众取宠。罗沃尔特音乐家传记丛书不这样，每一个作者在正文前都要做说明，说他写这本传记要打破过去在这位作曲家身上制造的神话，还他一个真面目。二是所有书中均配有同传记主人公有密切关系的同时代人的肖像，以及他本人经历的历史事件和音乐活动的图片，做到图文并茂。这些插图并非用于装饰，而是用形象来说明问题。最近的单行本取消了这个副标题，但我们注意到新版传记强调第一手材料的原则不变，书的排版做到图文并茂的努力没变，非但如此，新版还换上了许多彩图。近年来我国爱好西方古典音乐的人，特别在青年中愈来愈多了，这是一个令人鼓舞的现象。就在当前出现的古典音乐普及规模愈来愈大的喜人形势下，人民音乐社选择了德国汉堡罗沃尔特社（）的罗沃尔特音乐家传记丛书数十种翻译出来，目的是供我国包括发烧友在内的广大音乐爱好者、音乐从业人员（教师、演出工作者）等从事音乐欣赏、学习、研究和教学时参考。罗沃尔特社是德国历史悠久的社之一，成立于上世纪初。它随着德国百年来的政治沧桑几起几落，但始终以求新扶新为己任，在推动德国文化创新上有着值得自豪的传统和声誉。罗沃尔特音乐家传记丛书是罗沃尔特社名人传记丛书的一个组成部分。这套书在全德国乃至所有德语国家都是闻名的。如果你有机会到德国普通的家庭做客，几乎可以在每家的书架上发现这套五颜六色的丛书部分或成套地排列在书架上，十分引人注目。说这部丛书家喻户晓并不过分，它已经成为人们经常查阅的工具性参考书了。罗沃尔特名人传记丛书涵盖了几乎人类全部知识领域和文化领域，只要某人对某一知识和文化宝库，诸如哲学、宗教、自然、科学、政治

这个系列的书值得收藏，爱乐者必备。

《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考 and 认识。

《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考 and 认识。

《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好

者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考 and 认识。

《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考 and 认识。

《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考 and 认识。

《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。《罗沃尔特音乐家传记丛书：巴托克》还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考 and 认识。

[罗沃尔特音乐家传记丛书：迈耶贝尔_下载链接1](#)

书评

[罗沃尔特音乐家传记丛书：迈耶贝尔_下载链接1](#)