

# 设计×咖啡



[设计×咖啡\\_下载链接1](#)

著者:[日] 相原一雅 著，淑芳 译

[设计×咖啡\\_下载链接1](#)

标签

评论

太太很喜欢啦

-----  
质量很好，终于等到了。

-----  
会产生怎样的火花?````

-----  
全球风行的工作新观念，只工作，不上班！

-----  
整个系列的书的都买了，学习中

-----  
读起来还不错，据说写坏话不给分，哈哈

-----  
书的内容很好啊，装帧也不错，推荐看一下

-----  
不一样的工作形态，日本人执着而热情的工作态度

-----  
不错。闲暇时间看看，，适合饭后睡前读会

-----  
颜色装帧都很有感觉 读起来也非常愉悦

-----  
正版全新，质量不错。速度快。满意

-----  
告诉你〔物色商品〕与〔开店〕的诀窍

-----  
~不错的书 可以看看~不错的书 可以看看

-----  
凑单的.....感觉一般般

-----  
价格便宜，量也足，是行货1z6

-----  
帮公司买的，惊动速度很快

-----  
很喜欢这样的书，一口气读完

-----  
她想开间咖啡店，她觉得不错

-----  
买的这个系列的所有的书，感觉很好

-----  
不错的一本书。又很便宜！

-----  
速度快，收到非常满意非常喜欢

-----  
一个有深度的人写的一本有深度的书

-----  
在活动中购买的，性价比真高，很不错的书！

-----  
给同事买的.他说不错.

-----  
挺好的书，对我有启发！！

-----  
讲的多是理念！~能有多点实物图就好了

-----  
是正版的，价格便宜，太喜欢了。

-----  
帮朋友买的，他很喜欢。

-----  
很有用，好品质，值得购买

-----  
不错喔~~~~~不错喔~~~~~不错喔~~~~~

-----  
看这语气会以为是一个年轻有为又很卡哇伊的女生，但其实是个三十多岁随性又有魄力——说话很可爱的大叔。。。夜猫也要开咖啡馆嘛！！！！

-----  
不错的书。值得购买和阅读！作者一如既往的用他的理论来讲述，只不过这次讲的比较长，从头到尾了。大众读物，可能没什么深度，但思想性一点也不缺乏。

-----  
这系列的书都很好看，适合闲暇是阅读

-----  
这套书都附了书签，很漂亮

-----  
只工作，不上班。梦想生活啊~

-----  
还行 可以买 还行 可以买

-----  
一样是帮同事买的书。

-----  
因为准备开咖啡店，所以买了一系列有关咖啡的书，  
这本说实话蛮薄的，像翻杂志的感觉，所以看完也没留下什么深刻的印象  
现在已经想不起书放在哪里了

-----  
这个系列都是文字的，讲的大概是设计师的各种创业经历阶段，还是很靠谱的。不过我只看了不出10页吧。

-----  
可能是第一次看日本人写的  
东西，从头到尾，我觉得啰嗦，没啥我吸取的。咖啡X设计啥玩儿？

-----  
在逛书店的时候看过一下，但是都是包装好的。看封面一句，只工作不上班，很吸引。  
但是翻译得不够生动，不太吸引读者

-----  
没有《就像开间小小咖啡馆》实用，只讲了一些经历，并没有涉及设计之类的。没实际用途。

-----  
一般觉得网上看着封面不错，买回来发现虽然用的卡纸，但是封面显得很旧很脏，没电

脑上看的效果好，甚至很差

-----  
内容较少，纸张印刷一般

-----  
书的质量一边，全书都是以文字叙述为主，还行吧，内容还么看呢

-----  
大概翻了翻，没有详细看

-----  
没有题目那么鲜明的表达，内容比较枯燥

-----  
还不错的概念

-----  
很好

-----  
好！

-----  
[日]相原一雅写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。设计×咖啡，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读设计×咖啡全球风行的工作新观念，只工作，不上班！我没有任何的知识、智慧、全凭着一己的兴趣与兴之所至的想法，而拥有了今天这样的局面，虽然只是小小的成就，但还算是有所作为——我经常这样地反省着。——相原一雅林怡芬插画师十二味生活设计作者推荐随书奉送风贺卡！，阅读了一下，写得很好，设计×咖啡日本知名进口家具店的年轻店长，相信美味的食物与好的设计都能让人心神愉快，于是在日本开设了多家深具设计感的餐厅，为顾客提供美味咖啡与料理。设计×咖啡作者相原一雅娓娓道来他如何在进口设计家具业闯荡，从而结识了个性跟才华都极为突出的友人，将从他们在生活方式中得到的启发注入事业经营乃至生活中，让他告诉你〔物色商品〕与〔开店〕的诀窍。，内容也很丰富。走一条和别人不同的路，没有前人可循，或许跌跌撞撞，却充满惊喜。在这本时尚设计师的言语心梦想里，福田春美告诉读者的是如何结合现实实现梦想。并记录她寻梦

路上的点点滴滴，有欢笑，有泪水，最值得读的是她对梦想的坚持。——林怡芬，一本书多读几次，与客人的对话像这样，随着这些细微的事情一件一件地累积，不知不觉中，客人就陆陆续续来了。晚上如果很忙，我就一个人在店里忙得晕头转向，简直跟在地狱里没什么两样。但是后来情况变得相当有趣。对于前来的客人，我会来者不拒地跟他们说你好，请进、请进。因为我没有料到会有客人前来，所以既然客人都来了，我就让他们全部进来。（笑）那状况真的很有意思，我想每一个人都会觉得从来没有看过情况这么乱七八糟的咖啡馆吧。（笑）此外，一些比我年长的人也帮了我很大的忙。他们差不多每天都来吧。的总编辑冈本仁先生有时候还会带着海报过来，又出新海报了喔，然后把它贴在我店里。你觉得怎么样哇——太棒了，这真的很不错呢！我们的对话差不多是这样，非常的愉快而有趣。那是四年前（一九九八年）的事了，我非常怀念，毕竟东京真的变了很多！不过，就算是现在去，还是会觉得整个人很愉快舒畅。那个场所可以说是最安静、最沉稳的。还会有客人特地前来，我认为就是因为它让人很愉快舒畅的关系。在愉快舒畅的定义当中，跟客人的对话是很重要的一环，我认为非小心谨慎不可。总归一句话，客人也有情绪不好、提不起劲的时候吧，因为他是人哪。咖啡馆之所以存在，一个重要的意义是一个人不问心情好或不好，都会想宁静地待在那里，因

对这本书，是寄予了多高的期待。从很早以前在豆瓣上关注，到后来发现京东，然后坦然入手。我是很想在这本书，找到一些解除当下的疑惑的养分的呀。可是，真的比较少。这难道和日本人的思维方式有关，还是和他们的民族个性有关。他们是一个执着的民族，对于自己的生活和事业都是如此。本书作者似乎没有考虑过现实问题，而只是单纯的觉着想这样做，就好了吧。。可是把这种想法换到中国的现实来，貌似有一些不负责任啊。。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结

语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

看的出来，山东人民出版社在从纯设计和创意类的书往工作\*创意发展。其实他们之前也出纯生活创意的书，但跟工作关系不太大，至少不像这套书打的旗号：工作\*生活。先说品相，这套书的封面设计十分不错。但内页纸张和裁切不好。每套书的封腰都印着几个“大”字：“全球风行的工作新观念：只工作，不上班”您是想说商业soho吗？这还全球风行呢？请求各位编辑，咱能不这么往大了包装吗，是从包益民那学的么。

内容方面，日文原版的发行时间大约在2002-2003年左右（没有详细调查，阅读其中的内容大约估算，台版约是06、07年），也就是约于9年前，部分信息有些过时和松散（想想网络这10年间的发展便可知道这十年间的变化），但其中被访者的人生经验就像历史一样，永远不会过时。所以抱着“学习创业，学习如何开店，如何做设计”等等“实用知识”的人看完这套书收货不会很大。

倒是抱着风轻云淡的心情，像听一个朋友讲述自己朋友的故事的心态倒还有意外的收获。严重失望……被封面骗了。

全部内容加起来跟一本杂志的附刊差不多…完全没有成书的必要。跟同系列其他书比起来实在是太过粗糙，无论是整体逻辑还是版面设计……

图旧文字旧，翻译略诡异（居然把米兰理工翻译成了“米兰工科大学”=bbb）当然我依然觉得这不是作者的错。

这本书是我无意从图书馆关于什么室内风水之类的书架上挑出来的。封面很可爱，说实话很少看设计类的书籍。想着日本人还会把设计类书籍搞得如此可爱的“墙纸”式封面，是有对内容有多大的信心，就借来看看。

开始看的时候，觉得是一个喜欢收集古董、葡萄酒、外加家具设计的老大叔，虽然封底上说的是“日本知名进口家具的年轻店长”，不过我还是只能和40开外的大叔级划等号。不过在写书的时候相原也不过只是30出头的年轻人而已，忽然觉得自己好像蹉跎了时光。

在30多岁，至少有了自己喜欢的事，同时可以为了这可以一直努力。也许会有失败，也许会有巅峰，但是曲曲折折，这就是人生吧。就像书里提到的那种：“相原先生可以做自己想要做的事情，真是令人羡慕。”

不过就像书中最后的作者后记里面提到的，因为对日元和美元的汇率差，所以准备投资了自己喜爱的家具事业。为了降低投资的风险，而去研究现代设计历史。因为对葡萄酒的兴趣所在，所以学习了相关的知识，在日后的Menu设计中，可以为客人很好的提供酒类的选择……其实，相原先生也是在一点一点的去积累自己的经验，同时也在努力向着自己喜欢的东西所努力，并不是所谓的一时兴起，也不是头脑发热，而是真真实实的在为之努力。

我想，也许最初的相原先生也不一定完全知道自己会在家具或是餐饮上比较有所发展，只是这样的一点一滴的量变最终引发的质变的又一个很好的实力。

引用文中的话：“每个人都能够变成你想要的样子，五年后，十年后，自己想要变成怎么样，都可以如愿呢。不管是什么样的人，只要朝着适合自己的方向努力，绝大多数都可以成功的。”

最后全本书看完之后，自己得出结论：封面上的一个个圆圈应该是咖啡杯溢出的印记和满杯的咖啡。不过想想，虽然文中真正提到咖啡的比率真的很少，更多的是关于开店的一些心得，不过依着书名也不算偏离话题了。

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于



任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了设计×咖啡一点都不后悔，很喜欢[日]相原一雅著淑芳译，书是绝对正版的，纸张都非常好！设计×咖啡全球风行的工作新观念，只工作，不上班！我没有任何的知识、智慧、全凭着一己的兴趣与兴之所至的想法，而拥有了今天这样的局面，虽然只是小小的成就，但还算是有所作为——我经常这样地反省着。——相原一雅林怡芬插画十二味生活设计作者推荐随书奉送风贺卡！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液

-----  
一本不错的书~~~~~

-----  
很好很不错，很小资~~~~~

-----  
设计×咖啡是一本好书，好看。

-----  
很不正经先生相原一雅，很不正经做咖啡。  
我希望有一家咖啡馆，在天气好的时候随时可以进去。  
做一家咖啡馆是很多人的梦想，全凭一己兴趣去做到底是不是能够成功？  
看看设计与咖啡最完美的结合，很不错很不错的书

-----  
挺好的书，网上买书就是方便。

-----  
喜欢这套书的感觉 喜欢只工作不上班的理念 所以这套书都买了 就是价格有点小贵  
幸亏618让我下定决心啊

-----  
图文很清楚，很惬意的书。送货很快。

-----  
主要都是文字

-----  
很好，值得购买,非常非常值得一读！！！！

-----  
[设计×咖啡\\_下载链接1](#)

书评

[设计×咖啡\\_下载链接1](#)