京剧知识一点通 (修订版)



京剧知识一点通(修订版)_下载链接1_

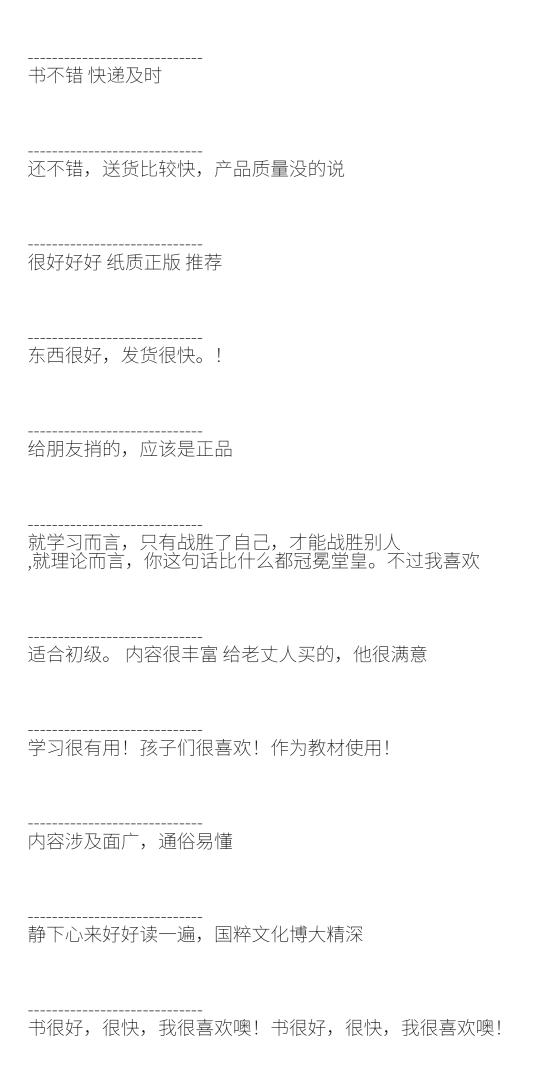
著者:项晨,韶华著

京剧知识一点通(修订版)_下载链接1_

标签

评论

多了解一下国粹,书薄厚还行,开张正好



 内容不错,书本的质量也不错
质量真的很不错价钱给力
 内容丰富,挺好的一本书
 帮朋友买的,朋友说还不错
 非常好! 质量也很好!
好。。。。
 很不错
 很好。
就是知识太少 太浅了 总体还不错

		_	_	_	
$\overline{}$	7.	' _	= †	\pm	
/	`	. +	-7	Π	
		L	۷Г	\neg	

快递很快,收到东西很开心~

------好

并非、也无意于"传道、授业",只是以一种轻松的笔调,采用问答的形式,文图并茂的结构,将京剧艺术的点点滴滴寓于故事其中记录下来。假如你觉得通常所说的"西皮、二黄"难以区分的话,书中"怎样区分'西皮'与'二黄"一题就会告诉你一个窍门儿,让你即刻辨别出它们的不同;"京剧有'连续剧'吗"一题,向你介绍了"连续剧"早在京剧诞生不久就已存在了的事实;"教育篇"讲述了科班、学校、打戏、学戏的差异,等等。这些平时你觉得很难解答的问题,在此轻轻"一点",自然就会无师自通了。对于文史科、师范科类的同学,在玩赏这通俗的闲暇读物时,或许会觉得它具有一种资料性、辅助性的参考意义;也或许作为敲门砖,于不经意问你真的拾到了那块"玉"。

无论你是刚刚对京剧产生了兴趣,还是出于为你所喜爱的音乐创作积累素材,或者为你忠诚的教育事业开阔视野,相信《京剧知识一点通》对你来说,都会是一部恰到好处而且具有实用价值的读物。说它好,就在于它"一点通"。

希望你能在轻松愉快的气氛中,轻松解读京剧艺术,轻松积累文史知识,轻松从事音乐课的教与学。

这本书似乎是在《京剧知识ABC》这本老书的基础上扩充修改而来的。书的介绍都很朴实,很像八十年代的风格,知识性强。印刷和装订都还过得去。趣味性可能稍微差一点,材料组织上也不是很有脉络。但是全书质量还是很不错的。出版社也是值得信赖的出版社,如果想从书面上了解京剧,推荐这部书。

…项晨1.项晨,…韶华1.韶华写的的书都写得很好,还是朋友推荐我看的,后来就非非常喜欢,他的书了。除了他的书,我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲,他们的书我觉得都写得很好。京剧知识一点通(修订版),很值得看,价格也非常便宜,比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读京剧知识一点通分四大部分,百余个问题1.知识篇——文学、音乐、表演、美术,面面俱到2.教育篇——新旧体制,泪水与欢笑3.人物篇——上自帝制,下至人民共和国,人才辈出4.故事篇——剧目故事,寓教于乐。希望你能在轻松愉快的气氛中,轻松解读京剧艺术,轻松积累文史知识,轻松从事音乐课的教与学。,阅读了一下,写得很好,京剧知识一点通并非、也无意于传道、授业,只是以一种轻松的笔调,采用问答的形式,文图并茂的结构,将京剧艺术的点点滴滴寓于故事其中记录下来。假如你觉得通常所说的西皮、二黄难以区分的话,书中怎样区分'西皮'与'二黄'一题就会告诉你一个窍门儿,让你即刻辨别出它们的不同京剧有'连续剧'吗一题,向你介绍了连续剧

早在京剧诞生不久就已存在了的事实教育篇讲述了科班、学校、打戏、学戏的差异,等。这些平时你觉得很难解答的问题,在此轻轻一点,自然就会无师自通了。对于文科、师范科类的同学,在玩赏这通俗的闲暇读物时,或许会觉得它具有一种资料性的参考意义也或许作为敲门砖,开好的作积累素材,或者为你忠诚的教育的剧产生了兴趣,还是出于为你所喜爱的作积累素材,或者为你忠诚的教值的形式。说它好,就在于它一点通对你来说,都会是一部本书多读几次,。来说了我们的人,就在于它一点通。,内容也很丰富。,一本书多读几次,。快递送商人快。还送货上楼。非常好。京剧知识一点通(修订版),超是正版书。京剧知识有篇一个点,还是以为了,一个人,是不知识,不是不是一个人的人。不是一个问题。1.知识篇——上自帝制,下至人民共和国,人才辈出4.故事篇——即日故事,国教于乐。希望你能在轻松愉快的气氛中,轻松解读京剧艺术,轻松积聚有的,轻松从事音乐课的教与学。,实行小说都看,只要作者的文笔不是太差,我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看,看完了感叹一番也就的东班,却自得其乐,还觉得很满足。经

这本书中京剧知识一点通(修订版)项晨,韶华京剧知识一点通分四大部分,百余个问 题1.知识篇——文学、音乐、表演、美术,面面俱到2.教育篇——新旧体制,泪水与欢笑 上自帝制,下至人民共和国,人才辈出4.故事篇— --剧目故事,寓教干乐。 希望你能在轻松愉快的气氛中,轻松解读京剧艺术,轻松积累文史知识,轻松从事音乐 课的教与学。京剧知识一点通并非、也无意于传道、授业,只是以一种轻松的笔调,采 用问答的形式,文图并茂的结构,将京剧艺术的点点滴滴寓于故事其中记录下来。假如 你觉得通常所说的西皮、二黄难以区分的话,书中怎样区分'西皮'与'二黄'一题就会告诉你一个窍门儿,让你即刻辨别出它们的不同京剧有'连续剧'吗一题,向你介绍 了连续剧早在京剧诞生不久就已存在了的事实教育篇讲述了科班、学校、打戏、学戏的 差异,等等。这些平时你觉得很难解答的问题,在此轻轻一点,自然就会无师自通了。 对于文史科、师范科类的同学,在玩赏这通俗的闲暇读物时,或许会觉得它具有一种资 料性、辅助性的参考意义也或许作为敲门砖,于不经意问你真的拾到了那块玉。无论你 是刚刚对京剧产生了兴趣,还是出于为你所喜爱的音乐创作积累素材,或者为你忠诚的 教育事业开阔视野,相信京剧知识一点通对你来说,都会是一部恰到好处而且具有实用价值的读物。说它好,就在于它一点通。我搬到新租的房子里住的第一个晚上,广州下雷暴雨。我躺在床上,伴着轰隆隆不停的雷声,问自己为什么我为什么从国外跑回来, 跑回到沈阳,又从沈阳跑到上海,呆了每两个礼拜又跑来广州因为是公司要我这样做的 因为这样,我才可以和我心心念念的飞机发动机们朝夕相处,看着它们上天,再看着它 们平安落地。因为这样,我才可以做我喜欢的事情,还有人给我发钱。可是,有这么多 我为什么还会躺在床上想为什么说到底,我为什么这么孤单我为什么觉得 ,这个房子不是我的家楼下小孩子牙牙学语,老人们嘴里嘟囔着家长里短,情侣们口耳 呢喃,狗叫猫跳,以及听不懂的白话,这些于我,到底都有什么意义 赚了钱,住到自己付房租的房子里,这是我有生以来第一次。这种感觉很奇妙, 名义上独立了出来,但还有某一块不是自己的。和这房子也是。每天下班之后,我跟同 事说,我回家了。坐上地铁,有个方向,知道在哪一站下车,往哪里走,摸到哪扇门, 用钥匙可以开的开。进门之后,我睡在这房子的身体里,但是它仿佛总有心事,不想跟 我说。住房子和处人一样,要有一段时间,甚至总要有一两件事,让你们之间发生共鸣 ,才能最终成为你中有我,我中有你的好朋友。

前两天和家里打电话,我妈听说我单位的食堂管晚饭,怂恿我吃了晚饭再回家。我爸在一旁责怪她,让她别

给爸爸买的.他非常喜欢.青年人也可以通过这本书了解京剧.京剧的前身是徽剧(徽调) 汉剧 (楚调) 昆曲、秦腔、京腔,并受到民间俗曲的影响,可说是聚百家表演艺术 于一堂,而发扬光大之。

京剧约于清光绪年是(一说是道光年间)形成于北京,于今约有二百年。其前身为徽剧 ,通称皮黄戏,同治、光绪两朝最为盛行。道光年间,汉调进京被二黄吸收,形成徽汉

腔合流。

光绪、宣统年间,背景皮黄班接踵去上海,因京班所唱皮黄更为动听,遂称之为"京调",以示区别。其后因上海梨园整个被京班所掌握,于是正式称京皮黄为"京剧"。民 国十七年,国民革命军北伐后,北京改名北平,京剧改称"平剧"。 京剧自形成至今,分为以下几个阶段:

(一) 约自清乾隆五千五年(1790)至清光绪六年(1880)左右为京剧孕育形成期。

二)约自光绪六年(1880)至民国六年(1917)左右为京剧发展成熟期。

三)自民国六年(1917)左右起,京剧发展趋于鼎盛,至民国二十六年(1937), 才因日本侵华关系,由盛而衰。

(四) 自民国二十七年(1938) 至民国三十八年(1949) 左右,由于抗日和国共之争

影响,产生盛衰的不同情况。

(五) 1942至1967年间,共产党为了让政治口号、思想、广泛、深入各地,将京剧改 革,使京剧有了一段特殊的发展。

(六) 自民国七十八年(1989) 起,两岸逐渐展开的文化交流活动,带动了平(京)

剧的新发展。

京剧的形成和逐渐成熟,主要是徽剧和汉剧得以溶汇于一堂,而又能在北京这个历史都 城多方面继承古老戏曲艺术传统的机会。一是艺术家革新、创造的才能和他们始终不脱 难民间演出,因而得到广大人民的喜爱和支持;二是由于宫廷贵族的爱好,"上有好者,下必甚为",这些帝王公侯们为京剧发展提供了优越的物质条件和精神支持,并对艺 术质量提出较高的要求,促进演唱技艺的提升和舞台艺术的规范化。 京剧形成以来,涌现出大量的优秀演员,他们对京剧的唱腔、表演,以及剧目和人物造 型等方面的革新、发展做出了贡献,形成了许多影响很大的流派。如老生程长庚、余三胜、张二奎、谭鑫培、汪桂花芬、孙菊仙、汪笑侬、刘鸿声、王鸿寿、余叔岩、高庆奎 言菊朋、周信芳、马连良、杨宝森、谭富英、唐韵笙、李少春等; 小生徐小香、程继 先、姜妙香、叶盛兰等;;考勤武生俞菊笙、黄月山、李春来、杨小楼、盖叫天、尚和 五、安沙香、叶盛二寸,,为勤成王前常生、黄月山、子香水、杨小陵、血两人、向柏玉、厉慧良等;旦角梅巧玲、余紫云、田桂凤、陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、欧阳予倩、冯子和、小翠花、张君秋等、老旦龚云甫、李多奎等;净角穆凤山、黄润甫、何桂山、裘桂仙、金少山、裘盛戎等;丑角刘赶三、杨鸣玉(原为昆丑,加入京班演出)、王长林、肖长华等。此外还有著名琴师孙佑臣、梅 田、徐兰沅、王少卿、杨宝忠等;著名鼓师杭子和、白登云、王燮元等。京剧继承了皮簧戏的丰富剧目,不仅有属于二簧系统的二簧、西皮、吹腔、四平调、拨子等剧目,而 且还包括昆腔、高腔、秦腔、罗罗腔、柳枝腔等声腔剧目。这类传统剧目,据粗略统计 不下200余种,丰富多彩,琳琅满目。其题材和形式也多种多样,有文戏、武戏、唱 功戏、做功戏、对儿戏、折子戏、群戏、本戏等。如《宇宙锋》、《玉堂春》、《群英会》、《挑滑车》、《拾玉镯》、《四进士》、《八大锤》、《空城计》、《霸王别姬 》等,数百年来,盛演不绝。在整理传统剧目的同时,又新编、改编、移植了一大批剧 等。中华人民共和国建立后,又 目,如《赵氏孤儿》、《穆桂英挂师》、《杨门女将》 创作了一批现代戏,如《红灯记》、《芦荡火种》、《智取威虎山》、《杜鹃山 》、《黛诺》等,受到广大观众的欢迎。

好好好好好很好很好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好好 好好很好好好好好很好很好好好好好好好好好好好好还好还好很好很好很好还好还好 还好还好很好很好很好还好还好好好好好好很好很好好好好好好好好好好好好好好好好

很好好好好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好 好好好好好很好好好好好很好很好很好好好好好好好好好好很好很好不好还好很好很好很好 还好还好好好好好很好很好很好好好好好好好好好好好好很好很好好好好好好好好 好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好 很好很好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好还好还好很好 很好很好还好还好好好好很好很好很好好好好好好好好好好好好很好很好好好好好好 好好好很好很好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好好 很好好好好好很好很好好好好好好好好好很好好还好还好很好很好很好还好还好好好 好好很好很好很好好好好好好好好好好好很好很好好好好好好好好很好很好好还好 还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好好很好好好好好好好好好 好好好好好好很好很好还好还好很好很好很好还好还好好好好很好很好很好好好 很好很好好好好好好好好好好好很好很好好好好好好好好好很好很 好好还好还好很好很好很好还好好好好好好好很好很好好好好好好好好好好好好好好好 很好很好好好好好好好好很好很好很好很好还好还好好好好好好很好很好很好好好好好 很好很好好好好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好 很好很好很好还好还好好好好好好很好很好好好好好好好好好好好好好好好好 很好好好好好好好好很好很好还好还好很好很好很好还好还好好好好好好很好很好很好 好好好好好很好好好好好很好很好好好好好好好好很好很好还好还好很好很好 还好还好好好好好很好很好很好好好好好好好好好好好好好很好很好好好好好好好好 很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好好好好好好好好好好 好很好好还好还好 很好很好 好好很好很好好好好好好好好很好很好好还好还好很好很好很好还好还好好好好好好好 很好很好好好好好好好好好好好好很好很好好好好好好好好很好很好好还好还好 好好好很好很好还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好好好好 很好好好好好很好很好好好好好好好好很好很好还好还好很好很好很好还好还好好好 好好很好很好很好好好好好好好好好好好很好好好好好好好好好好很好很好好还好 还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好好好好好好好好好很好很好 好好好好好好很好很好还好还好很好很好很好还好还好好好好很好很好很好好好 好好好好很好好好好好很好很好好好好好好好好好很好很好还好还好还好好还好还好

京剧知识一点通(修订版) 下载链接1

书评

<u>京剧知识一点通(修订版)_下载链接1_</u>