

# 约翰·弗里曼人像摄影教程 [The Photographer's Guide to Portraits]



[约翰·弗里曼人像摄影教程 \[The Photographer's Guide to Portraits\]\\_下载链接1](#)

著者:约翰·弗里曼 (Freeman.J.) 著, 王笑宇, 于小忱 译

[约翰·弗里曼人像摄影教程 \[The Photographer's Guide to Portraits\]\\_下载链接1](#)

标签

评论

很好, 值得推荐

-----  
讲解精准，好的自学教材，好老师！

-----  
非常好！质量也很好！

-----  
暂时还没发现缺点暂时还没发现缺点

-----  
约翰弗里曼非常棒的一本书，中国民族摄影艺术出版社牛

-----  
好好好好好好

-----  
非常好的一套摄影教程

-----  
多看摄影书，借鉴别人的方法，自己会提高很大。

-----  
很好,很不错,印刷精美,图片好

-----  
希望摄影水平能够提高

-----  
摄影人像值得看的一本

-----  
好书好书好书好书好书好书

-----  
不过内容有些过于浅显 文字内容过少 但是照片不错 可以参考

-----  
风光那本比这本写得好

-----  
大师作品 可惜有些地方翻译的不到位

-----  
感觉还可以，基础性知识较多

-----  
看着玩，还可以！呵呵

-----  
值得一看的书值得一看的书

-----  
很好很强大~~~~~

-----  
内容雷同，语言翻译错误很多，非常的不好

-----  
很喜欢...约翰·弗里曼1.约翰·弗里曼（:....1...），他的每一本书几本上都有，这本约翰·弗里曼人像摄影教程很不错，约翰·弗里曼人像摄影教程从我们诞生的那一刻起我们就被其他人围绕着。现今，一个人的第一张、肖像照片就是在出生时拍下的，从此以后在他一生中没有哪个重要事件或场合不被摄影记录下来——第一次过生日、去上学的第一天、运动会、毕业典礼、婚礼等等。现今科技的发展让我们有可能把生活的点点滴滴都记录在胶片或电子照片上，从生至死。此后多年里，这些照片在一代又一代的后辈人手中传看。很难想象，只不过是我们在几代以前，一张家庭成员的照片是多么让人惊讶并代代珍藏，远不像现在这样平凡普通。自人类开始绘画艺术，就已从周遭事务中寻求灵感。很多最早的书画记录，比如岩洞壁画描绘的就是当时基本的生存状况，篝火和打猎成为其反复出现的主题。在这些众多记录中，有一个主体最突出，那就是人类。当社

会文明不断推进、记录影像的技术也越来越复杂时，对人类的描述依然是最大的主题。摄影同样如此。早年，当诸如朱莉娅·玛格丽特·卡梅隆一样的摄影先锋们把摄影作为创造和记录影像的首选媒介，无论是以哪种方式表达，人类肖像依旧是最流行和恒久的摄影主题。从我们诞生的那一刻起我们就被其他人围绕着。现今，一个人的第一张、肖像照片就是在出生时拍下的，从此以后在他一生中没有任何重要事件或场合不被摄影记录下来——第一次过生日、去上学的第一天、运动会、毕业典礼、婚礼等等。现今科技的发展让我们有可能把生活的点点滴滴都记录在胶片或电子照片上，从生至死。此后多年里，这些照片在一代又一代的后辈人手中传看。很难想象，只不过是在我们几代以前，一张家庭成员的照片是多么让人惊讶并代代珍藏，远不像现在这样平凡普通。从早期照片开始，像达盖尔的银版照片、相纸印出的照片、幻灯片摄影术已经发展到令人吃惊的地步。现在很难找到一个西方人的家庭是没有相机的。甚至有很多家庭同时有多台相机，其中可能会有台最新潮的数码相机、一台便携式相机和一台一次性相机。因为我们住在多彩的世界中，所以就把色彩的恩赐看作是理所当然，并不特别注意它。只有当有什么东西的颜色突然改变了，我们才会吃惊地注意到它的色彩。比如你家那条街上的一个住户，忽然把房子漆成了深紫色，或者你的同事本来是一头金发，某天早上却染成了鲜艳的绿色。当然这些例子很极端，但它们证明了要想引起大部分人的注意，色彩得要经过多么大的变化啊。在摄影中也同样，很多照片拍得不成功是在于摄影师没注重色彩的运用。运用色彩需要色彩之间的搭配与对比。毕竟连你装修房子的时候都要看着色卡挑选墙壁的颜色，要是给木制品刷漆，你还得多道工序呢。

-----  
[约翰·弗里曼人像摄影教程 \[The Photographer's Guide to Portraits\]\\_ 下载链接1](#)

## 书评

[约翰·弗里曼人像摄影教程 \[The Photographer's Guide to Portraits\]\\_ 下载链接1](#)