

# 从临摹到创作



[从临摹到创作\\_下载链接1](#)

著者:庆旭 著

[从临摹到创作\\_下载链接1](#)

标签

评论

作者的临帖和体会笔记，值得一看

-----  
这本书应该不错，抢到了就是赚了

-----  
正版图书，印刷和装订都很好。

-----  
本书分析了各书体名帖的特点和不足之处，不错。

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
从临摹到创作，非常实用的一本书。

-----  
都非常好，注释很详细，很全面，还有配图

-----  
观点独特，深度阅读，值得推荐！

-----  
这本书比较实用，挺好的呢。

-----  
我一定好好学!争取早日成大家!

-----  
很不错，有较好的借鉴性！

-----  
挺实用的一本书

-----  
挺不错的一本书

-----  
想要学习书法就得必须先了解历史。

-----  
东西不错，物流也快，不错

-----  
挺好，不错，不错，不错，不错

-----  
值得推荐，作者是用心的，遍临了很多作品还有创作，功底深厚，可作为南师大的辅助阅本

-----  
我是来赚京豆的。 我是来赚京豆的。

-----  
服务好，速递快，不错的购物体验！

-----  
书籍真是不错的，内容有含金量，印刷也好。

-----  
请保证所上传的图片是原创的及合法的，否则京东商城有权删除图片及冻结帐号，且保留追究其法律责任的权利；

-----  
这几本书很好，印刷，装帧都很好，唯一不足的是物流太慢。

-----  
学习书法必备书籍！！

-----  
客户很满意，京东真是帮了大忙了~~~！

-----  
不错归纳挺好

-----  
送货速度很快

-----  
好好好好好好

-----  
很喜欢质量不错很喜欢质量不错

-----  
临摹 学习书法的不二法门 好书

-----  
全新 正版 运送速度快 满意

-----  
正品，不错的一次购物

-----  
很好，不错哦、、、

-----  
书很好，值的购买，好满意

-----  
还不错吧~还不错啊~~~

-----  
值得拥有!!!! 非常喜欢!!!!

-----  
好~~非常的棒~!! ~

-----  
很好很好很好很好很好很好很好

-----  
本书只是对名碑名帖做一定的介绍，说一说临习时应注意的问题，并不能从临摹与创作的关系作进一步剖析，但这对作者来说可能太难了？

-----  
好书!

-----  
还可以

-----  
正在学习中 继续发现

-----  
印刷术是我国发明的，开如发明的是雕版印刷，这应是家喻户晓的事情。所谓雕版，是指用木板雕刻。木板选料有讲究，质地太松不适宜，所以一般用梨木和枣木，前人把刻印书叫做“付之枣梨”，印书一般都用黑墨，但第一遍印时为了便于三校，有时也用蓝色或红色印，清代以到民国时刻书则多用红印，也有用蓝印，当然也可以不用红蓝试印直接用黑墨印。雕版印刷发明的时代，明清以来有种种讲法。其中比较有影响的是隋文帝开皇时说和唐太宗贞观时说。雕版印刷进入五代，出现了一个崭新的局面，即不再停留于刻民间需要的日用印刷品以及一些字书、宗教读物，而转入刻印正统的书籍。重点是刻经，这不仅因为在封建社会中经是最主要的、为人所必读的书籍，而且和唐以来推地科举制有很大关系。

-----  
有详细的介绍。可以学习。

-----  
凑或看吧。

备受书坛关注的第三届“中国书法兰亭奖”日前揭晓，我市多位书法家榜上有名。94岁的沙曼翁以全票荣获最高荣誉——兰亭奖·终身成就奖；金学智获理论三等奖；苏州大学88岁高龄的李鹤云先生和我校庆旭老师两位书家双双获得兰亭奖·教育奖提名。此外，我市陆家衡、周玛和等人的作品入选本届兰亭奖作品展。

“中国书法兰亭奖”是中宣部批准的书法界唯一的综合性奖项，也是中国书法艺术的最高专业奖。“中国书法兰亭”奖共设艺术奖、理论奖、教育奖、编辑出版奖、终身成就奖等五个奖项。

书法界的“兰亭奖”与文学界的“茅盾文学奖”、电影界的“华表奖”、戏曲界的“百花奖”等都是我国文艺界的最高奖项。作为中国文艺界13项大奖之一的“中国书法兰亭奖”是我国授予在书法艺术创作、理论研究、书法教育、编辑出版等领域有重大成就和突出贡献的书法家、书法理论家、书法教育家和书法工作者的最高奖项和最高荣誉。

第三届兰亭奖由中国文学艺术联合会

、中国书法家协会主办，中共河南省委宣传部、河南省文学艺术联合会、中共平顶山市委、平顶山市人民政府联合主办，河南省书法家协会、中共平顶山市委宣传部承办。

为提升教师文化素养，进一步提高教师写字水平以及书法教学能力，4月25日下午，青剑湖学校特邀江苏省国画院书法研究院特聘书法家、苏州市书法学科带头人、江苏教育学院苏州学前教育分院美术教研室主任、中国书法兰亭奖获得者庆旭先生来到剑湖书院开展书法教学专题讲座。

谢剑雄校长首先代表学校感谢并欢迎庆旭先生莅临指导，并向全体教师介绍了他的书法成就。在老师们的掌声中，庆旭先生从书法的用笔和临摹与创作两大块入手，详细讲解书法练习过程中出现的常见问题，既形象又生动，并适时耐心示范，传授运笔要点。整场讲座深入浅出，引人入胜，赢得了在场教师由衷的钦佩和阵阵掌声。

讲座结束后，庆旭先生还逐一对书法班学员们的临帖进行了细心指导。

-----  
可以对每一件书法经典加以理解。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

庆旭暂时还没发现缺点哦！很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。从临摹到创作当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。呈现在大家面前的这100篇小文和200幅临帖、创作作品从临摹到创作(100幅经典名篇的启示)是庆旭在攻读艺术硕士研究生一年级期间,对相关法帖碑版理法技巧(和教育教学之间关系)的一些思考的记录。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的五个一工程奖,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国革命中的起源,到斯大林治下的扩张,再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起

呈现在大家面前的这100篇小文和200幅临帖、创作作品《从临摹到创作(100幅经典名篇的启示)》是庆旭在攻读艺术硕士研究生一年级期间,对相关法帖碑版理法技巧(和教育教学之间关系)的一些思考的记录。查看全部

热门推荐线条的连接之王系尺牍书风 线条的连接之王系尺牍书风¥101.10(7.9折)

《线条的连接之王系尺牍书风》主要内容包括:行草书贯气的主要因素、行草书的行气贯注、行轴线的变化、字距的疏密变化、字形的大小变化、线条连接与行草书的贯气、王系尺牍书风的线条连接、王羲之...

中国历代碑帖技法导学集成·结字导习(5):集王羲之书圣教序

中国历代碑帖技法导学集成·结字导习(5):集王羲之书圣教序¥45.30(8.1折)

《圣教序》全称《大唐三藏圣教序》,怀仁集王羲之行书刻成碑文,唐咸亨三年(六七二)十三月建。《金石萃编》载,『碑高九尺四寸六分,宽四尺二寸四分;文共三十行』,是唐太宗为表彰玄奘法师赴西...经典碑帖导学教程(楷):颜真卿多宝塔碑

经典碑帖导学教程(楷):颜真卿多宝塔碑¥15.50(7.8折)

《经典碑帖导学教程(楷):颜真卿多宝塔碑》主要特点:首先,《经典碑帖导学教程(楷):颜真卿多宝塔碑》的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写...经典碑帖导学教程:王羲之兰亭序(行)

经典碑帖导学教程:王羲之兰亭序(行)¥15.00(7.5折)首先,“经典碑帖导学教程”的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定

的书写和创作经验。其次，他们大都毕业于师范院校，对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识。……

经典碑帖导学教程·隶：史晨碑  
经典碑帖导学教程·隶：史晨碑 ¥ 15.20(7.6折)

史晨，东汉人，字伯时，祖籍河南，拜从越骑校尉，汉灵帝建宁元年（168）任鲁相。《史晨碑》亦称《史晨前后碑》，无额。东汉建宁二年（169）三月立于鲁县（今山东曲阜）孔庙。《史晨碑》有一个明显……

经典碑帖导学教程·篆：李阳冰三坟记  
经典碑帖导学教程·篆：李阳冰三坟记 ¥ 15.00(7.5折)

《经典碑帖导学教程·篆：李阳冰三坟记》的最主要特点是“学以致用”、“随学随用”、“未学不用”、“不断巩固”，即学会了一个具体技法之后，既可解决此后的问题，也可以理解成一个具体的“形”……

经典碑帖导学教程：王羲之十七帖  
经典碑帖导学教程：王羲之十七帖 ¥ 15.50(7.8折)

《经典碑帖导学教程：王羲之十七帖》的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律，而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的……

目录第一章 篆书 一  
（甲骨文）：透过刀锋看笔锋——甲骨文的书写 二  
（大孟鼎）：坚实肥厚的典范——（大孟鼎） 三 （散氏盘）：繁花翻飞（散氏盘） 四  
（毛公鼎）：静穆的（毛公鼎） 五 （虢季子白盘）：疏朗萧散  
遒丽天成——（虢季子白盘） 六 （石鼓文）：大小篆的衔接点——（石鼓文） 七  
（峯山刻石）：由此窥见李斯书法之一二——（峯山刻石） 八 （秦诏版）：“草篆”——（秦诏版） 九 （袁安碑）：汉篆的标准样式——（袁安碑） 十  
（祀三公山碑）：非篆非隶似篆似隶的“缪篆”风格——（祀三公山碑） 十一  
（天发神讖碑）：像篆又像隶——雄伟的（天发神讖碑） 十二 （李阳冰城隍庙记）：“玉筋篆”的线条形式——（李阳冰城隍庙记） 十三  
王澐篆书：篆书有“三要”——王澐篆书 十四  
邓石如篆书：清代中叶的篆书第一人——邓石如 十五  
吴让之篆书：邓石如书法篆刻虔诚的继承者——吴让之 十六  
杨沂孙篆书：篆书的基础学习——杨沂孙篆书 十七  
赵之谦篆书：篆书中更加成熟的隶书笔法形态——赵之谦篆书 十八  
吴昌硕篆书：篆法入画——吴昌硕的成功合并 十九 黄宾虹篆书：苍润古雅  
虚和自然——黄宾虹篆书 二十 王福庵篆书：识篆的基础——王福庵书（说文部目）  
…… 第二章 隶书 第三章 楷书 第四章 行书 第五章 草书 附主要参考文献 后记

从临摹到书法创作自成一格写得非常的详尽。他挑了挑眉毛，有点诧异，随手拿过一个玻璃杯，给我斟了小半杯我先把鼻子埋在酒杯旁，深吸了口气，再大大地喝了一口：“好滋味。他得意地笑着，是我从未见过的神情：“我妈亲手酿的，高粱也是自己家地里种的，难得你识货。我心里有点惊讶，他的衣着打扮和谈吐已经完全看不出他的出身，我嗅着酒香说：“我老爸有个老战友，有一年来北京出差，特意从陕西的农村弄了一坛子高粱酒给我爸，我爸抠得什么似的，总共才赏了我一杯子我的摇椅一晃一晃，壁炉里的木头毕剥作响，精神放松，才体会出这个屋子的好，城市里从没觉得这么安静过，静得连风从屋顶吹过的声音都能听到：“我们现在在哪里？昌平的郊区，不堵车，一个多小时就能进北京城我拍拍胸口，这下是彻底放松了：“这是你的小别墅吗你说是就是了。这是我第一次做企业重组上市后，用拿到的奖金买的我不无艳羡地说：“人和人怎么就那么不一样呢？我现在的奖金估计也就刚够买一个卫生间。他笑：“那个时候北京市市内的房子都算不上贵，荒郊野外的这些破屋子更不值什么钱。其实，当时我只是想找一个地方能一个人静静地待一待，后来莫名其妙地被人夸赞有投资眼光。”他指着窗外，“那边是一片果林，春夏的时候，桃李芳菲，景致很好，最近几年发展农家乐旅游，一到春夏，园子里赏花的人比花多，摘果子的人比树上的果子多我“扑哧”一声笑了出来，他有点惆怅地说：“所以，我现在只冬天到这里住我又给自己倒了半杯酒，陆励成淡淡说：“这酒后劲大我朝他做了个鬼脸：“你不舍得让我喝，我就偏要喝！”说着，又给自己杯子里添了点，一狠心，索性倒了一满杯，然后示威地向他举了举杯子，大喝一口。陆励成笑着摇头。我捧着酒杯，摇着摇椅说：“好了，你想审就审吧！我保证坦



白，只希望你能从宽陆励成微笑地凝视着我，眼中有星光在跳动，那是促狭的笑意吗？你已经很坦白了，事情是宋翊一手处理，从他那里，我没有得到任何信息，我并未肯定是你我眼前一黑，差点被气得背过气去，苏蔓，你是猪头，你绝对是猪头！他啜着酒，面带微笑，欣赏着我的七情上面。我连喝了好几口酒，才渐渐缓过劲来，自我安慰地说：“反正你对我有怀疑，我不承认，你也迟早能查出来。他敛了笑意，认真地说：“谢谢这个人变脸太快，我摸不着头绪，傻傻地看着他，指着自己的鼻尖问：“你是对我说他凝视着我没有说话，看样子完全不打算回答我的废话。我被他看得不好意思起来，放下了手指，讪讪地说：“我说了我是自保，不是帮你，你应该谢的是宋翊他眉头微皱，身上渐渐凝聚出了一股冷凝的气势。我向后缩了缩，不甘心地小声嘟囔：“本来就是嘛！我的简历上又没写自己做过审计，那份东西哪里敢拿出去招摇？幸亏他仗义伸手，还不肯居功，否则大可借此收买人心他不耐烦地打断了我的话：“宋翊需要的是纽约总部的人心，他根本不看重无关紧要的人如何想。本来这件事情就伤害不到我，我只是不清楚总部究竟在查什么，所以不敢自乱阵脚，被宋翊一搞，反倒让总部的一帮老头子称赞他光明磊落、处事公正，他能得到的好处，已经全部得到，如果他真不想居功，完全可以把东西直接交给我，而不是交给Mike，请Mike解释，逼得Mike只能暗中通知我后，再向总部汇报事情经过他看到我的表情，突然停住：“信不信随你！宋翊能在异国他乡做到这个位置，绝不是你们看到的无害样子。你以为我当时为什么要逼着你帮我做事？如果不是他，我手底下会突然连个可用之人没有吗？”他喝了口酒，看向窗外我不知道是松香，还是星光，或者是我有点醉了，我觉得眼前的陆励成不是我认识的那个陆励成，他的侧脸竟透着萧索的悲伤，这种表情无论如何不该出现在他的脸上

- 
- 一（甲骨文）：透过刀锋看笔锋——甲骨文的书写 二  
（大盂鼎）：坚实肥厚的典范——（大盂鼎） 三（散氏盘）：繁花翻飞（散氏盘） 四  
（毛公鼎）：静穆的（毛公鼎） 五（虢季子白盘）：疏朗萧散  
遒丽天成——（虢季子白盘） 六（石鼓文）：大小篆的衔接点——（石鼓文） 七  
（峯山刻石）：由此窥见李斯书法之一二——（峯山刻石） 八（秦诏版）：  
“草篆”——（秦诏版） 九（袁安碑）：汉篆的标准样式——（袁安碑） 十  
（祀三公山碑）：非篆非隶似篆似隶的“缪篆”风格——（祀三公山碑） 十一  
（天发神讖碑）：像篆又像隶——雄伟的（天发神讖碑） 十二（李阳冰城隍庙记）：  
“玉筋篆”的线条形式——（李阳冰城隍庙记） 十三  
王澍篆书：篆书有“三要”——王澍篆书 十四  
邓石如篆书：清代中叶的篆书第一人——邓石如 十五  
吴让之篆书：邓石如书法篆刻虔诚的继承者——吴让之 十六  
杨沂孙篆书：篆书的基础学习——杨沂孙篆书 十七  
赵之谦篆书：篆书中更加成熟的隶书笔法形态——赵之谦篆书 十八  
吴昌硕篆书：篆法入画——吴昌硕的成功合并 十九 黄宾虹篆书：苍润古雅  
虚和自然——黄宾虹篆书 二十 王福庵篆书：识篆的基础——王福庵书（说文部目） 一  
（甲骨文）：透过刀锋看笔锋——甲骨文的书写 二  
（大盂鼎）：坚实肥厚的典范——（大盂鼎） 三（散氏盘）：繁花翻飞（散氏盘） 四  
（毛公鼎）：静穆的（毛公鼎） 五（虢季子白盘）：疏朗萧散  
遒丽天成——（虢季子白盘） 六（石鼓文）：大小篆的衔接点——（石鼓文） 七  
（峯山刻石）：由此窥见李斯书法之一二——（峯山刻石） 八（秦诏版）：  
“草篆”——（秦诏版） 九（袁安碑）：汉篆的标准样式——（袁安碑） 十  
（祀三公山碑）：非篆非隶似篆似隶的“缪篆”风格——（祀三公山碑） 十一  
（天发神讖碑）：像篆又像隶——雄伟的（天发神讖碑） 十二（李阳冰城隍庙记）：  
“玉筋篆”的线条形式——（李阳冰城隍庙记） 十三  
王澍篆书：篆书有“三要”——王澍篆书 十四  
邓石如篆书：清代中叶的篆书第一人——邓石如 十五  
吴让之篆书：邓石如书法篆刻虔诚的继承者——吴让之 十六  
杨沂孙篆书：篆书的基础学习——杨沂孙篆书 十七  
赵之谦篆书：篆书中更加成熟的隶书笔法形态——赵之谦篆书 十八

吴昌硕篆书：篆法入画——吴昌硕的成功合并 十九 黄宾虹篆书：苍润古雅  
虚和自然——黄宾虹篆书 二十 王福庵篆书：识篆的基础——王福庵书（说文部目） 一  
（甲骨文）：透过刀锋看笔锋——甲骨文的书写 二  
（大盂鼎）：坚实肥厚的典范——（大盂鼎） 三 （散氏盘）：繁花翻飞（散氏盘） 四  
（毛公鼎）：静穆的（毛公鼎） 五 （虢季子白盘）：疏朗萧散  
迺丽天成——（虢季子白盘） 六 （石鼓文）：大小篆的衔接点——（石鼓文） 七  
（峯山刻石）：由此窥见李斯书法之一二——（峯山刻石） 八 （秦诏版）：  
“草篆”——（秦诏版） 九 （袁安碑）：汉篆的标准样式——（袁安碑） 十  
（祀三公山碑）：非篆非隶似篆似隶的“缪篆”风格——（祀三公山碑） 十一  
（天发神讖碑）：像篆又像隶——雄伟的（天发神讖碑） 十二 （李阳冰城隍庙记）：  
“玉筋篆”的线条形式——（李阳冰城隍庙记） 十三  
王澍篆书：篆书有“三要”——王澍篆书 十四  
邓石如篆书：清代中叶的篆书第一人——邓石如 十五  
吴让之篆书：邓石如书法篆刻虔诚的继承者——吴让之 十六  
杨沂孙篆书：篆书的基础学习——杨沂孙篆书 十七  
赵之谦篆书：篆书中更加成熟的隶书笔法形态——赵之谦篆书 十八  
吴昌硕篆书：篆法入画——吴昌硕的成功合并 十九 黄宾虹篆书：苍润古雅  
虚和自然——黄宾虹篆书 二十 王福庵篆书：识篆的基础——王福庵书（说文部目）

-----  
[从临摹到创作\\_下载链接1](#)

书评

[从临摹到创作\\_下载链接1](#)