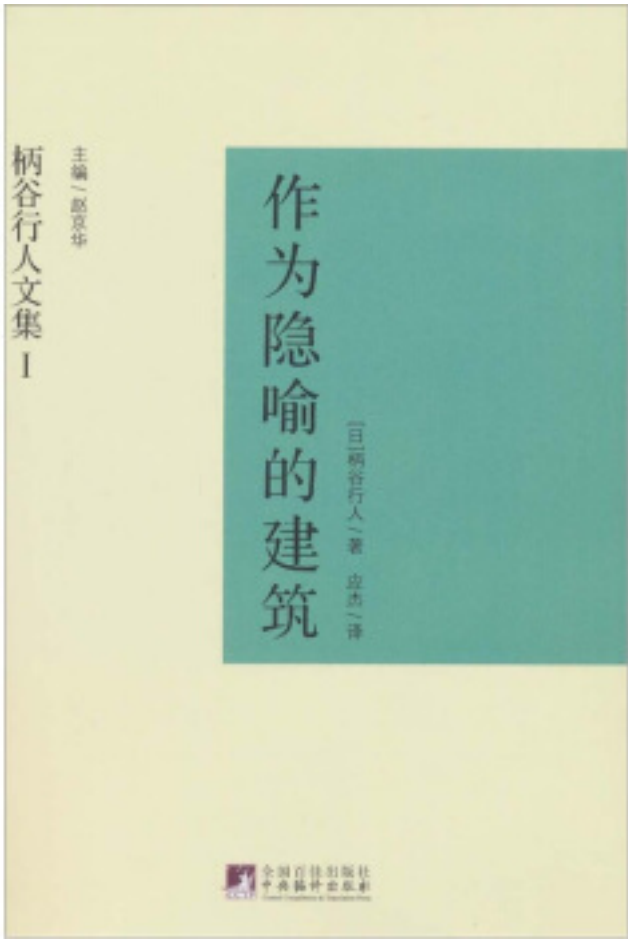


作为隐喻的建筑



[作为隐喻的建筑_下载链接1](#)

著者:[日] 柄谷行人 著，赵京华 编，应杰 译

[作为隐喻的建筑_下载链接1](#)

标签

评论

还没看不过应该很好看啊，好书！喜欢喜欢！

屯书，慢慢看

推荐推荐推荐推荐推荐！

不错的一本书！

好书不可多得

这是本哲学书

作为隐喻的建筑 是我要的

换一个角度来理解解构，柄谷的书又要成为一个阅读的热点了。

书内容好，质量不错，收藏之用。

不错不错不错不错不错不错不错

经典著作。慢慢用心收藏。

柄谷行人的著作，要好好学习下

帮朋友买的，朋友说书不错

不错的一本书，有点难度

老师推荐的，感觉有点难了

马上就在京东买了~~~

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

《作为隐喻的建筑》是一部关于解构主义的理论著作，集中反映了1980年代身处后现代思潮旋涡中的作者在日本语境下对“解构”方法的独特思考。
这本书是翻译自岩波书店版柄谷行人集的第二册。

柄谷行人的著作，因为日本文学的起源而买

老实说，没时间没精力看这类理论书，等我几十年以后退休了再看。。。。。。

还可以吧

内里有胶脱了，纸张看起来也不让人满意。薄薄100多页10万字左右，原价竟要小40元，黑啊！

发货太慢了，等了将近半个月

书价提高，那纸张与印刷还能再差一点吗，谢谢，中央编译！！

还可以

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

柄谷行人（Kojin Karatani），1941年生於日本兵庫縣尼崎市。早年就讀于東京大學經濟學本科和英文科碩士課程。畢業後曾任教于日本國學院大學、法政大學和近畿大學，並長期擔任美國耶魯大學東亞系和哥倫比亞大學比較文學系客座教授。2006年榮休。是享譽國際的日本當代著名理論批評家，至今已出版著述30餘種。代表作有《日本現代文學的起源》、《跨越性批判——康得與馬克思》、《走向世界共和國》等，2004年岩波書店出版有《定本柄谷行人集》全5卷。中文版序言 英文版序言（1992年） 第一部 製造（making） 1.對建築的意志 2.形式的定位 3.建築與詩 4.自然城市 5.結構與零 6.自然數 第二部 生成（Becoming） 7.自然語言 8.貨幣 9.自然腦 10.分裂生成 11.存在 12.哲學的形式化 第三部 教與賣（Teacelling&Selling） 13.唯我論 14.教的立場 15.作為隱喻的建築 16.關於規則 17.社會和共同體 18.語言學轉向與我思 19.賣 20.商人資本 21.信用 後記 譯後記 《柄谷行人文集》編譯後記

“形式”先行的思想以及以此為依據的諸學問讓試圖在主觀中鞏固基礎的哲學家感到不安。胡塞爾所關心的也在於此。他原本是數學家，正確把握了19世紀後半葉數學形式化（集合論）的意義。雖然很多現象學者都瞭解胡塞爾的工作始於“算術哲學”而終於“幾何學的起源”，卻忽略了他的全部關心在於數學的基礎論問題這一事實。結果，現象學往往被看作是“文化研究”中的固有方法，就像梅洛·龐蒂的“知覺現象學”、賓斯萬格的“現象學精神病理學”、A. 舒茨的“現象社會學”等那樣。這一傾向繼承了李凱爾特的“自然科學與文化科學”劃分或狄爾泰的解釋學劃分，即認為文化科學依附於主體的理解以及體驗。確實，胡塞爾說過：

但是現在我們必須指出早在伽利略那裡就已發生的一種最重要的事情，即以用數學方式奠定的理念東西的世界暗中代替唯一現實的世界，現實地由感性給予的世界，總是被體驗到的和可以體驗到的世界--我們的日常生活世界。柄谷行人（Kojin

Karatani），1941年生於日本兵庫縣尼崎市。早年就讀于東京大學經濟學本科和英文科碩士課程。畢業後曾任教于日本國學院大學、法政大學和近畿大學，並長期擔任美國耶魯大學東亞系和哥倫比亞大學比較文學系客座教授。2006年榮休。是享譽國際的日本當代著名理論批評家，至今已出版著述30餘種。代表作有《日本現代文學的起源》、《跨越性批判——康得與馬克思》、《走向世界共和國》等，2004年岩波書店出版有《定

《作為隱喻的建築》是一部關於解構主義的理論著作，集中反映了1980年代身處後現代思潮旋渦中的作者在日本語境下對“解構”方法的獨特思考。作者認為，西方20世紀人文和自然科學領域中普遍存在一種“形式化”的傾向，但這種“形式主義”革命不僅沒能真正顛覆傳統形而上學，反而使種種思想努力落入“結構”的深淵。而出路則在於通過“世俗批評”，在馬克思“社會性外部”和維特根斯坦“絕對他者”的概念之上重建作為批判理論的“解構主義”方法。形式的定位

“形式”先行的思想以及以此為依據的諸學問讓試圖在主觀中鞏固基礎的哲學家感到不安。胡塞爾所關心的也在於此。他原本是數學家，正確把握了19世紀後半葉數學形式化（集合論）的意義。雖然很多現象學者都瞭解胡塞爾的工作始於“算術哲學”而終於“幾何學的起源”，卻忽略了他的全部關心在於數學的基礎論問題這一事實。結果，現象學往往被看作是“文化研究”中的固有方法，就像梅洛·龐蒂的“知覺現象學”、賓斯萬格的“現象學精神病理學”、A. 舒茨的“現象社會學”等那樣。這一傾向繼承了李凱爾特的“自然科學與文化科學”劃分或狄爾泰的解釋學劃分，即認為文化科學依附於主體的理解以及體驗。確實，胡塞爾說過：

但是現在我們必須指出早在伽利略那裡就已發生的一種最重要的事情，即以用數學方式奠定的理念東西的世界暗中代替唯一現實的世界，現實地由感性給予的世界，總是被體驗到的和可以體驗到的世界——我們的日常生活世界。

但他並未主張必須回歸知覺以及生活世界，相反試圖在被浪漫主義的躁動以及情緒所支配的法西斯時代確立理性的基礎。正如尼采所說的那樣，理性已經沒落到被視為本身就是個非理性選擇的地步。這場“危機”本來就和本世紀初表露出來的“數學的危機”相結合。…… 中文版序言 英文版序言（1992年） 第一部 製造（making）

1.對建築的意志 2.形式的定位 3.建築與詩 4.自然城市 5.結構與零 6.自然數 第二部 生成（Becoming） 7.自然語言 8.貨幣 9.自然腦 10.分裂生成 11.存在 12.哲學的形式化 第三部 教與賣（Teaching&Selling） 13.唯我論 14.教的立場 15.作為隱喻的建築 16.關於規則 17.社會和共同體 18.語言學轉向與我思 19.賣 20.商人資本 21.信用 後記

譯後記 《柄谷行人文集》編譯後記 柄谷行人（Kojin

Karatani），1941年生於日本兵庫縣尼崎市。早年就讀於東京大學經濟學本科和英文科碩士課程。畢業後曾任教於日本國學院大學、法政大學和近畿大學，並長期擔任美國耶魯大學東亞系和哥倫比亞大學比較文學系客座教授。2006年榮休。是享譽國際的日本當代著名理論批評家，至今已出版著述30餘種。代表作有《日本現代文學的起源》、《跨越性批判——康德與馬克思》、《走向世界共和國》等，2004年岩波書店出版有《定本柄谷行人集》全5卷。

《作為隱喻的建築》是一部關於解構主義的理論著作，集中反映了1980年代身處後現代思潮旋渦中的作者在日本語境下對“解構”方法的獨特思考。作者認為，西方20世紀人文和自然科學領域中普遍存在一種“形式化”的傾向，但這種“形式主義”革命不僅沒能真正顛覆傳統形而上學，反而使種種思想努力落入“結構”的深淵。而出路則在於通過“世俗批評”，在馬克思“社會性外部”和維特根斯坦“絕對他者”的概念之上重建作為批判理論的“解構主義”方法。作者簡介 柄谷行人（Kojin Karatani），1941年生於日本兵庫縣尼崎市。早年就讀於東京大學經濟學本科和英文科碩士課程。畢業後曾任教於日本國學院大學、法政大學和近畿大學，並長期擔任美國耶魯大學東亞系和哥倫比亞大學比較文學系客座教授。2006年榮休。是享譽國際的日本當代著名理論批評家，至今已出版著述30餘種。代表作有《日本現代文學的起源》、《跨越性批判——康德與馬克思》、《走向世界共和國》等，2004年岩波書店出版有《定本柄谷行人集》全5卷。

《作為隱喻的建築》是一部關於解構主義的理論著作，集中反映了1980年代身處後現

代思潮旋涡中的作者在日本语境下对“解构”方法的独特思考。作者认为，西方20世纪人文和自然科学领域中普遍存在一种“形式化”的倾向，但这种“形式主义”革命不仅没能真正颠覆传统形而上学，反而使种种思想努力落入“结构”的深渊。而出路则在于通过“世俗批评”，在马克思“社会性外部”和维特根斯坦“绝对他者”的概念之上重建作为批判理论的“解构主义”方法。作者简介· · · · · · 柄谷行人 (Kojin Karatani)，1941年生于日本兵库县尼崎市。早年就读于东京大学经济学本科和英文科硕士课程。毕业后曾任教于日本国学院大学、法政大学和近畿大学，并长期担任美国耶鲁大学东亚系和哥伦比亚大学比较文学系客座教授。2006年荣休。是享誉国际的日本当代著名理论批评家，至今已出版著述30余种。代表作有《日本现代文学的起源》、《跨越性批判——康德与马克思》、《走向世界共和国》等，2004年岩波书店出版有《定本柄谷行人集》全5卷。

《作为隐喻的建筑》是一部关于解构主义的理论著作，集中反映了1980年代身处后现代思潮旋涡中的作者在日本语境下对“解构”方法的独特思考。作者认为，西方20世纪人文和自然科学领域中普遍存在一种“形式化”的倾向，但这种“形式主义”革命不仅没能真正颠覆传统形而上学，反而使种种思想努力落入“结构”的深渊。而出路则在于通过“世俗批评”，在马克思“社会性外部”和维特根斯坦“绝对他者”的概念之上重建作为批判理论的“解构主义”方法。作者简介· · · · · · 柄谷行人 (Kojin Karatani)，1941年生于日本兵库县尼崎市。早年就读于东京大学经济学本科和英文科硕士课程。毕业后曾任教于日本国学院大学、法政大学和近畿大学，并长期担任美国耶鲁大学东亚系和哥伦比亚大学比较文学系客座教授。2006年荣休。是享誉国际的日本当代著名理论批评家，至今已出版著述30余种。代表作有《日本现代文学的起源》、《跨越性批判——康德与马克思》、《走向世界共和国》等，2004年岩波书店出版有《定本柄谷行人集》全5卷。

《作为隐喻的建筑》是一部关于解构主义的理论著作，集中反映了1980年代身处后现代思潮旋涡中的作者在日本语境下对“解构”方法的独特思考。作者认为，西方20世纪人文和自然科学领域中普遍存在一种“形式化”的倾向，但这种“形式主义”革命不仅没能真正颠覆传统形而上学，反而使种种思想努力落入“结构”的深渊。而出路则在于通过“世俗批评”，在马克思“社会性外部”和维特根斯坦“绝对他者”的概念之上重建作为批判理论的“解构主义”方法。作者简介· · · · · · 柄谷行人 (Kojin Karatani)，1941年生于日本兵库县尼崎市。早年就读于

《作为隐喻的建筑》是一部关于解构主义的理论著作，集中反映了1980年代身处后现代思潮旋涡中的作者在日本语境下对“解构”方法的独特思考。作者认为，西方20世纪人文和自然科学领域中普遍存在一种“形式化”的倾向，但这种“形式主义”革命不仅没能真正颠覆传统形而上学，反而使种种思想努力落入“结构”的深渊。而出路则在于通过“世俗批评”，在马克思“社会性外部”和维特根斯坦“绝对他者”的概念之上重建作为批判理论的“解构主义”方法。作者简介· · · · · · 柄谷行人 (Kojin Karatani)，1941年生于日本兵库县尼崎市。早年就读于东京大学经济学本科和英文科硕士课程。毕业后曾任教于日本国学院大学、法政大学和近畿大学，并长期担任美国耶鲁大学东亚系和哥伦比亚大学比较文学系客座教授。2006年荣休。是享誉国际的日本当代著名理论批评家，至今已出版著述30余种。代表作有《日本现代文学的起源》、《跨越性批判——康德与马克思》、《走向世界共和国》等，2004年岩波书店出版有《定本柄谷行人集》全5卷。

[作为隐喻的建筑 下载链接1](#)

书评

