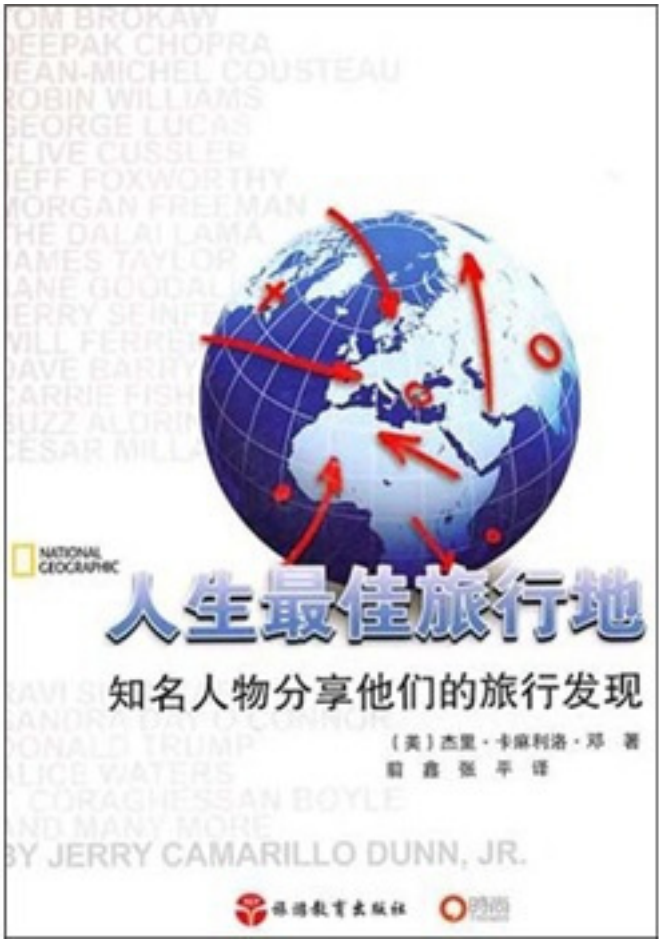


人生最佳旅行地



[人生最佳旅行地_下载链接1](#)

著者:[美] 杰里·卡麻利洛·邓 著，翦鑫，张平 译

[人生最佳旅行地_下载链接1](#)

标签

评论

很好很喜欢，图文并茂

写的一般，说的简单

人生最佳旅行地人生最佳旅行地

内容丰富详细，知识面广阔

东西不错，还得写续集。

很好很强大很好很强大

不错的好书，不错，值得推荐

大部分是国外的

性价比很高，对得起这个价格

应该不错。先拿积分。

非常满意，五星

感觉一般，那天再细细的阅读下

特价抢购，当增长见闻吧

物流很给力，很快就收到了，书不是我当初想象的东西，可能当时太粗心，没有看目录，看到题目就买了，希望看到介绍比较多一些地方的书！

内容挺多的 但不是太实用

原以为是一本介绍各地特色的旅游指南，一看是随笔一样的。

通过我们这个时代最著名和最受人尊敬人物的视角，来观察这个世界。获奖杂志作家杰里·卡麻利洛·邓将带您进入一段非同寻常的旅程，其中有令人称赞的各式各样的人物，如影星摩根·弗里曼和威尔·法瑞尔，饮食专家艾丽斯·沃特斯，艺人杰瑞·宋飞、詹姆士·泰勒，还有宇航员、探险家、作家、运动员等。
当问及这些著名的人物：你们最喜爱的旅游发现是什么？答案是令人惊讶而有趣的，他们最喜爱的旅游发现有的来自巴厘岛，有的来自巴黎，有的来自旧金山克利斯场公园长凳上，有的来自霍皮梅萨斯(美国亚利桑那州东南部印第安旅游胜地)，还有的来自耶路撒冷的旧城。一页接着一页，每个地方都有独特的魅力之处——这种魅力或许是一处风景的美，或许是一个民族的特色，或许是独处之时那种简单的快乐。此外，在这本有趣的书里还对那些地方引人入胜的背景作了介绍。

《目击者文化指南:艺术》中包含了每位艺术家作品的成交记录，因为不管是绝对地还是相对地来说，人们为艺术品付出多少都是很有吸引力的。有些作品值得人们为它花上一大笔钱，每一分都是值得的；有些作品价格高得离谱；还有一些优秀作品被人们抛弃，因为式样陈旧或者被忽视了。所有的价格都是“一锤定音”，也就是说在拍卖会上当拍卖品被投标人拍得时的价格。《目击者文化指南:艺术》中包含了每位艺术家作品的成交记录，因为不管是绝对地还是相对地来说，人们为艺术品付出多少都是很有吸引力的。有些作品值得人们为它花上一大笔钱，每一分都是值得的；有些作品价格高得离谱；还有一些优秀作品被人们抛弃，因为式样陈旧或者被忽视了。所有的价格都是“一锤定音”，也就是说在拍卖会上当拍卖品被投标人拍得时的价格。

这本书将通过我们这个时代最著名和最受人尊敬人物的视角，来观察这个世界。获奖杂志作家杰里·卡麻利洛·邓将带您进入一段非同寻常的旅程，其中有令人称赞的各式各样的人物，如影星摩根·弗里曼和威尔·法瑞尔，饮食专家艾丽斯·沃特斯，艺人杰瑞·宋飞、詹姆士·泰勒，还有宇航员、探险家、作家、运动员等。当问及这些著名的人物：你们最喜爱的旅游发现是什么？答案是令人惊讶而有趣的，他们最喜爱的旅游发现有的来自巴厘岛，有的来自巴黎，有的来自旧金山克利斯场公园长凳上，有的来自霍皮梅萨斯(美国亚：利桑那州东南部印第安旅游胜地)，还有的来自耶路撒冷的旧城。一页接着一页，每个地方都有独特的魅力之处——这种魅力或许是一处风景的美，或许是一个民族的特色，或许是独处之时那种简单的快乐。此外，在这本有趣的书里还对那些地方引人入胜的背景作了介绍。邓的作品三次获得美国旅行作家协会洛厄尔·托马斯奖。他现在和他的妻子梅莉，两个儿子格雷厄姆、洛克住在南加利福尼亚的小山谷里。对他在宝莱坞电影事业上的成功，他的家人并不以为然，就连他的签名，他们也没什么兴趣。出演过两部宝莱坞电影，其中一部电影有个醒目的名字——《国际骗子》。他写的书有《国家地理旅行者：旧金山》和《习语专家：运用中的俚语》。

每次在京东买书的心情都很好，用低廉的价格购到自己喜欢的书，相信是很多人的期盼，但因每次购书的量都很大，要及时写读书心得是不可能的事，原来京东只要求表达一下看法就算拉，现在到好，要写500字，写者费心，看者不愿看，真不知道京东是怎么想的，不愿意给奖励直说阿。

在这本引人注目的旅游书中，您将通过我们这个时代最著名和最受人尊敬人物的视角，来观察这个世界。获奖杂志作家杰里·卡麻利洛·邓将带您进入一段非同寻常的旅程，其中有令人称赞的各式各样的人物，如影星摩根·弗里曼和威尔·法瑞尔，饮食专家艾丽斯·沃特斯，艺人杰瑞·宋飞、詹姆士·泰勒，还有宇航员、探险家、作家、运动员等。

当问及这些著名的人物：你们最喜爱的旅游发现是什么？答案是令人惊讶而有趣的，他们最喜爱的旅游发现有的来自巴厘岛，有的来自巴黎，有的来自旧金山克利斯场公园长凳上，有的来自霍皮梅萨斯(美国亚：利桑那州东南部印第安旅游胜地)，还有的来自耶路撒冷的旧城。一页接着一页，每个地方都有独特的魅力之处——这种魅力或许是一处风景的美，或许是一个民族的特色，或许是独处之时那种简单的快乐。此外，在这本有趣的书里还对那些地方引人入胜的背景作了介绍。

美国人编纂，分享国外知名人物他们的旅行发现，国人有参考价值，京东店庆月，秒杀12元，很超值。内容简介

在这本引人注目的旅游书中，您将通过我们这个时代最著名和最受人尊敬人物的视角，来观察这个世界。获奖杂志作家杰里·卡麻利洛·邓将带您进入一段非同寻常的旅程，其中有令人称赞的各式各样的人物，如影星摩根·弗里曼和威尔·法瑞尔，饮食专家艾丽斯·沃特斯，艺人杰瑞·宋飞、詹姆士·泰勒，还有宇航员、探险家、作家、运动员等。

当问及这些著名的人物：你们最喜爱的旅游发现是什么？答案是令人惊讶而有趣的，他们最喜爱的旅游发现有的来自巴厘岛，有的来自巴黎，有的来自旧金山克利斯场公园长凳上，有的来自霍皮梅萨斯(美国亚：利桑那州东南部印第安旅游胜地)，还有的来自耶路撒冷的旧城。一页接着一页，每个地方都有独特的魅力之处——这种魅力或许是一处风景的美，或许是一个民族的特色，或许是独处之时那种简单的快乐。此外，在这本有趣的书里还对那些地方引人入胜的背景作了介绍。目录 前言

卡里姆·阿卜杜勒-贾巴尔 巴兹·奥尔德林 “著名的”威利·阿莫斯
塞吉奥·亚拉贡内 戴夫·巴里 T·科兰格桑·博伊尔 雷·布雷德伯里

理查德·布兰德森爵士 汤姆·布洛考 里纳尔多·布茹特科 兰斯·伯顿 杰克·坎菲尔
迪帕克·乔普拉 伊冯·乔伊纳德 阿瑟·C·克拉克 巴那比·康拉德
简·米歇尔·库斯托 克莱夫·卡斯勒 泰德·丹森 约翰·道波·德瑞克
西尔维亚·厄尔 威尔·法瑞尔

图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可
获得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得
的评价才可获得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于
500字心得的评价才可获得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商
品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对
10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。图书、音像商品评价积分规则
调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。图书、音像商品评
价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。图书、
音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖
励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价
才可获得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字
心得的评价才可获得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表
大于500字心得的评价才可获得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以
上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦
！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。图书、音像商品评价积分
规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。图书、音像商
品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获得奖励。图
书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的评价才可获
得奖励。图书、音像商品评价积分规则调整啦！对10元以上商品发表大于500字心得的
评价才可获得奖励。

喜欢旅行的看看很有感觉不全是图片，其实图片网上一搜一大把，关键是每个景点的不
一样的特点，文字有时候还是很重要，而且跟名人视角发现很多以前不知道的小地方很
好！一、都有哪些地方 卡里姆·阿卜杜勒-贾巴尔 巴兹·奥尔德林

“著名的”威利·阿莫斯 塞吉奥·亚拉贡内 戴夫·巴里 T·科兰格桑·博伊尔
雷·布雷德伯里 理查德·布兰德森爵士 汤姆·布洛考 里纳尔多·布茹特科 兰斯·伯顿
杰克·坎菲尔 迪帕克·乔普拉 伊冯·乔伊纳德 阿瑟·C·克拉克 巴那比·康拉德
简·米歇尔·库斯托 克莱夫·卡斯勒 泰德·丹森 约翰·道波·德瑞克
西尔维亚·厄尔 威尔·法瑞尔……二、内容摘要

当出游的人要出发时,他们的家人和朋友经常会为他们送别,或者是在机场轻声地告别,或
者是游船要起航时摇晃着彩色丝带。在我们发射基地周围,成百上千的汽车头灯在黑暗
中闪耀,照亮了我们前行的路。

我的旅行同伴尼尔·阿姆斯特朗和麦克·柯林斯首先登上了指挥舱。我独自站在工作台
上,工作台在35层楼高的“土星5号”运载火箭的上部。据我所见,人们在海滩和高速公路
上排着。我在太空服中听不见任何声音,但是当太阳出来时,我看到下面的海浪静静地涌
向海岸。这是你经常想记住的仅属于个人的时刻。

将我们送上太空的助推器有一颗原子弹爆炸那么大的威力。对于我们来说,背景噪声只
是稍微有些高,和商业客机起飞时的感觉差不多。不到一分钟,我们的速度就已经比声速
还要快。在三级火箭燃尽之后,我们的速度已经达到了每小时4万公里(约合2.5

万英里)——事实上“比起音速的子弹还快”,正如人们谈到超人时常常说的。

虽然我们已经在远离地球的零重力空间中飞行,我们却还有一些像飞机乘客的平常想法:

“我们能睡-下吗?食物会是怎样的?”我们要在有网兜固定的沙发上睡觉,才不至于四处
漂浮,撞到了头。食物不错,有风干的虾味鸡尾酒和小热狗。一切都得有些黏性,不能被分

离开。空间中的豌豆得和奶油调味酱拌起来,要不然你的仓里就会充满了漂浮的豌豆。我们抵达月球表面之后,尼尔仅说了-一句:“休斯敦:宁静的基地。‘老鹰号’已经着陆。”我们打开窗口,尼尔从很小的出口垫后。(好笑的是,我说我得小心点儿,不要出去时把舱门给锁了。)然后我和他一起到了月球表面。就像各处的旅游者一样,他用备好的相机来为我的着陆摄影。当出游的人要出发时,他们的家人和朋友经常会为他们送别,或者是在机场轻声地告别,或者是游船要起航时摇晃着彩色丝带。在我们发射基地周围,成百上千的汽车头灯在黑暗中闪耀,照亮了我们前行的路。

我的旅行同伴尼尔·阿姆斯特朗和麦克·柯林斯首先登上了指挥舱。我独自站在工作台上,工作台在35层楼高的“土星5号”运载火箭的上部。据我所见,人们在海滩和高速公路上排着。我在太空服中听不见任何声音,但是当太阳出来时,我看到下面的海浪静静地涌向海岸。这是你经常想记住的仅属于个人的时刻。

将我们送上太空的助推器有一颗原子弹爆炸那么大的威力。对于我们来说,背景噪声只是稍微有些高,和商业客机起飞时的感觉差不多。不到一分钟,我们的速度就已经比声速还要快。在三级火箭燃尽之后,我们的速度已经达到了每小时4万公里(约合2.5万英里)——事实上“比超音速的子弹还快”,正如人们谈到超人时常常说的。

虽然我们已经在远离地球的零重力空间中飞行,我们却还有一些像飞机乘客的平常想法:“我们能睡-下吗?食物会是怎样的?”我们要在有网兜固定的沙发上睡觉,才不至于四处漂浮,撞到了头。食物不错,有风干的虾味鸡尾酒和小热狗。一切都得有些黏性,不能被分离开。

当出游的人要出发时,他们的家人和朋友经常会为他们送别,或者是在机场轻声地告别,或者是游船要起航时摇晃着彩色丝带。在我们发射基地周围,成百上千的汽车头灯在黑暗中闪耀,照亮了我们前行的路。

我的旅行同伴尼尔·阿姆斯特朗和麦克·柯林斯首先登上了指挥舱。我独自站在工作台上,工作台在35层楼高的“土星5号”运载火箭的上部。据我所见,人们在海滩和高速公路上排着。我在太空服中听不见任何声音,但是当太阳出来时,我看到下面的海浪静静地涌向海岸。这是你经常想记住的仅属于个人的时刻。

将我们送上太空的助推器有一颗原子弹爆炸那么大的威力。对于我们来说,背景噪声只是稍微有些高,和商业客机起飞时的感觉差不多。不到一分钟,我们的速度就已经比声速还要快。在三级火箭燃尽之后,我们的速度已经达到了每小时4万公里(约合2.5万英里)——事实上“比超音速的子弹还快”,正如人们谈到超人时常常说的。

虽然我们已经在远离地球的零重力空间中飞行,我们却还有一些像飞机乘客的平常想法:“我们能睡-下吗?食物会是怎样的?”我们要在有网兜固定的沙发上睡觉,才不至于四处漂浮,撞到了头。食物不错,有风干的虾味鸡尾酒和小热狗。一切都得有些黏性,不能被分离开。

空间中的豌豆得和奶油调味酱拌起来,要不然你的仓里就会充满了漂浮的豌豆。我们抵达月球表面之后,尼尔仅说了-一句:“休斯敦:宁静的基地。‘老鹰号’已经着陆。”我们打开窗口,尼尔从很小的出口垫后。(好笑的是,我说我得小心点儿,不要出去时把舱门给锁了。)然后我和他一起到了月球表面。就像各处的旅游者一样,他用备好的相机来为我的着陆摄影。当出游的人要出发时,他们的家人和朋友经常会为他们送别,或者是在机场轻声地告别,或者是游船要起航时摇晃着彩色丝带。在我们发射基地周围,成百上千的汽车头灯在黑暗中闪耀,照亮了我们前行的路。

我的旅行同伴尼尔·阿姆斯特朗和麦克·柯林斯首先登上了指挥舱。我独自站在工作台上,工作台在35层楼高的“土星5号”运载火箭的上部。据我所见,人们在海滩和高速公路上排着。我在太空服中听不见任何声音,但是当太阳出来时,我看到下面的海浪静静地涌向海岸。这是你经常想记住的仅属于个人的时刻。

将我们送上太空的助推器有一颗原子弹爆炸那么大的威力。对于我们来说,背景噪声只是稍微有些高,和商业客机起飞时的感觉差不多。不到一分钟,我们的速度就已经比声速还要快。在三级火箭燃尽之后,我们的速度已经达到了每小时4万公里(约合2.5万英里)——事实上“比超音速的子弹还快”,正如人们谈到超人时常常说的。

虽然我们已经在远离地球的零重力空间中飞行,我们却还有一些像飞机乘客的平常想法:“我们能睡-下吗?食物会是怎样的?”我们要在有网兜固定的沙发上睡觉,才不至于四处

漂浮,撞到了头。食物不错,有风干的虾味鸡尾酒和小热狗。一切都得有些黏性,不能被分离开。空间中的豌豆得和奶油调味酱拌起来,要不然你的仓里就会充满了漂浮的豌豆。我们抵达月球表面之后,尼尔仅说了-一句:“休斯敦:宁静的基地。‘老鹰号’已经着陆。”我们打开窗口,尼尔从很小的出口垫后。(好笑的是,我说我得小心点儿,不要出去时把舱门给锁了。)然后我和他一起到了月球表面。就像各处的旅游者一样,他用备好的相机来为我的着陆摄影。当出游的人要出发时,他们的家人和朋友经常会为他们送别,或者是在机场轻声地告别,或者是游船要起航时摇晃着彩色丝带。在我们发射基地周围,成百上千的汽车头灯在黑暗中闪耀,照亮了我们前行的路。

我的旅行同伴尼尔·阿姆斯特朗和麦克·柯林斯首先登上了指挥舱。我独自站在工作台上,工作台在35层楼高的“土星5号”运载火箭的上部。据我所见,人们在海滩和高速公路上排着。我在太空服中听不见任何声音,但是当太阳出来时,我看到下面的海浪静静地涌向海岸。这是你经常想记住的仅属于个人的时刻。

将我们送上太空的助推器有一颗原子弹爆炸那么大的威力。对于我们来说,背景噪声只是稍微有些高,和商业客机起飞时的感觉差不多。不到一分钟,我们的速度就已经比声速还要快。在三级火箭燃尽之后,我们的速度已经达到了每小时4万公里(约合2.5万英里)——事实上“比超音速的子弹还快”,正如人们谈到超人时常常说的。

虽然我们已经在远离地球的零重力空间中飞行,我们却还有一些像飞机乘客的平常想法:“我们能睡-下吗?食物会是怎样的?”我们要在有网兜固定的沙发上睡觉,才不至于四处漂浮,撞到了头。食物不错,有风干的虾味鸡尾酒和小热狗。一切都得有些黏性,不能被分离开。空间中的豌豆得和奶油调味酱拌起来,要不然你的仓里就会充满了漂浮的豌豆。我们抵达月球表面之后,尼尔仅说了-一句:“休斯敦:宁静的基地。‘老鹰号’已经着陆。”我们打开窗口,尼尔从很小的出口垫后。(好笑的是,我说我得小心点儿,不要出去时把舱门给锁了。)然后我和他一起到了月球表面。就像各处的旅游者一样,他用备好的相机来为我的着陆摄影。

吃过晚饭先去大礼堂旁打半场,今天状态不错,赢多负少,打下去好多个队。打到快天黑,去县委礼堂看《马背上的法庭》。

这是县里安排的,单位上给党员发了票。我都推荐同事去看,因为几年前看苏力的《送法下乡》的时候,书里就有提到过这部电影,后来曾经下载过,但下到的版本音画不同步,所以一直都没看。这次正好单位上组织,就趁这个机会约了媳妇一起去看大屏幕。我不认为这是一部普法电影,中间的几个案子的判断与审理对我们今天的公民来说没有多少法律上的教育意义,这是一部关乎法治复杂命题的电影。电影的情节不想过多的描述,虽然电影涉及到的法学内容很多,比如乡规民俗与法律的冲突和它们之间的平衡,法官办案的艺术,民间力量对法治的补充与制约等等。但我这里最想提的是这个命题——法治对每个具体的人的意义。

电影中很多乡村法庭审理的情节都能引起观众们的笑声,或许城市里的人们都会觉得乡村里的那些案件的情节重要程度不值一提,为了一头猪吵个不停、为离婚后的居住问题躺在地上耍赖、为了两头羊吃庄稼引发两个村子的矛盾、为了150元的债务倾家荡产也无法清偿…这些情节在城镇居民的眼中是那么的可笑,但是,对于案件中具体的每个人来说,它们仍是“天大的事”。这涉及我们法治的一个基本矛盾——效率还是公平?

在今天社会主流话语不停地在分析成本收益比例,追求财富最大化时,我们在这些看似极为不值的事情上投入大量的成本还合不合规我们的理念?有限的审判资源怎样分配才是公平?这关系到中国占大多数的农民的生活。他们之间这些标的额看似极小的争议,在他们眼中却是无比重要。我们的国家大多数的人还生活在电影中那种“落后”于现代社会的环境中,别以为看得见的就是大多数,只不过是“少数”比较强势,掌握话语权而已。毕竟,这是所有人的世界!

(本来想查资料详细写一下这部电影的观后感的,但现在临近注税考试,又要练车考驾照,很疲劳,时间的机会成本也承受不起,就只能随便在此絮叨几句,留下随想,过后如有时间再做详述)

另:新收到一批书——新周刊《2008语录》、波斯纳《法官如何思考》、韦伯《心理操纵术》、于丹《论语》心得《庄子》心得,上周末趁老管来上山趁凉看完了第一本,其

他的只能等注税考完了再看了，希望能赶快考过，可以看些有趣的书。吃过晚饭先去大礼堂旁打半场，今天状态不错，赢多负少，打下去好多个队。打到快天黑，去县委礼堂看《马背上的法庭》。

这是县里安排的，单位上给党员发了票。我都推荐同事去看，因为几年前看苏力的《送法下乡》的时候，书里就有提到过这部电影，后来曾经下载过，但下到的版本音画不同步，所以一直都没看。这次正好单位上组织，就趁这个机会约了媳妇一起去看大屏幕。我不认为这是一部普法电影，中间的几个案子的判断与审理对我们今天的公民来说没有多少法律上的教育意义，这是一部关乎法治复杂命题的电影。电影的情节不想过多的描述，虽然电影涉及到的法学内容很多，比如乡规民俗与法律的冲突和它们之间的平衡，法官办案的艺术，民间力量对法治的补充与制约等等。但我这里最想提的是这个命题——法治对每个具体的人的意义。

电影中很多乡村法庭审理的情节都能引起观众们的笑声，或许城市里的人们都会觉得乡村里的那些案件的情节重要程度不值一提，为了一头猪吵个不停、为离婚后的居住问题躺在地上耍赖、为了两头羊吃庄稼引发两个村子的矛盾、为了150元的债务倾家荡产也无法清偿…这些情节在城镇居民的眼中是那么的可笑，但是，对于案件中具体的每个人来说，它们仍是“天大的事”。这涉及我们法治的一个基本矛盾——效率还是公平？

在今天社会主流话语不停地在分析成本收益比例，追求财富最大化的时候，我们在这些看似极为不值的事情上投入大量的成本还合不合乎我们的理念？有限的审判资源怎样分配才是公平？这关系到中国占大多数的农民的生活。他们之间这些标的额看似极小的争议，在他们眼中却是无比重要。我们的国家大多数的人还生活在电影中那种“落后”于现代社会的环境中，别以为看得见的就是大多数，只不过是“少数”比较强势，掌握话语权而已。毕竟，这是所有人的世界！

（本来想查资料详细写一下这部电影的观后感的，但现在临近注税考试，又要练车考驾照，很疲劳，时间的机会成本也承受不起，就只能随便在此絮叨几句，留下随想，过后如有时间再做详述）

另：新收到一批书——新周刊《2008语录》、波斯纳《法官如何思考》、韦伯《心理操纵术》、于丹《论语》心得《庄子》心得，上周末趁老管来上山趁凉看完了第一本，其他的只能等注税考完了再看了，希望能赶快考过，可以看些有趣的书。

[人生最佳旅行地_下载链接1](#)

书评

[人生最佳旅行地_下载链接1](#)