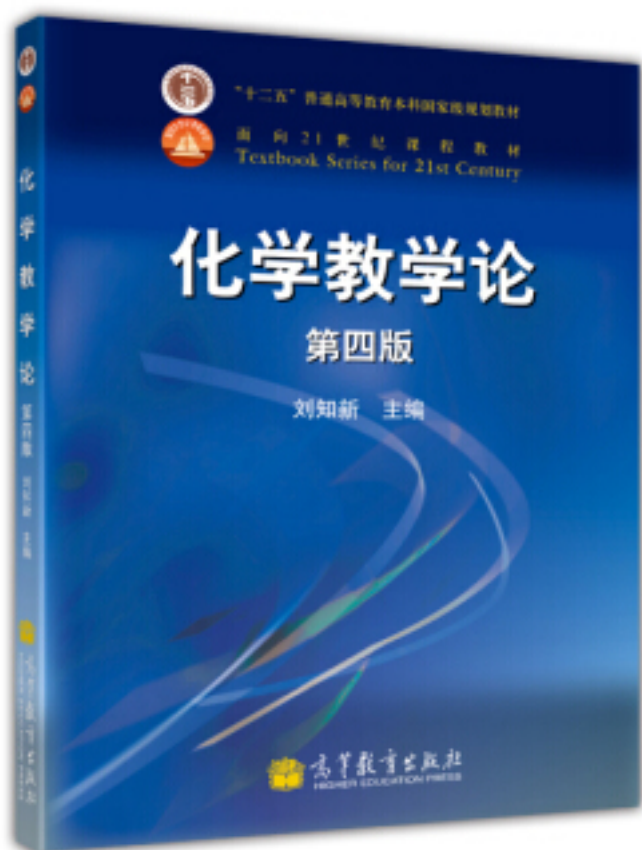


化学教学论（第4版）/面向21世纪课程教材



[化学教学论（第4版）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

著者:刘知新 编

[化学教学论（第4版）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

书不错，值得购买，努力学习！

《ONE
PIECE》（航海王）简称“OP”，是日本漫画家尾田荣一郎作画的少年漫画作品。在《周刊少年Jump》1997年34号开始连载。改编的电视动画《航海王》于1999年10月20日起在富士电视台首播。截至2015年6月15日，《ONE PIECE》以日本本土累计

书是正版的，复习效果个人感觉还是不错的，也挺实惠的，对考研的人来说还是值得购买的！

还不错，没有破损的地方，比淘宝一些店子好

好书，经典！！！！！！！！

非常非常非常非常非常喜欢

绝对正版，对学习这门课很有帮助，送货特别快

挺好的～书很不错 立刻就用上了

书本质量不错，看着清晰，喜欢。

考研书籍，大家都用得着，都懂得

慢慢看吧 很厚！ 活动买的 很划算！

正版图书，讲解详细，内容全面。

好书，第二次购买！赞一个！

没什么可说的，质量好，书也比较新

好好好好好好好好好好好好哈哈哈哈哈

很不错哦，我很喜欢的！

我的教学论范本，可以好好学学

特别好特别好特别好特别好

满意满满意意，好书好书满意满满意意，好书好书

还没来得及看

教育学考研必备！加油考上名校！！！！

书很多灰尘，而且看起来质量不好

书还算是不错，信赖京东。

质量不错。质量不错。

印刷质量没问题，很多师范高校都是用这本教材的，值得信赖

挺好的一本书，值得拥有！

内容全面，站的角度高。

应该是正版书，希望能有用。

下单方便，发货准时，送货快

整体不错，就是发货太慢，而且封皮有破损，书角还被折了。

正品行货，包装精美，字迹清晰

考研用书，买的人看好所考院校信息再买，书不错，质量还行。

网络购书便宜实惠便利省事

化学教学论书，正版，买了两次，8.3折。

化学教学论（第4版）,时间过得好快

还没开始看

非常好！质量也很好！

很好很不错，建议购买

正版书正版书正版书正版书，刚买来还有塑膜密封

全新正版，书非常好！

是一本好书，值得买！

很好很喜欢很好很喜欢

评价审核通过后，您将有机会获得京豆（最多不超过20个）

挺好的不错

好 没问题

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

物流真的快

书的质量还不错，发货也很快。就是这本书理论性基本上都是理论性的东西，跟我想象的有点区别

书的质量不错,价格比书店便宜

速度不错，也是正版书。还可以啊

书包装的不错。外面有层塑料薄膜。字迹也清晰。是正版书

快10天才到了；而且现在不能用支付宝了，郁闷……直接网上银行很麻烦

书很好！

是同书店一样的,价格比书店便宜

挺好的

《面向21世纪课程教材：化学教学论（第4版）》既是面向21世纪课程教材，又是普通高等教育“十一五”国家级规划教材。《面向21世纪课程教材：化学教学论（第4版）》是在第三版的基础上吸纳近几年教学实践经验修订而成的，保留了原书的框架结构，适当调整、更新了一些内容，以适应我国基础教育课程改革发展的需要。全书共10章：第1章导论；第2章化学课程的编制与变革；第3章化学教材设计及内容建构，结合国际科学教育发展的趋势，着重探讨了我国基础教育化学课程与教材建设的几个主要问题；第4～8章分别理论结合实际地探讨了化学教学设计与教学方法、化学教学技能、化学实验及实验教学研究、化学探究式教学，以及化学学习策略及其实施等课题；第9章探讨了信息技术与化学课程的整合；第10章化学教师的专业发展，为高师生走上教师教育专业敬业建功勾画蓝图。

《面向21世纪课程教材：化学教学论（第4版）》可供高等师范院校及教育学院化学教育专业用作教材，也可作为普通中学、中专及职业高中等校化学教育工作者、中等化学教育与教学研究室研究人员的继续教育教材或参考书。

都是学

很不错

好的很

可以

maole meiyongshang

《中公教育·新疆公务员录用考试专用教材：全真模拟预测试卷·申论（2013中公版）》适用于新疆公务员、选调生、事业单位、人民警察和村（社区）干部招考。中公教育作为公职类考试研究与辅导的开创者和引领者，十三年来，不断深入研究考试，坚持自主研发。中公版图书内容与考试高度吻合，命中率极高，帮助数百万考生实现了公职梦想。2012-2013年，为了更有效地帮助考生备考，“中公伴我行”活动推出四大配套学习计划，公考路上与你一路相随。1.中公“陪读团”独自学习不给力？中公陪读帮助你！购书即可加入“中公略读园”。任何疑惑随时答，疑难专项一起学，学好还有奖品拿。2.公考“百宝囊”备考资料何处寻？百宝囊里有乾坤！购书即可下载行测解题技巧、申论最新热点解读、时政热点汇总等海量资料。荷枪实弹，备战公考。3.公考“向前冲”复习效果好不好？实战模考见分晓！购书即可参与定期举办的实战模考，结合考试最新变化，配有名师深度讲解，查漏补缺，冲刺巅峰。4.面试“通关券”公考面试很忐忑？中公名师有绝招！购书即可免费观看“精品面试基础课程”视频及下载面试高分技巧指南，让你赢在起跑线。

《中公教育·新疆公务员录用考试专用教材：全真模拟预测试卷·申论（2013中公版）》适用于新疆公务员、选调生、事业单位、人民警察和村（社区）干部招考。中公教育作为公职类考试研究与辅导的开创者和引领者，十三年来，不断深入研究考试，坚持自主研发。中公版图书内容与考试高度吻合，命中率极高，帮助数百万考生实现了公职梦想。2012-2013年，为了更有效地帮助考生备考，“中公伴我行”活动推出四大配套学习计划，公考路上与你一路相随。1.中公“陪读团”独自学习不给力？中公陪读帮助你！购书即可加入“中公略读园”。任何疑惑随时答，疑难专项一起学，学好还有奖品拿。2.公考“百宝囊”备考资料何处寻？百宝囊里有乾坤！购书即可下载行测解题技巧、申论最新热点解读、时政热点汇总等海量资料。荷枪实弹，备战公考。3.公考“向前冲”复习效果好不好？实战模考见分晓！购书即可参与定期举办的实战模考，结合考试最新变化，配有名师深度讲解，查漏补缺，冲刺巅峰。4.面试“通关券”公考面试很忐忑？中公名师有绝招！购书即可免费观看“精品面试基础课程”视频及下载面试高分技巧指南，让你赢在起跑线。

《中公教育·新疆公务员录用考试专用教材：全真模拟预测试卷·申论（2013中公版）》适用于新疆公务员、选调生、事业单位、人民警察和村（社区）干部招考。中公教育作为公职类考试研究与辅导的开创者和引领者，十三年来，不断深入研究考试，坚持自主研发。中公版图书内容与考试高度吻合，命中率极高，帮助数百万考生实现了公职梦想。2012-2013年，为了更有效地帮助考生备考，“中公伴我行”活动推出四大配套学习计划，公考路上与你一路相随。1.中公“陪读团”独自学习不给力？中公陪读帮助你！购书即可加入“中公略读园”。任何疑惑随时答，疑难专项一起学，学好还有奖品拿。2.公考“百宝囊”备考资料何处寻？百宝囊里有乾坤！购书即可下载行测解题技巧、申论最新热点解读、时政热点汇总等海量资料。荷枪实弹，备战公考。3.公考“向前冲”复习效果好不好？实战模考见分晓！购书即可参与定期举办的实战模考，结合考试最新变化，配有名师深度讲解，查漏补缺，冲刺巅峰。4.面试“通关券”公考面试很忐忑？中公名师有绝招！购书即可免费观看“精品面试基础课程”视频及下载面试高分技巧指南，让你赢在起跑线。

《中公教育·新疆公务员录用考试专用教材：全真模拟预测试卷·申论（2013中公版）》适用于新疆公务员、选调生、事业单位、人民警察和村（社区）干部招考。

《中公教育·新疆公务员录用考试专用教材：全真模拟预测试卷·申论（2013中公版）》适用于新疆公务员、选调生、事业单位、人民警察和村（社区）干部招考。

《中公教育·新疆公务员录用考试专用教材：全真模拟预测试卷·申论（2013中公版）》适用于新疆公务员、选调生、事业单位、人民警察和村（社区）干部招考。

《中公教育·新疆公务员录用考试专用教材：全真模拟预测试卷·申论（2013中公版）》适用于新疆公务员、选调生、事业单位、人民警察和村（社区）干部招考。

《中公教育·新疆公务员录用考试专用教材：全真模拟预测试卷·申论（2013中公版）》适用于新疆公务员、选调生、事业单位、人民警察和村（社区）干部招考。

京东商城的书还是叫人放心的，商品质量过硬，买过这么多书全部全新正版，平时有时间就喜欢看书，回想着读书的过程，我真感到书籍是我进步的阶梯。是那些古今大典、民间杂书、报刊文章丰富了我的知识仓库，也武装了我的头脑。是书籍这个面包使我的生命有了意义，活的充实。还是在中学时代，每当遇到不顺心的事，情绪不好时，有人说书中有黄金，我说书中有人生之价值。人生之价值就体现在读书上，读之，都给人以启迪。读史读哲读文读理都是读天读地读人。大千世界实际就是天、地、人的组合，是三大物质构成的古今中外的一部大书，也就是写天写地写人的书。这些书中告诉了人们：天地为何物，人又为何物，天、地、人是什么关系。人应该怎样去认识天、地，也就是如何认识世界。人是有思维有文化的高级动物，这个高级动物应该如何同天、同地、同自己同他人和谐相处，其中学问多多，都在数不尽读不完的书。浩瀚的书海，谁都读不完。读不完也得读，读对你有用的书。不读，何知苍天，何知大地，何知人间。不知又如何做人，如何做事。不读会变得愚昧，不读就会成为憨子，成为对人类无用之人。如果问读书有什么意义，这不就是最大的意义吗？

人往往就是这样，身处福中不知福，身在天地不知天地，身在书中不知书之要义，已经享受了读书之福，却不知书为何物，书之功效，读之意义。就象已经享受了自然（天、地）赐给的福气，却不知谢天谢地，拼命地占有它，结果惹恼了它，以报复还击人类。有的人从书本里得到了知识，提高了素质，增强了能力，成了人才，却不知读书的意义。这也许没去想，想一想就很轻松地知道读书的意义，我就是走过了这个过程才感悟到的，我才真正知道我的那点墨水是书籍给我的。这又是一个宏大的话题，新时代的读书，我们应该是一种什么样的心态？只要是读书的人都知道，秦始皇时代，李斯焚书坑儒，明代魏忠贤残杀东林党，清朝文字狱，所有这些，其实都是当权者欲垄断社会话语权，垄断对文明的解释权，为什么怕大家看书，因为看了书就了解了历史，知道了前世今生是怎么一回事，然后就会打破统治阶层利用唯一解读来绑架社会和全民的局面，当今，我们没有这些问题了，可是，社会发展所期望的一个方向就是老百姓最好都闷声不响，少腹诽，多干活，这从政治学上来说没有错，可是我们不能放弃自己观察社会，发表言论的权利，这个权利国家鼓励啊，但要落实下来，则非读书不可啊，不去读，怎么知道别人是怎么想的，历史是什么规律，什么是常识，自己的看法是否中肯？从人的社会责任上来说，无论你身处那个阶层，都不可以放弃精英的思想，起码不能把思考的权利拱手给独有的精英阶层。我们已经把财富交出去了，如果再把思想交出去，我们还剩什么那？

从文明传承来说，每个人都有传承的责任，或许你会说你对此不感兴趣，但你至少会对你的子女有一定的传承吧，这个传承靠什么那，要靠你的过去，现在所形成的经验，你怎么保证这个经验是正确的，你需要借鉴别人，参考其他，这也是非读不可。如果以上的说法成立，那么读书就是有意义的，在这个基础上，读书的困惑

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新

立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

[化学教学论（第4版）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

书评

[化学教学论（第4版）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)