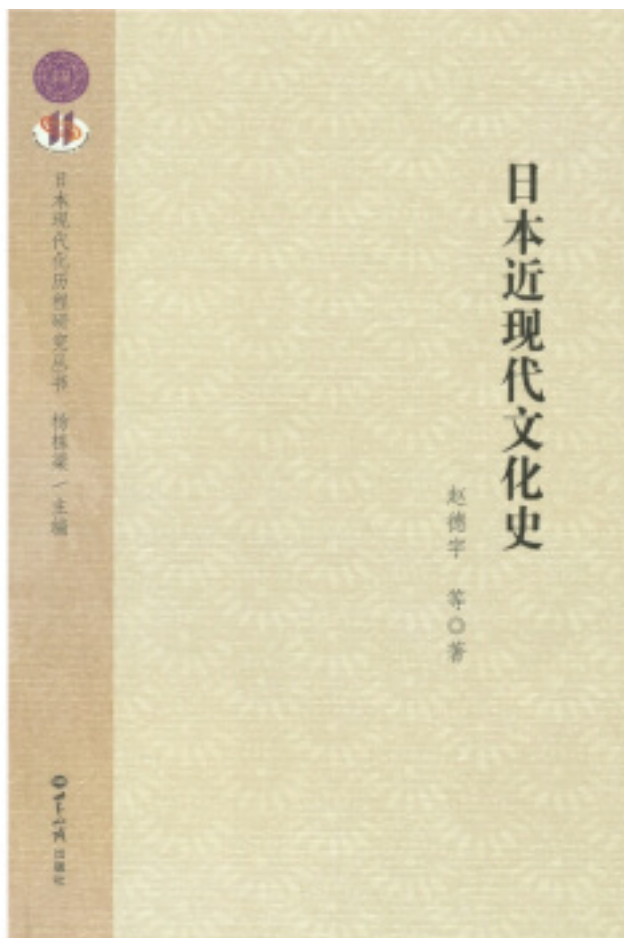


日本近现代文化史



[日本近现代文化史_下载链接1](#)

著者:赵德宇 等 著

[日本近现代文化史_下载链接1](#)

标签

评论

不错的好书，学术性专著

南开近现代研究系列，很不错的

不错，给力

档还可以吧

好好好

内容不全，粗糙。不值这个价！

好

转自豆瓣一、江户文化和明治文化的评价

对于被迫卷入近代化浪潮的非西方国家而言，前近代与近代往往被认为是“未开化”和“文明”的两个不同的维度。日本学者也曾大多认为，处于前近代的江户文化，相对于近代明治文化来说，无疑是代表了封建与落后的。明治时代摆脱被殖民危机，全力追赶西方，并最终超过其历来尊崇老师的中国，被看做是激荡人心的“黄金时代”，明治文化自然也被看成是文明开化，破旧立新的历史进步。但全书通过基于历史事实的考察分析，对江户文化与明治文化的历史地位重新进行了一番定位，得出了与之不同的结论。江户时代学术、宗教、教育、文学、艺术等领域呈现出百家争鸣的局面：儒学繁盛，洋学兴起，国学思潮涌现，神道、佛教各自得到发展，教育得到普及和提高，以为商人为核心的庶民文化全面开花结果……江户文化的烂熟，不仅是日本传统文化发展的巅峰，也为近代文化的勃兴打下了基础，在日本文化史乃至世界文化史上占有重要的地位。而幕末时期，幕府为摆脱被殖民命运而采取的开国策略和一系列近代化的文化措施，也表明了江户幕府并不是历史的反动者，而是迎着时代前进、不断调整的先行者。与之相反，明治文化貌似破旧立新，文明开化，但通过历史事实可以看到，虽然它看起来废除了江户时代的所谓“陋习”，但它在王制复古的主基调下，全力模仿西洋，在这样的一种背景下，明治文化人在西化与传统中进退两难，茫然失措。最终，近代的启蒙思想、自由民主思想让位于专制皇权，随着国家逐渐走上侵略扩张的道路，民权逐渐退出舞台，皇权与国权相结合，成为统合整个近代日本人的核心精神，近代日本也因为自明治文化以来盲目西化，否定亚洲，倡导国粹和皇统而付出了沉痛代价。通过对比，我们不仅可以了解到前近代与近代日本文化的不同命运，也能知道前近代文化并不都是反动落后的，近代文化也不全都是灿烂辉煌的，只有兼容并包，自由开放，文化才能真正随着时代的发展而进步。二、战时畸形的文化对于中国人来说，日本的侵略战争始终是难以抹去

的一道伤口，至今我们依然义愤填膺，国内各类研究著述和文学作品纷纷揭露事实和真相，批判抨击侵略行径，但往往由于疏于对其进行文化上的考察，国内对战时日本人狂热杀戮、全民奉公尽忠而表示费解。本书通过对史料的调查分析发现：畸形的战争文化根源来自于文化的专制和错误引导。实际上，大正自由民主、消费享乐的文化风气在昭和初年依然得到了继承和发展，在自由主义、马克思主义、无政府主义和右翼、法西斯思想并存的昭和初年，正由于军部法西斯的文化专制，导致进步知识分子迫于现实而纷纷转向，思想、学术、宗教、教育、文学、艺术全部围绕奉公报国而展开，人们在举国一致的体制下投入战争。此外，自明治以来日益膨胀的极端民族主义，也是引导民众加入战争的罪魁祸首。战时，日本的文化人面对“亚洲”、“西洋”、“近代”这两三大近代日本取舍不定的主题，力图从学理角度分析出对抗西洋、超越近代的路径，他们的文化活动完善了日本的战争逻辑，也助长了侵略活动。战时日本建立在暴力基础之上所进行的文化殖民和文化侵略，也因其抹杀亚洲各国本土文化而宣告失败。以文化专制为基础的畸形战争文化，使得战时国民普遍相信凭靠精神就能战胜一切，让参加战争的士兵怀着解放亚洲对抗欧美的英雄主义幻觉在战场上进行屠杀，甚至在最后还怂恿国民参与“一亿总玉碎”的集体性悲剧，给日本带来了几乎亡国灭种的毁灭性灾难，值得每个国家和地区引以为鉴。

[日本近现代文化史_下载链接1](#)

书评

[日本近现代文化史_下载链接1](#)