

邪恶与神圣的色彩：中世纪及之后的色彩意蕴 [Van Karmijn,Purper En Blauw:Over Kleuren Van De Middeleeuwen En Daarna]



[邪恶与神圣的色彩：中世纪及之后的色彩意蕴 \[Van Karmijn,Purper En Blauw:Over Kleuren Van De Middeleeuwen En Daarna\]](#) [下载链接1](#)

著者:[荷] 普莱 著

[邪恶与神圣的色彩：中世纪及之后的色彩意蕴 \[Van Karmijn,Purper En Blauw:Over Kleuren Van De Middeleeuwen En Daarna\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

书很薄，内容却很丰富，如果读者自己还有继续研究的意愿，这本书中的内容就象一把钥匙，可以引导我们去寻找自己感兴趣的中世纪：服装史、人文史、绘画艺术、纺织工艺、文化背景……，再延伸，甚至可以到哥白尼和伽利略对天文学的贡献。这真是一本有趣的书。

该书通过对中世纪绘画艺术中色彩文化内涵的挖掘，使艺术与文化的关系得到了进一步的拉近，同时形象地诠释了艺术背后的深层文化内涵，其研究视角非常独到，值得学习思考！

专业书籍。开阔眼界。

不厚的书，但作者还是写的很严谨的，参考文献丰富，算是学术论文

铜版纸，内容很有趣！！

本书装帧不错 图片也是比较好的版本参考书

文学性并不是那么强，但是某些小例子还是不错的。其实最主要的是让我知道了那个时代的人的审美哈哈。算是一个知识面补充。还不错哦！可惜没什么图。

这本有关中世纪的色彩及其对现代社会持续影响的书是基于1994年印发的一本小册子——《中世纪的色彩》（Kleuren van de Middeleeuwen），它是我应邀为荷兰举办的一个“科学周”而撰写的。自那以后，这个题目一直在我脑海中挥之不去，后来我陆续以此为题写了几篇文章，其中包括“去色彩的无情演进”（De onweerstaanbare opkomst van de ontkleuring），此文收入1999年出版的《反野蛮主义》（Tegen de barbarij）一书。如今，我对这个话题持续兴趣的结果就呈现在你们面前：在最初的那本小册子的基础上，我作了大幅扩充，并对旧版本进行了修正和更新。令我高兴的是，早期版本中未能收入的不少插画已经添加到了这本书中。

在过去的几年里，不管是熟人还是陌生人，都给我提供了各种关于色彩的有用信息。在此，我要特别感谢荷兰萨森海姆新劲基金会（the Sikkens Foundation in Sassenheim in the Netherlands）的彼得·布鲁斯（Peter. Brusse）和格罗伊奈维根（J.C.Groene

[邪恶与神圣的色彩：中世纪及之后的色彩意蕴 \[Van Karmijn,Purper En Blauw:Over Kleuren Van De Middeleeuwen En Daarna\]_下载链接1](#)

书评

[邪恶与神圣的色彩：中世纪及之后的色彩意蕴 \[Van Karmijn,Purper En Blauw:Over Kleuren Van De Middeleeuwen En Daarna\]_下载链接1](#)