

牡丹亭（王思任批评本）



[牡丹亭（王思任批评本）_下载链接1](#)

著者:[明] 汤显祖 著，李萍 注

[牡丹亭（王思任批评本）_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错，值得购买！

字体很大，开本也比较大，其实可以小一点。其他三本京东啥时候回进货呢

印刷清晰，内容丰富，，非常喜欢。

内容丰富，印刷清晰，好书推荐。

和图片一样，京东速度真心不错

《古代文史名著选译丛书：牡丹亭选译》是一部中国古代浪漫主义剧作，是明代著名戏曲家汤显祖的优秀代表剧作。情节回肠荡气，流传千古。《古代文史名著选译丛书：牡丹亭选译》选取最为脍炙人口的十出折子进行选译，译文生动流畅，不失原著特色。

红楼梦中提到的书，还没看，不过之前买的红楼梦同系列的

这个版本的牡丹亭最好了。不错哦。

早就想买了，可以这套的书的金圣叹评西厢一直没货，遗憾。

《牡丹亭》流传的版本甚多，主要有明金陵文林?本、朱墨本、朱元镇校刻本、清晖阁本、毛氏汲古阁本、清代竹林堂本、吴吴山三妇合评本等，现以暖红室本为底本，并配以暖红室插图。王思任评点的《牡丹亭》不易访获，我们所整理的《王思任批评本V牡丹亭>》旨在帮助广大读者充分领略《牡丹亭》这部戏剧的妙处。鉴于整理者才疏学浅，疏漏讹误在所难免，尚祈读者指正。

经典著作，印刷清晰，价格超实惠，还会再来。

物流很快，货收到后检查品相完美，特别满意，非常感谢！

汤显祖的《牡丹亭》内容经典，还有明代人的评语值得购买。

书质量不错 京东活动给力啊 以后这书就在京东买了

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

可以的111111111111111111

这次图书活动比较给力，价格很好，内容极佳，有活动就买点

因为喜欢牡丹亭，所以想读它。

这书真的不错，值得购买。

京东自营图书绝对正版！价格实惠，送货快，包装完好，售后无忧！朋友推荐的这本确实很好！

比照片上好看有质感。包装完好。

正品，很满意！

质量不错，好评

不錯，質量還行，挺值得收藏和閱讀，不過有些看不懂。

快递很快，书也不错，还没来得及看，先反馈吧，儿子倒是非常喜欢

牡丹亭（王思任批评本） ¥22.00

真心觉得我国古代文学水平那叫一个高啊！现在的编剧差太远了，点评很高明，帮你深层次领会读者的心思

京东活动买了很多本，慢慢看

好看！喜欢古典文学

买了西厢记，又来看一看牡丹亭，很不错。细细读

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

东西很好!谢谢！

经典书。横排，批注在句后红色字体。

趁着优惠，赚取点优惠。开卷有益，多读书。

通过《牡丹亭》所知道了这本书，从而更好地理解牡丹亭这部经典之作。

给爸爸买的，就一吃货，好像有点贵

快递很给力，书也很喜欢，大爱。

不入园林，怎知春色如许。嗯，经典

质量还不错，发货速度很快呀！！！！

故事听人讲过也上课学过，买一本细细品味

正版，质量好，价格便宜。

包装精美，内容充实。

印刷精美，字体大，阅读有益！

真的是很好的书，非常精致呢。

很不错的书，有意思，质量也很好

到货很快，没损伤，书籍大美

通过东南大学的公开课《牡丹亭》所知道了这本书，从而更好地理解牡丹亭这部经典之作。

给自己购买的，非常喜欢

为范围发生的大事成为稳稳的

不错 很好

可以 里面有插画

汤显祖的牡丹亭我固然喜欢，但买这本书是冲着王思任的批注去的，结果拿到手后才发现，评论很少，王老先生真是惜墨如金啊

刚到手，直观感受是开本大，印刷不错。《牡丹亭》、《西厢记》等等，如雷贯耳，只可惜一直未能拜读。今日有幸购入点评本，了解一下。

很喜欢这本书，装帧不错物流很给力

牡丹亭（王思任批评本）-----

好好好好好好好好好好好好

四大戏曲名著之一，批评本与人文社的注释本合读很不错，此书的纸张、印刷一流，而且定价合理，看着爱不释手。

书的排版很好呢，纸张也不错

这样一来终于集齐了这一套的四册了。

和不错的东西哦！却是可以的

公司图书室用，同事喜欢，正品，包装全

表弟买的，看起来蛮好的，挺给力的

109630744订单的投诉何时给予解决，已经快两个月了

质量真的很不错价钱给力

很满意，很满意，很满意。。。

京东的书好好好好好好

不错哦，没有推荐错！

有批注，比较容易看懂，没有古文的晦涩！

还没来得及看。。。印刷和纸张还不错，正版书！

看看点评,有共鸣之处窃喜,

质量、名家评语没得讲，只管买就是了

送货速度快 服务质量好

西厢记虽然好看，但是更喜欢看牡丹亭

古典名著，有空好好读。

专业研究牡丹亭的人士必看的书

京东网送货就是快，东西也便宜

温故一下古文，不错的书

我买的书，很不错哈。

相当满意，是正版的，找了很久的书，终于在京东找到了。

看起来是正版，挺好的

再配上人文版的注释本！

其实这个本子不是我喜欢的，太大，太招遥

半价活动，质量很好，经典名作，值得收藏

内容不错很好很满意的

买齐了四大戏剧，很不错的书，价格也合适

我买的书都是好书，值得读读。

印刷清晰，有插图，评语也很简短。

还不错吧，只不过批评本没有注释不太好

不错挺快孩子喜欢

牡丹亭（王思任批评本）很不错

经典无需多说，收藏佳品！

对于戏剧的东西光读书还是不够的，一定要听到那些委婉的唱腔，看到那种优美的舞台效果，才会有更多的体会，才能更接近汤显祖他们那一批文人当时的感受。
推荐张继青，还有白先勇版的牡丹亭昆曲。看过昆剧之后再看书真是觉得句句经典。
看过书之后再听白版牡丹亭开头的
“忙处抛人闲处住.....”，感觉更加的亲切，好像亲耳听到了汤显祖跨越数百年的感叹。
。

对昆曲该兴趣也就对剧本有兴趣了

本书评点主要着重于剧本结构，用字，和一些对剧中文字的解读，但评点其实用字并不多，翻好几篇才有一点。不过作为从对剧本全面了解来说，收藏还是不错的。

在小说创作中，如果要我指出谁是最完美地体现了瓦莱里关于幻想与语言的精准性这一

美学理想并写出符合晶体的几何结构与演绎推理的抽象性这类作品的人，那么我会毫不犹豫地說出博尔赫斯的名字。我对博尔赫斯的偏爱原因不仅于此，还有其他的原因，主要是：他的每一篇文章都是一个宇宙模式或宇宙的某一特性的模式，如无限、无数、永恒、同时、循环，等等；他的文章都很短小，是语言简练的典范；他写的故事都采用民间文学的某种形式，这些形式经受过实践的长期考验，堪与神话故事的形式相媲美。

建议购买。。。。。。

网上到处下载不到，以为多神。结果拿来一看，开本大，字很大，王思任的评语只有一点点。比李卓吾评西游记的字都少。

看古书还是中华书局和上古的！

书挺好的啊，内容页不错

大开本，排版比人文版好。红字夹批，批文很少。

呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵

这本书，总的来说还不错

评短而精。几个版本相比胜在装帧，字体和纸张都很舒服。

还不错，慢慢看，学习一下

细细评读，其实是本具有浓厚幽默色彩的剧本。

这一本比较平整，没有出现卷角现象

大字体印刷，看起来不累

《百年孤独》，是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。

还好还好

还没看

包装应该加个气垫的。书有点压坏了呀。

优点：印刷质量还不错。
缺点：凤凰出版社是江苏古籍出版社的改称。书的纸张和排版，不能让人称赞。让人有点怀疑了

开本偏大。纸质不太好。字大行稀~

好评

好

11111111111111111111

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

新版《鲁迅全集》由周

《牡丹亭》全名《牡丹

汤显祖在《牡丹亭》题词中说，他所写的是“情”，而且是“生者可以死，死者可以生”的“一往而深”的“情之至”。王思任指出：“《牡丹亭》情也。若士以为情不可以论理，死不足以尽情，百千情事、一死而止，则情莫深于阿丽者矣。”杜丽娘不甘心受理学的束缚，不愿为高墙深院的禁锢，她向往走向大自然，大胆地追求幸福爱情，执着地追求青春价值和婚姻自由。为了这一追求，她可以献出生命，魂游地狱，还可以起死回生。对此王思任赞叹道：“杜丽娘隽过言鸟，触似羚羊，月可沉，天可瘦，泉台可眼，撩牙判发，可押而处，而‘梅’、‘柳’二字，必不肯使劫灰烧失。”王思任鲜明地肯定人的自然本性，肯定人的欲望，歌颂青年男女对爱情的生死不渝的执着追求：“若士所谓一生‘四梦’，得意处惟在《牡丹》，情深一叙，读未三行，人已魂消肌栗。”他在《批点玉茗堂V牡丹亭)叙》中点评汤显祖刻画人物性格“无不从筋节窍髓，以探其七情生动之微也”。王思任对《牡丹亭》的剖析，深得明代文学家陈继儒的赞赏：“一经王山阴批评，拨动稠酪之尘根，提出傀儡之啼笑，关汉卿、高则诚曾遇此知音否？”

《牡丹亭》流传的版本甚多，主要有明金陵文林?本、朱墨本、朱元镇校刻本、清晖阁本、毛氏汲古阁本、清代竹林堂本、吴吴山三妇合评本等，现以暖红室本为底本，并配以暖红室插图。王思任评点的《牡丹亭》不易访获，我们所整理的《王思任批评本V牡丹亭>》旨在帮助广大读者充分领略《牡丹亭》这部戏剧的妙处。鉴于整理者才疏学浅，疏漏讹误在所难免，尚祈读者指正。

《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作，这时作家的思想和艺术都已经成熟。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。《牡丹亭》在《惊梦》《寻梦》《闹殇》各出的宾白中还保留了话本的若干原句。在小说中，杜丽娘还魂后，门当户对的婚姻顺利缔成；而在戏曲中，汤显祖进行了脱胎换骨的创造性劳动，把小说中的传说故事同明代社会的现实生活结合起来，使它具有强烈的反礼教、反封建色彩，焕发出追求个性自由的光辉理想。

女主角杜丽娘是古典戏曲中最可爱的少女形象之一。出身和社会地位规定她应该成为具有三从四德的贤妻良母。她的人生第一课是《诗经》的首篇《关雎》。传统说法认为它是“后妃之德”的歌颂，是最好的闺范读本。她却直觉地认出这是一支恋歌。在婢女春香的怂恿下，她偷偷地走出闺房。“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼

罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。汤显祖没有因袭前人小说戏曲中一见倾心，互通殷勤，后

花园私订终身的手法，而安排杜丽娘在游园之后和情人在梦中幽会；幽会以后，接着描写她第二次到园中《寻梦》。《惊梦》和《寻梦》是杜丽娘郁积在心中的热情的爆发，也是她反抗现实世界的实际行动。

《牡丹亭》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。这个理想作为封建体系的对立面而出现。善良与美好的东西都属于杜丽娘。汤显祖描写杜丽娘

的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女

青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。

《红楼梦》里，薛宝琴所做梅花观怀古其十：不在梅边在柳边，个中谁拾画婵娟。团圆莫忆春香到，一别西风又一年。此诗暗隐一物：团扇。当时就觉此句之妙，“不在梅边在柳边，个中谁拾画婵娟。”宝琴确是“不在梅边”了，薛姨妈将她交给柳湘莲，隐隐有将她终身托付的意思。但是，《牡丹亭》乃是梦中成就之姻缘，杜丽娘沉溺与梦梅双宿双栖的美梦里，为儿女情长相思成疾，瘦骨嶙峋，落得个香消玉殒，魂归九天。也难得痴情郎，不枉汤显祖将自己美好的愿望寄予在杜丽娘的骨子里，丽娘完画题诗后便夭折断气，撒手尘寰。但汤显祖笔下那个为爱情流泪不止的杜丽娘并不是《红楼梦》里弱柳扶风的林黛玉。成就男欢女爱颠鸾倒凤的南柯一梦本就是一种痴想，而丽娘在画中题

诗也正暗喻着这种痴想会成就丽娘心头的黄粱美梦。
一片芳心千万绪，人间没个安排处。此种境地，才是《牡丹亭》中最苦处。

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。剧中歌颂了青年男女大胆追求自由爱情，坚决反对封建礼教的精神，揭露、批判了程（程颐、程颢）朱（朱熹）理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷，形成了反封建社会没落时期思想、文化专制的一次冲击。《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。

《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是中国戏曲史上浪漫主义的杰作。作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，洋溢着追求个人幸福、呼唤个性解放、反对封建制度的浪漫主义理想，感人至深。杜丽娘是中国古典文学里继崔莺莺之后出现的最动人的妇女形象之一，通过杜丽娘与柳梦梅的爱情婚姻，喊出了要求个性解放、爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。《牡丹亭》以文词典丽著称，宾白饶有机趣，曲词兼用北曲泼辣动荡及南词宛转精丽的长处。明吕天成称之为“惊心动魄，且巧妙迭出，无境不新，真堪千古矣！”

《牡丹亭》是一部爱情剧。少女杜丽娘长期深居闺阁中，接受封建伦理道德的熏陶，但仍免不了思春之情，梦中与书生柳梦梅幽会，后因情而死，死后与柳梦梅结婚，并最终还魂复生，与柳在人间结成夫妇。剧本通过杜丽娘和柳梦梅生死不渝的爱情，歌颂了男女青年在追求自由幸福的爱情生活上所作的不屈不挠的斗争，表达了挣脱封建牢笼、粉碎宋明理学枷锁，追求个性解放、向往理想生活的朦胧愿望。从内容来说，《牡丹亭》表现的还是古老的“爱欲与文明的冲突”这一主题，不过，在《牡丹亭》里，“文明”具有特殊的内涵，那就是明代官方所极力宣扬的理学、礼教。杜丽娘对爱情的向往是天生的，尽管她被长期看管，但仍然免不了强烈的思春之情，并最终获得了爱情。《牡丹亭》的意义在于用形象化的手法肯定了爱欲的客观性与合理性，并对不合理的“文明”提出了强烈批判。《牡丹亭》在思想上与《西厢记》有类似之处，但是，《西厢记》是先情后欲，《牡丹亭》则是先欲后情；《西厢记》描述的是情感的自然发展，更多的是表达“愿普天下有情的都成了眷属”的美好愿望，而《牡丹亭》则特别突出了情（欲）与理（礼）的冲突，强调了情的客观性与合理性。这种不同，是时代的差异造成的。

《牡丹亭》的爱情描写，具有过去一些爱情剧所无法比拟的思想高度和时代特色。作者明确地把这种叛逆爱情当作思想解放、个性解放的一个突破口来表现，不再是停留在反对父母之命、媒妁之言这一狭隘含义之内。作者让剧中的青年男女为了爱情，出生入死，除了浓厚浪漫主义色彩之外，更重要的是赋予了爱情能战胜一切，超越生死的巨大力量。戏剧的崭新思想是通过崭新的人物形象来表现的，《牡丹亭》最突出的成就之一。无疑是塑造了杜丽娘这一人物形象，为中国文学人物画廊提供了一个光辉的形象。杜丽娘性格中最大的特点是在追求爱情过程中表现出来的坚定执着。她为情而死，为情而生。她的死，既是当时现实社会中青年女子追求爱情的真实结果，同时也是她的一种超越现实束缚的手段。

《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作，这时作家的思想和艺术都已经成熟。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。《牡丹亭》在《惊梦》《寻梦》《闹殇》各出的宾白中还保留了话本的若干原句。在小说中，杜丽娘还魂后，门当户对的婚姻顺利缔成；而在戏曲中，汤显祖进行了脱胎换骨的创造性劳动，把小说中的传说故事同明代社会的现实生活结合起来，使它具有强烈的反礼教、反封建色彩，焕发出追求个性自由的光辉理想。

女主角杜丽娘是古典戏曲中最可爱的少女形象之一。出身和社会地位规定她应该成为具有三从四德的贤妻良母。她的人生第一课是《诗经》的首篇《关雎》。传统说法认为它是“后妃之德”的歌颂，是最好的闺范读本。她却直觉地认出这是一支恋歌。在婢女春香的怂恿下

，她偷偷地走出闺房。“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼罩着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。汤显祖没有因袭前人小说戏曲中一见倾心，互通殷勤，后花园私订终身的手法，而安排杜丽娘在游园之后和情人在梦中幽会；幽会以后，接着描写她第二次到园中《寻梦》。《惊梦》和《寻梦》是杜丽娘郁积在心中的热情的爆发，也是她反抗现实世界的实际行动。

《牡丹亭》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。这个理想作为封建体系的对立面而出现。善良与美好的东西都属于杜丽娘。汤显祖描写杜丽娘

的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女

青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。《牡丹亭》是明代大曲家汤显祖的代表作，这时作家的思想和艺术都已经成熟。明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》为《牡丹亭》提供了基本情节。《牡丹亭》在《惊梦》《寻梦》《闹殇》各出的宾白中还保留了话本的若干原句。在小说中，杜丽娘还魂后，门当户对的婚姻顺利缔成；而在戏曲中，汤显祖进行了脱胎换骨的创造性劳动，把小说中的传说故事同明代社会的现实生活结合起来，使它具有强烈的反礼教、反封建色彩，焕发出追求个性自由的光辉理想。

女主角杜丽娘是古典戏曲中最可爱的少女形象之一。出身和社会地位规定她应该成为具有三从四德的贤妻良母。她的人生第一课是《诗经》的首篇《关雎》。传统说法认为它是“后妃之

德”的歌颂，是最好的闺范读本。她却直觉地认出这是一支恋歌。在婢女春香的怂恿下，她偷偷地走出闺房。“不到园林，怎知春色如许”，春天的大自然唤醒了她的青春活力。她生活在笼罩

着封建礼教气氛，几乎与世隔绝的环境中，眼睁睁地看着青春即将逝去，她却无能为力，不由自主，只好把炽热的感情压制在心中。汤显祖没有因袭前人小说戏曲中一见倾心，互通殷勤，后

花园私订终身的手法，而安排杜丽娘在游园之后和情人在梦中幽会；幽会以后，接着描写她第二次到园中《寻梦》。《惊梦》和《寻梦》是杜丽娘郁积在心中的热情的爆发，也是她反抗现实世界的实际行动。

《牡丹亭》的感人力量，在于它具有强烈地追求个性自由，反对封建礼教的浪漫主义理想。这个理想作为封建体系的对立面而出现。善良与美好的东西都属于杜丽娘。汤显祖描写杜丽娘

的美貌很成功，而描写杜丽娘的感情和理想的那些片段更具魅力。《牡丹亭》写出，她不是死于爱情被破坏，而是死于对爱情的徒然渴望。通过杜丽娘的形象，《牡丹亭》表达了当时广大男女

青年要求个性解放，要求爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。

汤显祖在《牡丹亭》题词中说，他所写的是“情”，而且是“生者可以死，死者可以生”的“一往而深”的“情之至”。王思任指出：“《牡丹亭》情也。若士以为情不可以论理，死不足以尽情，百千情事、一死而止，则情莫深于阿丽者矣。”杜丽娘不甘心受理学的束缚，不愿为高墙深院的禁锢，她向往走向大自然，大胆地追求幸福爱情，执着地追求青春价值和婚姻自由。为了这一追求，她可以献出生命，魂游地狱，还可以起死回生。对此王思任赞叹道：“杜丽娘隽过言鸟，触似羚羊，月可沉，天可瘦，泉台可眼，撩牙判发，可押而处，而‘梅’、‘柳’二字，必不肯使劫灰烧失。”王思任鲜明地肯定人的自然本性，肯定人的欲望，歌颂青年男女对爱情的生死不渝的执着追求：“若士所谓一生‘四梦’，得意处惟在《牡丹》，情深一叙，读未三行，人已魂消肌栗。”

他在《批点玉茗堂牡丹亭叙》中点评汤显祖刻画人物性格“无不从筋节窍髓，以探其七情生动之微也”。王思任对《牡丹亭》的剖析，深得明代文学家陈继儒的赞赏：“一经王山阴批评，拨动稠酪之尘根，提出傀儡之啼笑，关汉卿、高则诚曾遇此知音否？”汤显祖的诗歌，戏文和自然存在密切的联系，他的文艺思想存在生态审美的因子。本文即从生态审美的角度考察汤显祖的原生态审美思想，并分析其对《牡丹亭》创作的表现。

《牡丹亭》很好的体现了汤显祖的原生态审美。

汤显祖生长，生活的地理环境，仕途中游览的自然风光，原生态风土人情等孕育，促成了汤显祖的原生态思想，与之相应的是汤显祖创作了大量的自然山水风土的诗歌，讴歌自然生命的美好，表现了自己的原生态审美情趣。

汤显祖出生和成长的地方在临川，那的地理山水和人文，深深的滋养着汤显祖。钱仲联曾写道：“临川市，江西一名城也。昔王羲之，谢灵运，颜真卿先后为之守，拟砚之台，清风之阁，五峰之堂，胜迹流传。人杰地灵，天水以还，文化传统，绵延千祀。”

①汤显祖家住文昌桥边，临川县两面临水，位于发源于江西东南山区的盱江和发源于中部山区崇仁河的交汇处。盱江和崇仁河汇流入抚河，又向北汇入赣江直到鄱阳湖。鄱阳湖连通着长江，顺流而下可直到南京，往北顺京杭大运河又可直抵北京。“水”深深的影响了汤显祖的生活和创作。无论北上南京北京，还是南下徐闻等地，都主要以船行，在途中遍览山水，涵养自然情怀，写下大量自然山水，风土人情的诗歌。《寻梦》中，“这一湾流水呵！”；《拾画》中“便是这湾流水呵”，杜丽娘和柳梦梅都以水来诉说心中之情，“水”已然成为情感意象的表达。十四岁的汤显祖写过一首诗《射鸟者呈游明府》：平原落日尽，白门征马寒。芳柯并渝采，宁云桑叶干？好鸟难蔽亏，啾啾绕林端。绣鞞谁家儿，绿弓蓝薄间。第言飞肉美，谁念报恩环？睥睨警空响，应声苏合丸。彼鸟散魂魄，此人含笑颜。凌云起光色，委身空翠盘。

在诗中，汤显祖表达了对自然环境和生命个深切关怀和同情，谴责了人们为了自身私欲滥砍桑树，射杀飞鸟，破坏鸟类生存环境和虐杀自然生命的行为。而从诗题中，我们得知，这是一首敬送游大人指正，旨在引起其对猎鸟问题的重视。汤显祖不仅是用文字表达对自然的关切，更是用实际行动来干预对破坏生态，无视其他生命的举动。

汤显祖喜爱自然风光，少年时代时遍游临川及周边风景，写下许多表现自然美的诗篇。其中做过临川守的谢灵运对汤显祖颇有影响，他的第一本诗集《红泉逸草》（收录了作者十二岁至二十五岁的诗作）中的“红泉”取自谢灵运《入华子岗是麻源第三谷》诗：“铜陵映碧涧，石澄泻红泉。”汤显祖既仰慕前辈诗人，更是在诗歌中模山范水，传递出独特的自然审美情怀。如《浒湾春泛至北津》：芳皋迤荡晓春时，暮雨晴舔五色芝。玉马层峦高似掌，金鸡一水秀如眉。轻花蝶影飘前路，嫩柳苔阴绿半池。好去长林嬉落照，莫言尘路可栖迟。

从中我们可感知诗人爱好自然的情趣正隐与景中，诗歌结尾句“莫言尘路可栖迟”是为主旨。

挺好的，跟我想的一样

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好的不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。星期天在家没事，突然想去附近的超市逛逛。信步走进去看看，来到服装柜台，看见一款上衣，颜色面料都不错，于是心动了，想买，由于这是自选商场，我便去取下来试穿，在镜子前刚穿上，一女服务员走了过来，面无表情的说道：知道穿多大号吗？就自己拿着试开了。要买就去收银台交钱，也不看价钱！”本来打算买的，一看这个服务员，只好无奈的摇摇头将衣服放回原位，悻悻的走开了。心想我还是到网上来算了，于是回家上网到京东挑选衣服了，看见了这本书就买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分

，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

《牡丹亭》，是明朝剧作家汤显祖的代表作之一，创作于1598年。全名《牡丹亭还魂记》[2]

，即《还魂记》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》，传奇剧本，二卷，五十五出，据明人小说《杜丽娘慕色还魂》而成，明代南曲代表作。共55出，描写杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。它与汤显祖的另外三部作品并称为“临川四梦”。

舞台上常演的有《闹学》、《游园》、《惊梦》、《寻梦》、《写真》、《离魂》、《拾画叫画》、《冥判》、《幽媾》、《冥誓》、《还魂》等几折。

昆曲青春版《牡丹亭》宣传海报 昆曲青春版《牡丹亭》宣传海报

汤显祖万历二十六年被罢免还家，绝意仕途，笔耕以终老。其一生四部传奇杂剧比较著名，《牡丹亭》、《南柯记》、《紫钗记》、《邯郸记》(又称“临川四梦”)，其中，以《牡丹亭》最为著名，他本人也十分得意，曾说：“一生四梦，得意处惟在牡丹。”

明朝人沈德符称“汤义仍《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。”

《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是中国戏曲史上浪漫主义的杰作。作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，洋溢着追求个人幸福、呼唤个性解放、反对封建制度的浪漫主义理想。杜丽娘是中国古典文学里继崔莺莺之后出现的最动人的妇女形象之一，通过杜丽娘与柳梦梅的爱情婚姻，喊出了要求个性解放、爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。《牡丹亭》以文词典丽著称，宾白饶有机趣，曲词兼用北曲泼辣动荡及南词宛转精丽的长处。明吕天成称之为“惊心动魄，且巧妙迭出，无境不新，真堪千古矣！”

汤显祖在该剧《题词》中有言：“如杜丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死亦可生[3]

。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”阅读《牡丹亭》，享受文字的飨宴，穿越时空的生死之恋，不必借助现代科技，缠绵秾丽，至情弘贯苍茫人世，逶迤而来。2角色介绍 编辑

《牡丹亭》表现出来的进步的光辉的思想，具体体现在一系列生动而鲜 杜丽娘 杜丽娘明的艺术形象的创造上。

杜丽娘——是《牡丹亭》中描写得最成功的人物形象。在她身上有着强烈的叛逆情绪，

这不仅表现在她为寻求美满爱情所作的不屈不挠的斗争方面，也表现在她对封建礼教给妇女安排的生活道路的反抗方面。作者成功地细致地描写了她的反抗性格的成长过程。杜丽娘生于名门宦族之家，从小就受到严格的封建教育。她曾经安于父亲替她安排下的道路，稳重，矜持，温顺，这突出表现在“闺塾”一场。但是，由于生活上的束缚、单调，也造成了她情绪上的苦闷，引起了她对现状的不满和怀疑。《诗经》中的爱情诗唤起了她青春的觉醒，她埋怨父亲在婚姻问题上太讲究门第，以致耽误了自己美好的青春。春天的明媚风光也刺激了她要求身心解放的强烈感情。终于，她在梦中接受了柳梦梅的爱情。

梦中获得的爱情，更加深了她对幸福生活的要求，她要把梦境变成现实，“寻梦”正是她反抗性格的进一步的发展。在现实里，作者用浪漫主义的手法成功地表现了理想与现实的矛盾，幻梦中的美景，现实里难寻。正因梦境不可得，理想不能遂，杜丽娘牺牲了。但是作者并没有以杜丽娘的死来结束他的剧本，她有独特的艺术构思，又以浪漫主义的手法描写杜丽娘在阴间向判官询问她梦中的情人姓柳还是姓梅，她的游魂还和柳梦梅相会，继续着以前梦中的美满生活。这时，杜丽娘已经完全摆脱了满足一游魂来和情人一起生活，她要求柳梦梅掘她的坟墓，让她复生。为情人而死去，也为情人而再生；为理想而牺牲，也为理想而复活。她到底又回到了现实世界，到底和柳梦梅成就了婚姻。

。这番过程充分说明了杜丽娘在追求爱情上的大胆而坚定，缠绵而执着。明人王思任在《牡丹亭序》中说：“杜丽娘隽(同隽)过言鸟，触似羚羊，月可沉，天可瘦，泉台可冥，獠牙判罚可狎而处；而‘梅’‘柳’二字，一灵咬住，必不肯使劫灰烧失。”他这话时抓住了杜丽娘性格上的特点的。

由唯唯诺诺的官宦之家的千金小姐，发展到勇于决裂、敢于献身的深情女郎，这是杜丽娘性格的第一度发展。一度发展是如此的迅捷，升华得如此强烈，梦醒之后与现实的距离和反差又是如此之巨大，以致杜丽娘不得不付出燃尽生命全部能量的代价，病死于寻梦觅爱的徒然渴望之中。但杜丽娘的可贵之处不仅在于能为情而死，还表现在死后面对阎罗王据理力争，表现在身为鬼魂而对情人柳梦梅一往情深，以身相慰，最终历尽艰阻为情而复生，与柳梦梅在十分简陋的仪式下称意成婚。这是杜丽娘性格的第二度发展与升华，所谓“一灵咬住”，决不放松，“生生死死为情多”。

《牡丹亭》是明朝剧作家汤显祖的代表作之一，共55出，描写杜丽娘和柳梦梅的爱情故事。与其《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》并称为“临川四梦”。此剧原名《还魂记》，创作于1598年。

[1]舞台上常演的有《闹学》、《游园》、《惊梦》、《寻梦》、《写真》、《离魂》、《拾画叫画》、《冥判》、《幽媾》、《冥誓》、《还魂》等几折。

《牡丹亭》，全名《牡丹亭还魂记》，即《还魂记》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》，传奇剧本，二卷，五十五出，据明人小说《杜丽娘慕色还魂》而成，明代南曲的代表，汤显祖著。昆曲青春版《牡丹亭》宣传海报

《牡丹亭》与《西厢记》《窦娥冤》《长生殿》（另一说是《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》和《桃花扇》）并称中国四大古典戏剧。

汤显祖万历二十六年被罢免还家，绝意仕途，笔耕以终老。其一生四部传奇杂剧比较著名，《牡丹亭》、《南柯记》、《紫钗记》、《邯郸记》(又称“临川四梦”)，其中，以《牡丹亭》最为著名，他本人也十分得意，曾说：“一生四梦，得意处惟在牡丹。”明朝人沈德符称“汤义仍《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。”

《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是中国戏曲史上浪漫主义的杰作。作品通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，洋溢着追求个人幸福、呼唤个性解放、反对封建制度的浪漫主义理想，感人至深。杜丽娘是中国古典文学里继崔莺莺之后出现的最动人的妇女形象之一，通过杜丽娘与柳梦梅的爱情婚姻，喊出了要求个性解放、爱情自由、婚姻自主的呼声，并且暴露了封建礼教对人们幸福生活和美好理想的摧残。《牡丹亭》以文词典丽著称，宾白饶有机趣，曲词兼用北曲泼辣动荡及南词宛转精丽的长处。明吕天成称之为“惊心动魄，且巧妙迭出，无境不新，真堪千古矣！”

汤显祖在该剧《题词》中有言：“如杜丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死亦可生[2]。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”阅读《牡丹亭》，享受文字的飨宴，穿越时空的生死之恋，不必借助现代科技，缠绵秾丽，至情弘贯苍茫人世，逶迤而来。

《牡丹亭》表现出来的进步的光辉的思想，具体体现在一系列生动而鲜明的艺术形象的创造上。

杜丽娘——是《牡丹亭》中描写得最成功的人物形象。在她身上有着强烈的叛逆情绪，这不仅表现在她为寻求美满爱情所作的不屈不挠的斗争方面，也表现在她对封建礼教给妇女安排的生活道路的反抗方面。作者成功地细致地描写了她的反抗性格的成长过程。杜丽娘生于名门宦族之家，从小就受到严格的封建教育。她曾经安于父亲替她安排下的道路，稳重，矜持，温顺，这突出表现在“闺塾”一场。但是，由于生活上的束缚、单调，也造成了她情绪上的苦闷，引起了她对现状的不满和怀疑。《诗经》中的爱情诗唤起了她青春的觉醒，她埋怨父亲在婚姻问题上太讲究门第，以致耽误了自己美好的青春。春天的明媚风光也刺激了她要求身心解放的强烈感情。终于，她在梦中接受了柳梦梅的爱情。

梦中获得的爱情，更加深了她对幸福生活的要求，她要把梦境变成现实，“寻梦”正式成为她反抗性格的进一步的发展。在现实里，作者用浪漫主义的手法成功地表现了理想与现实之间的矛盾。

现实的矛盾，幻梦中的美景，现实里难寻。正因梦境不可得，理想不能遂，杜丽娘牺牲了。但是作者并没有以杜丽娘的死来结束他的剧本，她有独特的艺术构思，又以浪漫主义的手法描写杜丽娘在阴间向判官询问她梦中的情人姓柳还是姓梅，她的游魂还和柳梦梅相会，继续着以前梦中的美满生活。这时，杜丽娘已经完全摆脱了满足一游魂来和情人一起生活，她要求柳梦梅掘她的坟墓，让她复生。为情人而死去，也为情人而再生；为理想而牺牲，也为理想而复活。她到底又回到了现实世界，到底和柳梦梅成就了婚姻。

这番过程充分说明了杜丽娘在追求爱情上的大胆而坚定，缠绵而执着。明人王思任在《牡丹亭序》中说：“杜丽娘隽(同隽)过言鸟，触似羚羊，月可沉，天可瘦，泉台可冥，獠牙判罚可狎而处；而‘梅’、‘柳’二字，一灵咬住，必不肯使劫灰烧失。”他这话时抓住了杜丽娘性格上的特点的。

由唯唯诺诺的官宦之家的千金小姐，发展到勇于决裂、敢于献身的深情女郎，这是杜丽娘性格的第一度发展。一度发展是如此的迅捷，升华得如此强烈，梦醒之后与现实的距离和反差又是如此之巨大，以致杜丽娘不得不付出燃尽生命全部能量的代价，病死于寻梦觅爱的徒然渴望之中。但杜丽娘的可贵之处不仅在于能为情而死，还表现在死后面对阎罗王据理力争，表现在身为鬼魂而对情人柳梦梅一往情深，以身相慰，最终历尽艰阻为情而复生，与柳梦梅在十分简陋的仪式下称意成婚。这是杜丽娘性格的第二度发展与升华，所谓“一灵咬住”，决不放松，“生生死死为情多”。

狠心，杜丽娘在朝堂之上时而情深一叙，时而慷慨

[illegible]

[illegible][illegible]

牡丹亭（王思任批评本） 下载链接1

书评

[牡丹亭（王思任批评本）_下载链接1](#)