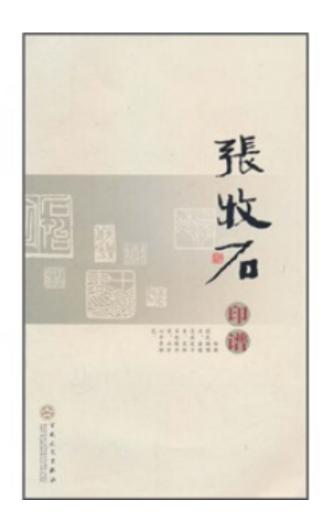
张牧石印谱



张牧石印谱_下载链接1_

著者:张牧石 著

张牧石印谱_下载链接1_

标签

评论

治印名家,印谱值得欣赏收藏

张牧石,生于1913年,苏州教育家张武龄的四女。美籍曲家、书法家。幼习书法与文 学,1934年入北京大学中文系,抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究,拜 沈尹默为师,深入研习书法,其书法以小楷尤佳,于唐楷之中参以晋人笔意,具端庄古 雅之姿。1948年与美籍德裔汉学家傅汉思结婚,之后迁居美国。先后于哈佛大学、耶 鲁大学等二十多所大学教授昆曲、书法等。《张充和手抄昆曲谱》以宣纸印刷张充和用 小楷精心缮写的昆曲工尺谱,是作者一生书法、昆曲两大成就的完美结合,共收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、、《叫画》、、《硬拷》、、《折柳》、《阳关》、 《哭像》、《弹词》、 《活捉》、《寄子》、 《芦林》、《咏花》、《金瓶梅中所唱曲》等昆曲工尺谱。 《张充和手钞昆曲谱》是目前所出版过的最全的张充和手抄曲谱。全书以宣纸精印,

套10册,附录作者所唱的昆曲唱片《张充和昆曲选萃》和吹奏的曲目《张充和笛韵选萃 ,并附赠书签2枚。珍藏本定价1280元,扉页贴有张充和先生亲笔签名、钤印的字纸

仅有400余套,弥足珍贵。普通本定价880元。

一函十册,另有张充和笛韵选萃DVD两张,书签两枚。这十册依次为:第一册:文字卷;第二册:学堂游园惊梦;第三册:拾画叫画硬拷(牡丹亭);第四册:折柳 第五册: 弹词(长生殿);第六册:惊变(长生殿);第七册:活捉第八册:纳姻(渔家乐);第九册:思凡 阳关;第五册:弹词(长生殿)

寄子;第八册:纳姻(渔家乐);第九册.忠凡 芦林;第十册:金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名,高友工序, 芦林;第十册:金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名,高友工序, 陈安娜 《张充和的 昆曲缘》,白谦慎《别具一格的书法》,陈安娜《张充和大事记》,陈安娜 。其余九册均为影印张充和抄曲谱手迹。

书到用时方恨少,事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯,你的一生就会 受用无穷。事业的发展,生活的丰富多彩,爱情的幸福美满,身心的健康快乐等等,总 之,生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校,从书本上的学习 成学习了,但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心,培养对许多事物的兴趣 爱好,你就会不断丰富自己的心灵,增长见识,对生命和生活的意义也就会更为理解。 其实,书对人的影响是逐步逐步积累的,就我的读书经验来说,一本书或是几本书对你 影响深远那说明你读的书还不够多,古人云,开卷有益,就是说每本书里都有你值得吸 收的东西,慢慢的,书读得多了,就会产生一种量变到质变的情况,书读得多了,才能 有比较,才能升华。所谓腹有诗书气自华呀!高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。 看来,读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识,可以让我们开阔眼界,还可以使人进步。当我看到张牧石印谱的标题时,我就决定买下来,张牧石著的书每一本我都很 喜欢,大家可以先看下这本书的简介!张牧石印谱玲珑花乳镂圆方,染籀芝泥发古香。 忽悟百忧缘识字,此时心手肯相忘。从这里面就能看出这是一本多么优秀的书!所以我立马就下单购买了,前一天下午下单的,第二天上午就收到了,物流速度那是一个赞!快递员的态度也很好,到之前先短信通知的!书收到后打开包装,外面是有塑封的,看 起来很赶紧全新的,赞一个!拆开塑封,纸张摸着很舒服,再赞一个,正版的就是不一样,很喜欢!在读书时,写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆,对于积累知识是重要 的,但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力,他却勤动笔,写下了大量的读书笔记 。俗话说最淡的墨水,也胜过最强的记忆。所以,俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永 远带着铅笔和笔记本,读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。 书的感觉真好当读书不是为了功名利禄,不是为了自我标榜增加谈资时,书便会给心态 平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉,那读者就是有幸的听 众。读者与作者是世界上最平等的关系,不会有下对上的卑躬屈膝,也不会有宗教式的 疯狂热烈。作者以真诚谱写文字,读者若真正读懂了作者,他们就成为了知己一一读书 更像是一种交谈,被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚,只要一个小小的 空间,捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。不论是读历史的厚重还是生活的轻松,生命的苦难还是自然的感悟,一首诗还是一个故事,当你的视线与文字相遇时,就是一种缘分。因为真心,没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的我是为了我的心

张牧石,号邱园,别署月楼外史、月城吟客、临平外史,室名茧梦庐。1928年生于天 津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名士冯璞, 后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印,下参明清诸 家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆、楷为主 别署月楼外史、月城吟客、临平外史,室名茧梦庐。1928年生于 张牧石, 号邱园, 天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。暑龄受业于沽上名士冯璞 、后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印,下参明清 者家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆、楷为 诸家,形成入印文字严谨、 主。张牧石,号邱园,别署月楼外史、月城吟客、临平外史,室名茧梦庐。1928年生 于天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名士冯 璞,后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印,下清诸家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆 别署月楼外史、月城吟客、临平外史,室名茧梦庐。1928年 为主。张牧石,号邱园, 生于天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名士 冯璞,后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印,下参明清诸家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆、 楷为主。张牧石,号邱园,别署月楼外史、月城吟客、临平外史,室名茧梦庐。1928 年生于天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名 士冯璞,后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印,下参明清诸家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆 楷为主。张牧石,号邱园,别署月楼外史、月城吟客、临平外史,室名茧梦庐。192 8年生于天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名 士冯璞,后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印, 参明清诸家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、分法劲健平和的个人风格。书法以篆 楷为主。张牧石,号邱园,别署月楼外史、月城吟客、临平外史, 8年生于天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名 士冯璞,后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印, 参明清诸家,形成入印文字严谨、 篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆 楷为主。张牧石,号邱园,别署月楼外史、月城吟客、临平外史,室名茧梦庐。192 8年生于天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名 士冯璞,后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印, 参明清诸家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆 楷为主。张牧石,号邱园,别署月楼外史、月城吟客、临平外史, 8年生于天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名 士冯璞,后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫, 并上溯秦汉玺印, 参明清诸家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆、楷为主。张牧石,号邱园,别署月楼外史、月城吟客、临平外史,室名茧梦庐。192 8年生于天津,1949年毕业于天津法商学院,后长期从事教育工作。髫龄受业于沽上名 士冯璞,后师从寿石工学习诗词、篆刻。治印多年浸淫于黄牧甫,并上溯秦汉玺印,下 参明清诸家,形成入印文字严谨、篆法巧拙互现、刀法劲健平和的个人风格。书法以篆 、楷为主。

书评

张牧石印谱_下载链接1_