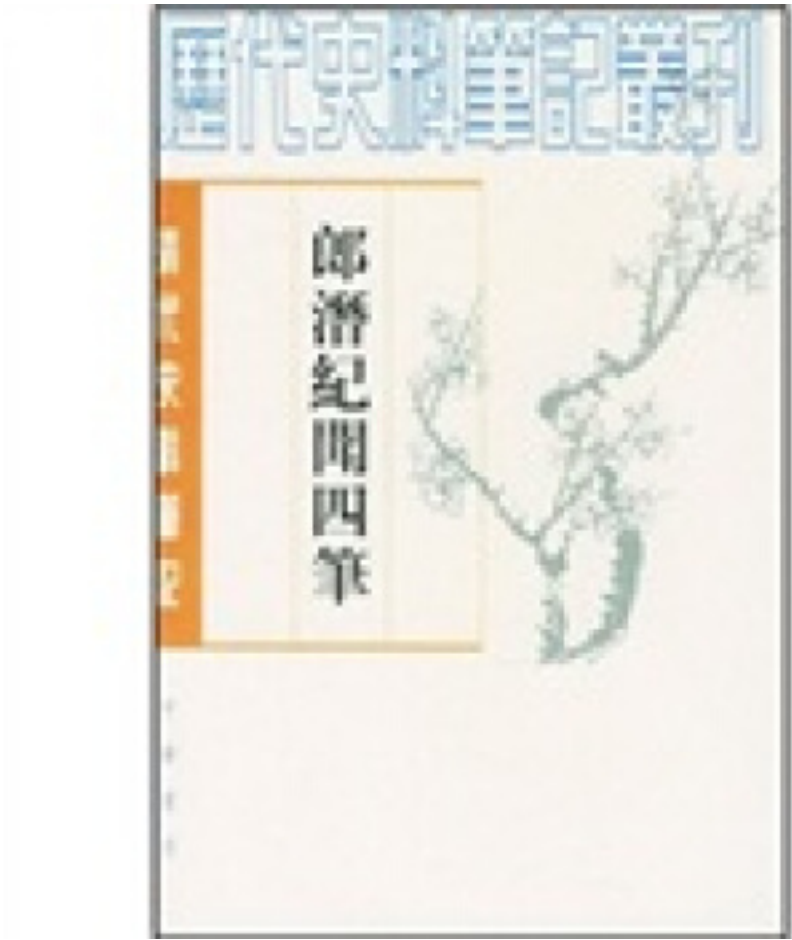


郎潜纪闻四笔（清代史料笔记）



[郎潜纪闻四笔（清代史料笔记）_下载链接1](#)

著者:陈康祺 著

[郎潜纪闻四笔（清代史料笔记）_下载链接1](#)

标签

评论

不错。内容没得说，慢慢看，先屯着。信赖出版社。只愿新书定价再低点，京东优惠再实在点。

中华书局史料笔记丛书。慢慢看。

一次性买了很多书，慢慢看，就当是收藏了，挺不错的。

清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百余条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。

正版图书，价格适中，内容丰富。

非常不错 一直想买 还没凑齐 回头继续 物有所值

618活动买的，价格一般，没抢到券，稍贵，囤书中

最近买了不少书，读书如抽丝，慢慢抽，慢慢读。

很棒的書，經典之作！讀此書收穫極大！

很好的书籍啦，期待下次购买啦。

备货，需要沉淀下来慢慢看。

《郎潜纪闻四笔:清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。

书不错，这一套收了好多了

史料笔记，凑单佳品。

此用户未填写评价内容

此用户未及时评价，系统默认好评。

尤三姐的出场也是仿佛就在一片臭泥塘中。先是二姐被贾琏看上了，娶了做二房。谁不知二姐曾和贾珍也颇为暧昧。那贾珍贾琏两个爷，是一个‘淫’字上首。一边瞄着二姐，一边又暮着三姐，恨不得坐拥右抱。就连糊涂的二姐本人也劝三姐随了贾珍，他们倒不避讳什么人情伦理。这才叫‘索性大家吃个杂烩汤’。可叹三姐的处境如此艰难，如此险恶。三姐是个刚烈有情有

双11活动期间，凑单满减买的，书很好，如果能看了就更好了

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

经典好书，值得收藏与阅读。

郎潜纪闻四笔（清代史料笔记） 好书

凑单书

《郎潜纪闻四笔：清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。

上网可以开拓视野，看电视可以开拓视野，但我认为读书是开拓视野的最好方法。首先书是我们最容易得到的东西，书的便捷性是其余东西不可比的。其次“书山有路勤为境，学海无涯苦作舟”书的数量是无限的，所以书是开拓视野最广泛的工具。最后书中有许多奇闻异事，有许多我们连听说都没听说过，所以读书是最开拓视野的。

一直在断断续续地买这个系列，好书，好评……

《郎潜纪闻四笔：清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。

好书很不错，好书值得读，好书值得买

经典好书，值得收藏与阅读，谢谢京东。

☆
经典不衰，超值珍藏：本书在港台和内地已先后有六个版本，岁月如驰，知音不绝，《剑桥语丝》就是这样一本经得起时间考验的好书。中华书局推出的最新增订本，不仅对文字做了修订，还增加了金耀基先生精心挑选的两篇文字，并附赠精美藏书票一枚，是不容错过的超值珍藏版！

新的时代，讲究核心学习能力。

《草木子（元明史料笔记）/历代史料笔记丛刊》涉及的范围颇为广泛，从天文星躔、律历推步、时政得失、兵荒灾乱以及自然界的现象、动植物的形态，都广搏搜罗，仔细探讨，在明人的笔记中，颇为特出。尤其是关于无朝的掌故和当时农民起义的史绩，有很多是他书所没有述及的。

这是一套非常好的书，值得购买，京东好样的

纸质不错?应该是正版性价比不错??

准备把这套丛书收齐，除了个别几本基本不需要的。

帮同事买的，满意！

纸质不错应该是正版性价比不错

非常好，非常喜欢，可以慢慢看了。

不羡黄金垒，不羡白玉杯，不羡朝人省，不羡暮人台，
千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。

这一次的双十一购物我是很满意的，速度快，书好，一言以蔽之，就是好。

活动购买，优惠力度很大，包装好，没有磕碰，快递送货也很快.

书好价廉，参加满减活动买的，太实惠了。包装厚实，送货飞速。万分满意。

好书，值得购买阅读，收藏！

帮同学购买的一本书，据他说是很不错的一本书。

好书，实在是好书，读清史必备丛书之一。

优惠大，趁活动收齐这个系列的，不错。

此後緋衣複誰解，當年紅豆已全荒。

东西很不错 价格也适合

书不错，专业性较强。配送也还快。

趁着活动买的，都是经典好书价格优惠

非常有用的资料，奇闻逸事很多

《朗潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百余条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。

1998年中华书局曾将《历代史料笔记丛刊》整体推出，到目前为止，已经出版《唐宋史料笔记丛刊》45种，《元明史料笔记丛刊》24种，《清代史料笔记丛刊》44种，凡113种。还将继续整理其它有价值的笔记，陆续出版。这些笔记形式活泼，内容广泛，并且大都是亲见亲闻，具有很高的史料价值，多年来颇受读者欢迎。

小书不错，清史研究可读的一本，除此之外尚有“初笔二笔三笔”，可合为一套！

尉龙眉而郎潜兮，逮三叶而遘武。」唐·李善注引《汉武故事》曰：「颜驷，不知何许人，汉文帝时为郎。至武帝，尝辇过郎署，见驷龙眉皓发，上问曰：叟何时为郎？何其老也？答曰：臣文帝时为郎。文帝好文而臣好武，至景帝好美而臣貌丑，陛下即位好少而臣已老，是以三世不遇，故老于郎署。上感其言，擢拜会稽都尉。」

很好的书，正版，资料性强，藏读两宜。好！

京东的书就是好，便宜实惠！我一直喜欢京东商品，价格合理，还有活动，买书打折多。这次买的很满意！

非常好的产品

包装很好，书也不错，快递员态度特别好～

此书光绪十二年间成书。作者是公务员，业余时间写写笔记，相当于现在的博文。本书记录了当时官场轶事，尤其是达官贵人的互相倾轧、骄奢淫逸。也有一些其他事情的记载，可以补正史的不足。

这套历代历史史料笔记，是我最为喜欢的图书。正史里看不到的，到这儿找，不会让你失望的。

笔记总是要多看几本的，就是这样

很好的书，对了解清代学术、文化、文学等均有价值~

清代史料笔记，中华书局系列好书

京东这套书在仓库放时间有点长了吧。。。少有破损，讲的是清史，对于喜欢清朝历史的我来说，闲暇之余读读长知识，又能收藏，很好。

很好，先囤着，活动很合适

一次买了很多书，足够一年读了，谢谢京东，书很便宜质量又好，有需要还来此。

非常好，京东价格超值，对我很有帮助

不错的卖家，发货很快的说！

这套史料笔记 非常的好 值得购买

史料价值很高，包装很好，送货很快

很好，累加优惠五折。

中华书局的点校本，非常好

很不错的书，值得收藏

还不错的清人笔记 值得一读

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

很好，中华的书最近几年的印刷还好，虽然涨价也快，这套书新出的都收了，史料笔记也快了，没货的加紧重印，数量较多就不一一点评，此订单一起在此评了。勿删

好书好书好书好书好书

史料存档 挺好的，这一套陆续在入

百年经典啊。人文阅读啊。写论文的好材料啊。。。。。

好书，不错

清代史料笔记，中华书局出版的经典古籍，尚有几种未收齐，期待重印，期待京东及时上架，购藏待读。

给老爹买的,老人家很高兴~清代史料笔记，尚有几种未收齐,下次继续

宝贝是绝对的正版，儿子很喜欢，物流不是很好，还是给全五分。

印刷清晰，送货安全！

这套书慢慢收集齐了。。。

不错的书，活动买的。

《郎潜纪闻四笔:清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。陈康祺（1840～1890）清代鄞县（今属浙江）人，字钧堂。陈鉴之长子。同治十年进士，累官刑部员外郎。后任江苏昭文知县。辞官后家居苏州，有别墅“汾园”，藏书颇丰。师法钱大昕、俞正燮。博学多识，尤熟悉清代掌故。著有《郎潜纪闻》、《燕下乡拙录》十六卷。

好书。，如果印刷用纸能加强就好了
我们要问的问题是：谁要建桥？谁反对建桥？谁组织投票？怎么投的票？二、政治背景

德累斯顿的政治，变换多端，始终没有出现过拥有绝对权力的党派。1996年决定修建跨河大桥时，市议会的主要成员是偏右翼的政党成员。德累斯顿市的上级，是萨克森州。德国是一个联邦制国家，州是有自己立法权的独立政治实体，萨克森州州长有权力对德累斯顿市的政务进行干预，特别是还有“公投”这个武器。

读史不可或缺的好读本

老公买书买疯了！快递都跟我家熟了！

不错的好书好书好书好书好书

中华书局这一套，非常方便，竖排繁体，无论是研究用还是消遣用，都值得购买。

印得还好，内容简介有。

帮同事买的，领券买的，超合适

同丛书系列中的郎潜纪闻是不同的版本。这个晚出自然后出转精。

郎潜纪闻四笔（清代史料笔记）郎潜纪闻四笔（清代史料笔记）

入了前四笔，这个也得收入，才完整。

很好 很不错 之后 还要再买

此套清代史料筆記叢書具有較高的學術價值，一口氣終於搜集完畢！

清代史料笔记,很好的一套书，活动时买的，比较优惠！

来晚了，东西很棒哦。。

历代史料笔记丛刊，比正史更真切，值得推荐。

大愛這套書 基本收集齊全了~ 特價購入，謝謝京東啊~~ 繁體豎排
生平就愛繁體豎排的集子 一小冊隨身攜帶方便極了~ O(∩_∩)O哈哈~ 性格比高呢~

经常翻翻看看，挺好，增长知识见识的一本书

都挺好的关键是便宜~

买了还没看，等有时间再看。

这一套书很有史料价值，非常喜欢，希望能收集齐。

史料笔记看看挺有味的，慢慢也快收齐了

反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。

前三笔买了，把四笔也收了，很好很不错！

内容详实，装帧古朴，可称得上良品。

此是作者第四笔，内容丰富，材料广泛的史料笔记。书很新，物流快速。

《郎潜纪闻四笔:清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。

清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百余条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。

很久以前的书了，还没有细看，应该是好书

郎潜纪闻四笔,肯定前面有123

清代笔记中质量比较好的一种，值得拥有

书不错，唯沿袭旧版，字迹小。费眼

郎潜纪闻四笔,清代史料笔记之一.

这套书自己看看挺好 希望能够收全

一套很不错的书，这个比较薄，内容不错

很喜欢，京东给力，再接再厉！

这次购的书实在太多了，还没得看

正版的很好的哦还行吧

送货快，品相好，感谢京东

女友的父亲喜欢看的书～

中华书局史料笔记系列

努力全套购买中，只是经常断档，需要等待。

史料笔记都是好书啊值了

买齐了，慢慢读，细细品

很喜欢这套书，内容很丰富

图书很好,包装也好.

太便宜了，还包邮，嘿嘿。

书质量很好，很有用！

内容很好,值得购买.

很好，不错哦、、、

买买买买买买买买买买

双十一最后一单，不错

赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞

当初中华书局整理时不知道还有这本书，所以就单出了

书很不错

中华书局的《历代史料笔记丛刊》，一直追踪。。。。

这套书都很好，印刷也不错，就是稍微有点贵

郎潜纪闻四笔（清代史料笔记），活动时购得。

前册稍贵，以后购入。

发货迅速

还行还行。。。还行还行。。。还行还行。。。

品相一般

还可以

这书内容的经典就不用说了吧，就是发货不太快……发的货很脏旧

好书

好！

1、确保阅览室正常开放，做好读者接待工作。
2、发放《告读者书》，向读者宣传阅览室的规章制度，做好参考咨询工作，营造阅览室研究氛围，指导读者有效利用文献，并珍惜爱护古籍和特藏文献。
3、做好读者借阅古文献资源（馆内阅览）的档案工作，包括借阅日期、姓名、书名、册数、类别、归还日期等信息。阅毕当面清理册次，并按时上架归位。1、确保阅览室正常开放，做好读者接待工作。
2、发放《告读者书》，向读者宣传阅览室的规章制度，做好参考咨询工作，营造阅览室研究氛围，指导读者有效利用文献，并珍惜爱护古籍和特藏文献。
3、做好读者借阅古文献资源（馆内阅览）的档案工作，包括借阅日期、姓名、书名、册数、类别、归还日期等信息。阅毕当面清理册次，并按时上架归位。

最令人失望的一本，书的封面有很大一道折痕，太让人不爽了。

好

In books you can find not only gold but also glowing beauty

未看

书倒是全新的，但这个纸质，脆得，后页还有一个洞，不过价格不贵，也懒得换了，中差评！

《朗潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百多条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情

况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。《郎潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百余条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。

《郎潜纪闻四笔》是中华书局编辑出版的“清代史料笔记丛刊”中的一种，2007年12月第一版。中华书局原本已经出版过《郎潜纪闻》中的前三笔，由于点校者当时还不知道有《郎潜纪闻四笔》这本书，故前三笔单独成书了。后来发现了四笔的抄本，现在补上了四笔，可谓完璧。实大有功于读书界也。

《郎潜纪闻四笔》清代陈康祺撰，褚家伟和张文玲两位先生联合点校。《郎潜纪闻》是一部内容丰富，材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻四笔》是在光绪12年成书的，共有11卷。原是作者在光绪元年，二年的日记，当时并未刊行。《郎潜纪闻四笔》体例与前三笔相仿，内容也为见闻，逸事，掌故，风土人情。因为该书只有抄本，所以更显珍贵。其中记录了清代权相和珅被乾隆赏识的过程，证明了和珅并不是一个只会拍马，阿谀奉承之辈。是有点货色在肚子里的。这个情节在电视剧《乾隆王朝》中就被采用了。没有脸谱化历史人物，所以，《乾隆王朝》我认为拍的还是不错的。

陈康祺（1840～1890）清代鄞县（今属浙江）人，字钧堂。同治十年进士，累官刑部员外郎。后任江苏昭文知县。辞官后家居苏州，有别墅“汾园”，藏书颇丰。师法钱大昕、俞正燮。博学多识，尤熟悉清代掌故。著有《郎潜纪闻》和《燕下乡脞录》。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量

《郎潜纪闻四笔:清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。陈康祺（1840～1890）清代鄞县（今属浙江）人，字钧堂。陈鉴之长子。同治十年进士，累官刑部员外郎。后任江苏昭文知县。辞官后家居苏州，有别墅“汾园”

，藏书颇丰。师法钱大昕、俞正燮。博学多识，尤熟悉清代掌故。著有《郎潜纪闻》。《郎潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百余条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。《郎潜纪闻》四笔，成书于光绪十二年，共十一卷；是一部内容丰富，材料广泛的史料笔记，书中内容多辑录清代琐事、风土民情，可补正史不足，如道光庚子、壬寅江南提督陈化成抗英纪略，潘柽章修《明史记》，纂述详尽，是有价值的史料。官场中的互相倾轧，达官权贵的骄奢淫逸，清官廉吏、耿介文士的佚闻趣事，也写得具体详实，从中可以反映出清代社会的一个侧面。中华书局已将前三笔合为一册纪录。书内纪录和珅脱颖而出引起乾隆皇帝注意的过程：“一日警陞出宫，上偶于輿中阅边报，有奏要犯脱逃者，上微怒，诵《论语》‘虎兕出于柙’语。扈从诸校尉及期门羽林之属，咸愕眙，互询天子云何。和珅独曰：‘爷谓典守者不能辞其责耳’。上为霁颜，问：‘汝读《论语》乎？’。对曰：‘然。’又问家世年岁，奏队皆称旨，自是恩礼日隆。”

《朗潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百余条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。《朗潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百余条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。《朗潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百余条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。

名人传是法国杰出的现实主义作家、诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰所著的贝多芬传、

米开朗琪罗传和托尔斯泰传三部传记的合集，是世界传记文学作品中的典范之作。书中着力刻画了三位艺术巨匠在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢宏、震撼人心的英雄交响曲。你了解罗曼·罗兰的生平与创作吗？名人传是法国杰出的现实主义作家、诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰所著的贝多芬传、米开朗琪罗传和托尔斯泰传三部传记的合集，是世界传记文学作品中的典范之作。罗曼·罗兰在作品中着力刻画了三位艺术巨匠在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢宏、震撼人心的英雄交响曲。自十九世纪以降，英雄主题在法国文学中已日趋式微，至二十世纪则近乎绝迹了。从文艺复兴到二十世纪，人的形象在文学作品中德缩愈小。文艺复兴时期是顶天立地的巨人启蒙时代是叱咤风云中的大写的人十九世纪前期，在司汤达、巴尔扎克、雨果等作家笔下，大都是精力旺盛、雄心勃勃的出类拔萃的人十九世纪中期的福楼拜则主要描述平庸的人十九世纪后期，从自然主义流派开始，更多的是描写病态、丑恶甚至动物性的人。

上篇搏斗一力一四七五年三月六日，他出生在加森汀省的卡普雷塞镇。崎岖不平的土地，空气清纯，到处是岩石和山毛榉，远处耸立着亚平宁怪石嶙峋的山脊。离此不远便是弗朗索瓦·达西斯看见基督在阿尔维尼亚山上显圣的地方。他父亲是卡普雷塞和丘乌西的最高行政官，是个性情暴躁、焦虑不安，敬畏上帝的人。米开朗琪罗六岁丧母，留下他们兄弟五人利奥纳多、米开朗琪罗、博纳罗托、乔凡·西莫内和吉斯蒙多。他幼时寄养在塞蒂雅诺一个石匠的妻子那里。后来，他打趣说，皆因吃了这个乳母的奶，他才选择当雕塑家。家人将他送进学校，但他在学校里一心一意画画。为此，父亲和叔伯们认为他没出息，经常狠狠地揍他，因为他们讨厌艺术家这个行业，觉得家里出了个艺术家是一种耻辱。就这样，他从小便备尝人生的无情和精神的孤独。他的执著战胜了父亲的顽固。十三岁就进当时佛罗伦萨最大也最正规的多梅尼科·吉兰达约画室学艺。他最早的习作便获得极大成功。据说连他师傅也嫉妒他。一年之后，两人便分道扬镳了。此时他已厌倦绘画，而心仪另一种更壮美的艺术。他转学到洛伦佐·德·梅迪契在圣·马可公园开办的雕塑学校。这位王公赏识他，让他住到王宫里，和自己的孩子们同席。就这样，他一下子置身于意大利文艺复兴的心脏，为古代的珍藏品所环绕，沐浴于伟大的柏拉图派艺术家——如马西利奥·菲奇诺、贝尼维耶尼、安琪·波利

所谓文献，按元初史学家马端临所说：“凡叙事，则本之经史而考之以历代会要，以及百家传记之书，信而有征者从之，乖异传疑者不录，所谓文也；凡谓事，则先取当时臣僚之折疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈，稗官之记录，凡一话一言，可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓献也”。

按马端临的说法，文献应包括文字资料和口传资料两大部分。

人们通常将文献资料分为以下几个部分：

①史部类。经、史、子、集是战国古代对学科的划分标准，史部类即关于历史的书籍。史部书是我国历史资料储藏量最丰富、最集中的宝藏。《四库全书总目》把史部类分为15个子目，所收书籍连存目共2714部，37000多卷。在史部类图书中，以正史类最为重要，它是历代封建王朝官私机构专门编写的记载各朝代历史发展概况的纪传体史书。人们将其合称为《二十四史》。《二十四史》共3249卷，约4500万字，记述了上起传说中的黄帝，下迄明崇祯17年（1644年）长达四千多年的历史，是研究中国历史最主要的文献资料。除正史外，还有如《资治通鉴》等编年史类，《宋史记事本末》等记事本末体类，《国语》、《战国策》等杂史类，以及各种别史、起居注、实录、政书等等。都是对正史较为有利的补充记载，有相当高的史料价值。

②经、子、集类。“经”字本意是指纵的线，就是订书的线。演化为古籍的统称，凡带有原理原则性的著述，都可以称作经。汉代以后，专指儒家所传授的几种书。而经学开辟的时代，当以孔子定六经为始。清人章学诚提出了“六经皆史”的观点。经部诸书中，《尚书》、《左传》本身就是史书；《周礼》、《仪礼》是研究先秦官制和社会制度的重要典籍；《易经》包含着许多反映殷周和殷以前的历史的重要资料；《诗经》虽是古代一部诗歌总集，但其中蕴含的史料价值也是人们公认的。子部类汇总了春秋战国时

期诸子百家的作品，是研究哲学史、古代科学史和当时社会历史变革的重要史料。集部书系文学性质，不专门记载史事，但里面同样不乏珍贵的史料。如唐代现实主义诗人杜甫的诗历来被称为“诗史”，其著名的“三吏”、“三别”生动的反映了唐玄宗、代宗、肃宗三朝的社会情况。集部书中有很多内容可与史书互证、互补，甚至多有史书未曾记载的内容。

③档案类。档案分公、私档案两种。我国早在商周时期就建立了国家档案制度，凡涉及国家政治、经济、军事等大事，便记载下来，由专门机构加以保管。故宫博物院是目前我国收藏档案最丰富的地方，清朝内阁大库所藏明清两朝档案有很多都存于此。各地方所藏历史档案的数量也为数极为可观。除公家档案外，还有大量的私家档案，如私人信札、笔记、谱牒、契约、帐簿、商号、文书等，对于研究各个历史时期，各个地区的经济状况、宗法关系和阶级关系颇有价值。

北朝隋唐粟特聚落的内部形态

本文的目的，是探讨粟特人“汉化”以前粟特聚落的情况，即这种胡人聚落被北朝隋唐中央或地方政府打散、整编为乡里以前，其内部形态问题。因为在这种聚落形态下，粟特人生活在自己的殖民地中，虽然与外界有联系，但汉文的直接记载很少，大量的粟特墓志和汉文文书的记录，大多是他们已经被编为乡里以后的材料，如西州的崇化乡和沙州的从化乡，以及长安、洛阳的粟特人，从严格意义上说，这些粟特人已经不是生活在粟特聚落当中，而是由粟特聚落改变的唐朝乡里组织，或者已经散居城乡当中。

笔者曾经利用中国史书、各地出土的汉语和伊朗语文书、汉文石刻文字等材料，勾画出粟特人从粟特本土到中国东北营州的迁徙路线。他们经过塔里木盆地南北道的疏勒、据史德、温宿、拨换、龟兹、焉耆、吐鲁番，或于阗、且末、楼兰，到达敦煌，然后沿河西走廊的常乐、酒泉、张掖、武威东行，经固原，到唐朝的都城长安或东都洛阳，从洛阳东行北上，经卫州（汲县）、相州（安阳）、魏州（大名北）、邢州（邢台）、定州（定县）、幽州（北京）可以到营州，或者从灵武东行，经六胡州、太原、雁门（代县）、蔚州（灵丘），也可以到达河北重镇幽州，在中国北境丝绸之路上的这些城镇，都有粟特人的足迹，而且大多数地点都有粟特人的聚落。笔者在最后一篇文章中不厌其烦地把有关的文献材料汇集起来，是考虑到一个地点的材料不足以说明整个粟特聚落的内部情况，但把各个地点上的因素集合起来，或许可以窥测整个聚落的情况。

但是，由于《北朝隋唐粟特人之迁徙及其聚落》篇幅已经很长，所以并没有来得及详细探讨有关粟特聚落的内部形态，但在该文的结论里，已经把对于粟特聚落的内部情形和变迁情况的考虑做了概述：“粟特人沿着他们经商的路线由西向东进入塔里木盆地、河西走廊、中原北方、蒙古高原等地区。他们东来贩易，往往结伙而行，少者数十人，多者数百人，并且拥有武装以自保。他们沿传统的丝绸之路东行，有的在一些居民点留居下来，形成自己的聚落，或在可以生存的地点建立殖民地；有的继续东行，去寻找新的立脚点。这些粟特聚落，由少到多，由弱变强，在农耕地区，称为聚落；在游牧地区，则为部落。”“粟特人的东迁，主要是商业上的原因。以后粟特本土所在的中亚政治形势多变，更促使大批粟特人东来中国。粟特人随处而居，形成聚落，一部分人再继续东行，形成新的聚落。这些聚落由胡人集团首领萨宝（又作萨保、萨甫，原意为队商首领）主持，由于大多数粟特人信奉粟特传统的祆教，所以聚落中往往立有祆祠。萨宝即成为粟特聚落中的政教大首领。

本书为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。自序 题识 卷一：屠粹忠异遇 浙中五君子 治水用具铁簸箕 万经毅然出保方侍郎 钦定选刻古今名帖 卷二：孙豹人悔学富家儿 吴志伊精通绝学 可惜一日虚度 仁宗赐诗戴衢亨 虽遇而终竟不遇

《朗潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十

二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百多条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。《郎潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百多条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。

《郎潜纪闻四笔:清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。

《郎潜纪闻四笔:清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。

《郎潜纪闻》四笔，成书于光绪十二年，共十一卷；是一部内容丰富，材料广泛的史料笔记，《郎潜纪闻》书中内容多辑录清代琐事、风土民情，可补正史不足，如道光庚子、壬寅江南提督陈化成抗英纪略，潘柽章修《明史记》，纂述详尽，是有价值的史料。官场中的互相倾轧，达官权贵的骄奢淫逸，清官廉吏、耿介文士的佚闻趣事，也写得具体详实，从中可以反映出清代社会的一个侧面。中华书局已将前三笔合为一册纪录。书内纪录和珅脱颖而出引起乾隆皇帝注意的过程：“一日警陞出宫，上偶于舆中阅边报，有奏要犯脱逃者，上微怒，诵《论语》‘虎兕出于柙’语。扈从诸校尉及期门羽林之属，咸愕眙，互询天子云何。和珅独曰：‘爷谓典守者不能辞其责耳’。上为霁颜，问：‘汝读《论语》乎？’。对曰：‘然。’又问家世年岁，奏队皆称旨，自是恩礼日隆。”

清陈康祺《郎潜纪闻四笔》第四卷载有“刘公绸”、“陈公绸”的故事。橡树饲蚕篇。“康熙间宁羌牧刘君从山东雇人至州，教民养山蚕，织茧绸，陕省蚕桑之利，由此肇兴也。”时陕西人便将所织茧绸称为“刘公绸”。“黔省土瘠民贫，惟遵义一府，农蚕并行，生计较裕。自乾隆中，山东历城人陈君来守是郡，见其地青桐树即山东之榭栎树，其叶可饲山蚕，乃捐俸遣丁至山东买取茧种，访觅蚕师，广为教导，期年有成，至今利赖。”所织是谓“陈公绸”。这刘陈二公，对治下百姓来说，是不是一副埋头为儿女谋福的忠厚父母形象？

可是，官民之间与真的亲子之间的关系，却是有本质区别的。亲子之间有天然的、无法

割裂的血缘联系，而官民之间的联系是“人为”的：直接来看，官是皇帝老儿给民派来的，稍远一点说，中国古代的官都是统治阶层所种武力之树上的一粒果实。这样的关系自然是可割裂的。正因如此，官们背上背着皇帝老儿，背后靠着武力那棵大树，其实想视民如子便视民如子，不想视民如子，便完全可视民为钱袋或者羔羊。《巢林笔谈》卷四《见利忘害》篇的内容，可作为官民与亲子关系之大异的极好佐证：“乾隆二十九年，诸暨令黄汝亮之重征，五十一年平阳令黄梅之苛敛，俱因其子素预公事，见利忘害，以致身干重辟，子亦罹刑。”看看，官与子一起“见利忘害”，所“重征”、“苛敛”之对象，当然是民了。

心得：

明代学术与思想，至嘉靖年间发生一个很大的变化。王学左派的兴起，在思想界、学术界，以至文翠艺术界，都掀起一股反对程朱理学束缚，解放思想，倡扬个性的运动。随着波涛的翻腾，一股所谓的“实学”思潮，也悄然而至。它伴随着王学左派的心性、良知之翠，以“学以致用”和“经世致用”为其口号，产生一种类似文化复兴的气象，在自然科学范围内，出现了一批伟大的科学家和科学技术著作，如宋应星的《天工开物》、李时珍的《本草纲目》、徐光启的《农政全书》等，同时一批热心的知识分子引进泰西学者传来的新异科学知识；在文学艺术领域，则性灵之学大加倡扬，出现了如公安三袁及徐渭等前卫的文学家；在人文科学领域内，则涌起了一股文献考据学和训诂学的风潮。文献考据学的内容是读古书，明古义，阐明古人本始的思想，其手段是通过文字、音韵、训诂及校勘、辨伪、辑佚等办法，恢复古书古义原貌。《学术笔记丛刊：焦氏笔乘（套装上下册）》是中国明末清初以来成为显翠的考据学的一次滥觞。

明代学术与思想，至嘉靖年间发生一个很大的变化。王学左派的兴起，在思想界、学术界，以至文翠艺术界，都掀起一股反对程朱理学束缚，解放思想，倡扬个性的运动。随着波涛的翻腾，一股所谓的“实学”思潮，也悄然而至。它伴随着王学左派的心性、良知之翠，以“学以致用”和“经世致用”为其口号，产生一种类似文化复兴的气象，在自然科学范围内，出现了一批伟大的科学家和科学技术著作，如宋应星的《天工开物》、李时珍的《本草纲目》、徐光启的《农政全书》等，同时一批热心的知识分子引进泰西学者传来的新异科学知识；在文学艺术领域，则性灵之学大加倡扬，出现了如公安三袁及徐渭等前卫的文学家；在人文科学领域内，则涌起了一股文献考据学和训诂学的风潮。文献考据学的内容是读古书，明古义，阐明古人本始的思想，其手段是通过文字、音韵、训诂及校勘、辨伪、辑佚等办法，恢复古书古义原貌。《学术笔记丛刊：焦氏笔乘（套装上下册）》是中国明末清初以来成为显翠的考据学的一次滥觞。

明代学术与思想，至嘉靖年间发生一个很大的变化。王学左派的兴起，在思想界、学术界，以至文翠艺术界，都掀起一股反对程朱理学束缚，解放思想，倡扬个性的运动。随着波涛的翻腾，一股所谓的“实学”思潮，也悄然而至。它伴随着王学左派的心性、良知之翠，以“学以致用”和“经世致用”为其口号，产生一种类似文化复兴的气象，在自然科学范围内，出现了一批伟大的科学家和科学技术著作，如宋应星的《天工开物》、李时珍的《本草纲目》、徐光启的《农政全书》等，同时一批热心的知识分子引进泰西学者传来的新异科学知识；在文学艺术领域，则性灵之学大加倡扬，出现了如公安三袁及徐渭等前卫的文学家；在人文科学领域内，则涌起了一股文献考据学和训诂学的风潮。文献考据学的内容是读古书，明古义，阐明古人本始的思想，其手段是通过文字、音韵、训诂及校勘、辨伪、辑佚等办法，恢复古书古义原貌。《学术笔记丛刊：焦氏笔乘（套装上下册）》是中国明末清初以来成为显翠的考据学的一次滥觞

自序 题识 卷一：屠粹忠异遇 浙中五君子 治水用具铁簸箕 万经毅然出保方侍郎
钦定选刻古今名帖 卷二：孙豹人悔学富家儿 吴志伊精通绝学 可惜一日虚度
仁宗赐诗戴衢亨 虽遇而终竟不遇 卷三：杨石民谏刘正宗书 范文程历相三朝恩礼不替
周永年治生三变 陈化成壮烈抗英 哀忠集纪事四十七则 卷四：武显将军黄标

江嗣珏清风亮节 泥金淡墨荣于二品顶戴 风流太守伊秉绶 东海高士董樵 卷五：
土尔扈特乌锡巴 莎车大玉 缅甸受封 朝鲜旧为兄弟之邦 黎培敬礼教感苗
高宗左右手黄廷桂 黄廷桂忠贞任事 民仰石瑤臣 卷六： 御前画手贺世魁 金匱黄氏卓行
陈廷敬革弊除陋清操肃然 卷七： 曹振鏞忝窃荣名 琦善 松筠一言救戚人镜
曾国藩欢李鸿章难与共患难 曾国藩移节东流 小蛮童乃颇有胆 张照撰律吕书（其他略）
卷八： 杨海梁练兵 叶观国视学 廉勤尽职 孟超然代总督却寿礼 官民大快 方观承片语回天
卷十： 阮蔡文奋起田间经文纬武 蔡老虎 金石学家徐同柏 凉州人杰柳迈祖
宣宗褒恤杨延亮 卷十一： 国初殿规格 桐城风味 潜山侯孝子 一代作手 严绳孙
钱陈群遗事 姜宸英佚事 深葵谦和

1简介三笑故事的一个重要载体是苏州弹词，最早的弹词曲本《三笑缘》为明代玉遮山人所作。现存最早所见 徐云志 年轻时的徐云志
的是清代乾隆55年重编，嘉庆5年的抄录本《最新编重辑曲调三笑姻缘》。徐云志是近
百年来弹唱《三笑》艺术成就最高的弹词艺人。徐云志(1901.11.17-1978.12.17) xú yún
zhì

弹词宗师、“徐调”创始人、苏州弹词前辈名家。原名徐燮贤，小名荣生，艺名徐韵芝
（19岁那年自己改名“云志”，意有“凌云壮志”之意！）。江苏苏州人。幼时家贫，
出生在大太平巷，11岁迁居曹胡徐巷棉花弄，这一带为丝织工人集居区，从小随工人习
唱小调、小曲。14岁投师夏莲生学弹词《三笑》，两年后离师登台单档演出于江浙一带
。20世纪20年代初，他凭借嗓音好、音域宽的条件，在弹词唱腔体系的框架内，广泛
吸收了民间山歌，小调，京剧露兰春唱腔，小贩叫卖声，道士通疏，寺庙诵经等音乐素
材，创造了圆润软糯、婉转动听的新腔，并在演出中逐步受到听众欢迎，世称“徐调”
，为现代苏州弹词的主要流派唱腔之一。1927年光裕社举行会书时，一回《点秋香》
，一曲“徐调”，哄动评弹界，从此名传书坛成为响档。1933年，百代唱片公司为其
录制了弹词开篇《狸猫换太子》(笔者注：《狸猫换太子》为系列开篇，共有十支开篇
，由徐云志的好友顾坤甫专门为其创作，徐云志对其中的第七段《寇宫人》唱的最为满
意，所以在百代公司录音时唱的便是这段，出版时仍定名《狸猫换太子》。同时出版的
还有《三笑-兄妹相会》和《三笑-周美人上堂楼》。)一经出版，红透江南，风靡上海，
这张唱片也与京剧名家周信芳先生的《打严嵩》一起成为了当时最为畅销的两张唱片。

“徐调”是流传最广，影响最为深远的弹词流派唱腔之一。1943年，曾在上海市评话
和弹词研究会出版《云行集》。

“徐调”的创始也为其它剧种和之后出现的弹词流派唱腔提供了借鉴的基础！

例如：弹词艺术家徐丽仙在其“丽调”创造过程中就吸收了“徐调”的运腔技巧。
著名越剧表演艺术家傅全香曾在谈艺时讲到：“到了四十年代，越剧唱腔已从〔四工腔〕
时期发展到〔尺调腔〕时期。〔尺调腔〕在音乐上发展了，唱腔的音域丰富了，起伏
也大了。戏中往往有大段抒发感情的唱腔，原来的曲调不足以表达人物复杂的感情，我
就向京剧艺术家程砚秋和评弹老前辈徐云志学习。我对程派唱腔入了迷，于是就学着用
真假声结合的演唱方法，高高低低的唱起来。但我开始唱时高音太尖，低音太粗，高低
不匀。后来，我又学习徐云志的唱腔。他的唱腔人称“迷魂调”，听起来字断音不断，
非常含蓄深情。那时候，我演完夜场回到家里，天天在收音机旁听徐云志先生的唱。久
而久之，我把他的润腔方法学过来了。譬如，我在《梁山伯与祝英台》（楼台会）中唱
的一句“白发老母指望谁”就是学习、借鉴了徐云志先生的润腔方法。” [1]

著名越剧表演艺术家尹桂芳也曾吸收过“徐调”的运腔技巧！

徐老成名后长期在上海演出，1956年1月21日加入苏州市人民评弹团。说书风格鲜明
，所起祝枝山、大跛，二刁等用色形象生动，令人捧腹，大腊梅、小石榴等脚色逼真传
神逗人发笑；说表轻松活泼，幽默风趣，且常脸带微笑，犹如谈家常，给人以亲切感。
徐云志是江苏省第三、四届政协委员，第四届常务委员！苏州市第一至第五届政协委员
；民盟苏州市第四届委员！

1951年11月9日，苏州评弹研究会上海分会在上海大众戏院举行捐献飞机大炮义演，徐
云志参加了书戏《林冲》的演出。1956年8月14日，参加苏州市先进生产代表会议。
1957年12月12日-17日，参加江苏省第一届曲艺汇演，获得了文化局给予的荣誉奖状。

1958年8月，在北京参加第一届全国曲艺观摩演出，同王鹰演出《三笑-追舟》。演出结束后收到了周恩来总理和董必武首长等中央领导同志的亲切接见。
1959年7月28日，参加在苏州市体育场和夏令游艺场举办的评弹流派大会串。

的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。

白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何人为什么等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

甲申之变同样是张岱命运的大转折，在这个历史的风口浪间，逸民张岱感受到了前受未有的困顿和重压。史可法是慷慨捐躯了，李香君投湖自尽了，陈洪绶出家为僧，黄宗曦慨然反清。钱谦益，阮大铖之流则是放不下富贵荣华，腆然投敌。张岱本来生活于华贵的家庭，而又沉溺于声色狗马之好，一旦亡国，幻灭之感不是一般人能够想象。张岱也想过投湖，尤其在好友祁彪佳选择以这样激烈的方式弃世之后。但张岱觉得自己有个使命，有一个超越殉国和出家之上理想，他要像中国文化史上最伟岸的太史公一样忍辱负重的写一部了不起的史书，藏之深山，传之后人。

于是他看破繁华，隐迹于会稽山上，写他的《石匱藏书》。这样选择所要面对的困苦是显而易见的，他自己写到：“年至五十，国破家亡，避迹山居。所存者，破床碎几折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已。布衣蔬食，常至断炊。”他活着的唯一目的就是写

他的《石匱藏书》。《梦忆》的自序里写：“陶庵国破家亡，无所归止，披发入山，骇骇为野人。故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接。作自挽诗，每欲引决，因《石匱书》未成，尚视息人间。然瓶粟屡罄，不能举火。”

明亡十年后《石匱藏书》完成，这时的张岱早已超越生死，他继续活了下来，国破家亡的剧痛慢慢平息，张岱已安然于贫苦寂寞，执于操守，但他还是不平静的。一场大梦，极尽纷繁，终会化为虚有，也许是想留下这点点滴滴，也许是想以此证明自己曾经存在，在此后的三十年里，张岱开始写他的回忆。

没有明亡也许就不会有《梦忆》，一个历尽沧桑，切身目睹沧海桑田的之变的昔日才子的写的东西总是值得看的，总是有太多的悲凉沉重和冷隽超然，那是难以企及的高度。张岱活到八十多岁，在他最后的岁月里他一定还会回想起儿时与陈眉公在西湖边上的偶遇，而感叹生命的无端和虚幻。在他意识的最后瞬间一定也会电光火石般的闪过葛岭峰上的初月，钱塘江下的新潮，这一切会点亮并燃烧那间残败破旧的陶庵和那具槁骨形骸的肢体。张岱走的时候心情难免是复杂的，而留下的是一个足堪仰望的背影。

且挟富贵优裕，注定是名动一时，慷慨任侠风流才子。他晚年所写的《自为墓志铭》对此有坦率的描写：“少为纨绔子弟，极爱繁华。好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟；兼以茶淫谑虐，书囊诗魔。”。他自己的回忆自传录《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》里有更细致的描述，《湖心亭看雪》是其一。还有一段是讲他品茶奇闻的，一天他去造访当时的茶道名家闵汶水，汶水很高兴，立即起炉煮茶，用荆溪壶，成宣窑瓷招待。

人物简介

陈康祺（1840～1890）清代鄞县（今属浙江）人，字钧堂。陈鉴之长子。同治十年进士，累官刑部员外郎。后任江苏昭文知县。辞官后家居苏州，有别墅“滂园”，藏书颇丰。师法钱大昕、俞正燮。博学多识，尤熟悉清代掌故。著有《郎潜纪闻》。

编辑本段文学著作

《郎潜纪闻》四笔，成书于光绪十二年，共十一卷；是一部内容丰富，材料广泛的史料笔记，《郎潜纪闻》《郎潜纪闻》

书中内容多辑录清代琐事、风土民情，可补正史不足，如道光庚子、壬寅江南提督陈化成抗英纪略，潘柽章修《明史记》，纂述详尽，是有价值的史料。官场中的互相倾轧，达官权贵的骄奢淫逸，清官廉吏、耿介文士的佚闻趣事，也写得具体详实，从中可以反映出清代社会的一个侧面。中华书局已将前三笔合为一册纪录。书内纪录和珅脱颖而出引起乾隆皇帝注意的过程：“一日警陞出宫，上偶于舆中阅边报，有奏要犯脱逃者，上微怒，诵《论语》‘虎兕出于柙’语。扈从诸校尉及期门羽林之属，咸愕眙，互询天子云何。和珅独曰：‘爷谓典守者不能辞其责耳’。上为霁颜，问：‘汝读《论语》乎？’。对曰：‘然。’又问家世年岁，奏队皆称旨，自是恩礼日隆。”

另著有《燕下乡挫录》十六卷。卷一 1屠粹忠?遇 2浙中五君子 3治水用具铁簸箕

4万经毅然出保方侍郎 5钦定选刻古今名帖 6赵秉??遇 7何恭惠名副其实

8前有孙虎后有李龙 9赵文楷李鼎元奉使册封琉球国王 10大兴才士舒位 11汪君独力捐振

12九龄奇字识三才 13天酬孤忠 14王昶锦囊录人才 15韩心康计退满债

16胡氏以武科世其家 17王宸作画助小? 18嘉庆年间灾变 19嘉庆年间?闻 20徐骏恃才累身

21百龄正言责赌 22乾隆年间?瑞 23邹光骏不以阿堵物污家风 24鲍以文知不足斋

25赵申乔公辅之器 26嘉庆科场关节 27文体不正之禁 28举人自行具呈官职

29康熙间敕教官不必来京 30雍正初敕举所知人员 31叶忠节长才?操 32潘奕?前屈后荣

33金石专家赵晋齐 34长龄自定年谱记事 35顾炎武论谭吉璫 36郭传芳尊贤重道

37阎若璩裁衡人物未洗学究气 38倪长犀慧眼识张伯行 卷二 39孙豹人悔学富家儿

40吴志伊精通绝学 41可惜一日虚度 42仁宗赐诗戴衢亨 43虽遇而终竟不遇

44梁章钜闻海警狼狈仓黄 45郑祖琛?击英人 46治河名手常出布衣小吏

47韩愈籍贯传误千年始得?论 48乡试副榜充贡定例 49以明遗钱营建崇禎陵

50龚鼎孳爱才若命 51彭孙?才学 52高宗右文礼士旷典?加 53拔贡定制之始

54高廷瑶以大挑得通判 55张恶子为文昌帝君 56汪懋麟纵马察案 57阎循琦与工部相始终

58欧谱联芳 59子贱后裔渐慎行 60和?亦少有诗才 61钱沅典衣为?耀治丧 62钱沅骨鯁直陈

63毕沅勇於任事 64毕沅自比文天祥 65学政铨?屈为知州 66三等状元与五人郎署
67鲍树堂高义归友? 68阮元言二通 69仁义将军王进宝 70厉鹗墓 71人名两联工巧绝伦
72王世芳淡视声色货利寿逾 百龄

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。
对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

答曰：但闻人唤杀德太爷，其余不知，想被杀之官亦不少，太爷到羊庙郎知之。余日，我亦无衣给尔，此处离城不远，尔速往城中，我到羊庙。余赴羊庙，路临河边，上田下

河，死尸乱倒，田泥血汗，河水红流。如知县德竹楼、蔡子树、通判袁廷举，皆余所认识者也，赤身河边，体无寸缕，其余俱不可认识。南有沉入水中，尸未泛起者。东乡人多数已散，有二、三百人伤集庙中，见余至共呼：官兵用炮打百姓，幸天不容，炮先炸开，自家打死。盖讳其用炮打官兵也。余亦不与之辨，径入庙中，坐神殿前。东乡人随之入庙，围而视之，亦不语。余曰：真反矣，看尔等反到何时，皆曰：非百姓反，乃官来打百姓。有邵庭彩者，为乡民中翘楚，余问张协台安在，答曰：张协台已死，弃尸河中。惟薛参将已被人打入水中，是我救起，今已带往石山衙去。余曰：石山衙将薛参将，掳去，果结寨以拒官军乎，皆曰：官军何以无辜而拿十三人，苦打戍招，并欲杀之。余曰：十一：人现在也。昔日：我等亦知十三人未杀，皆太爷之力；若将十三人放回，石山衙亦将薛参将放回，明日午刻至此庙中交换。余曰：死者何辜，遭此惨毒。尔等共告乡人，将河中尸身捞起，与岸上死骸用船装至府城，每尸给钱二千。答曰：但闻人唤杀德太爷，其余不知，想被杀之官亦不少，太爷到羊庙郎知之。余曰，我亦无衣给尔，此处离城不远，尔速往城中，我到羊庙。余赴羊庙，路临河边，上田下河，死尸乱倒，田泥血汗，河水红流。如知县德竹楼、蔡子树、通判袁廷举，皆余所认识者也，赤身河边，体无寸缕，其余俱不可认识。南有沉入水中，尸未泛起者。东乡人多数已散，有二、三百人伤集庙中，见余至共呼：官兵用炮打百姓，幸天不容，炮先炸开，自家打死。盖讳其用炮打官兵也。余亦不与之辨，径入庙中，坐神殿前。东乡人随之入庙，围而视之，亦不语。余曰：真反矣，看尔等反到何时，皆曰：非百姓反，乃官来打百姓。有邵庭彩者，为乡民中翘楚，余问张协台安在，答曰：张协台已死，弃尸河中。惟薛参将已被人打入水中，是我救起，今已带往石山衙去。余曰：石山衙将薛参将，掳去，果结寨以拒官军乎，皆曰：官军何以无辜而拿十三人，苦打戍招，并欲杀之。余曰：十一：人现在也。昔日：我等亦知十三人未杀，皆太爷之力；若将十三人放回，石山衙亦将薛参将放回，明日午刻至此庙中交换。余曰：死者何辜，遭此惨毒。尔等共告乡人，将河中尸身捞起，与岸上死骸用船装至府城，每尸给钱二千

《郎潜纪闻四笔：清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。自序 题识 卷一：屠粹忠异遇 浙中五君子 治水用具铁簸箕

万经毅然出保方侍郎 钦定选刻古今名帖 卷二：孙豹人悔学富家儿 吴志伊精通绝学 可惜一日虚度 仁宗赐诗戴衢亨 虽遇而终究不遇

《朗潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百多条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。《朗潜纪闻》，笔记。清末陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。全书四十二卷，内容主要纪录清代政治、经济、文苑、典制、社会习俗等方面的史事。是一部内容丰富、材料广泛的史料笔记。《郎潜纪闻初笔二笔三笔(上下清代史料笔记)》为“清代史料笔记丛刊”的一种，是清末陈康祺所撰，共四十二卷，一千七百多条，专记有清一代之事，内容大致可分为五类，一记文苑士林之事；二记宦海官场之事；三记社会情况；四记典章制度；五记圣君隆治；及一些奇闻趣事。涉及内容较广，材料较多，是清代比较著名的史料笔记。书中对太平天国的活动也有技术记述，但采取敌视的态度。

《郎潜纪闻四笔：清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并

编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，

《近代笔记过眼录》作者徐一士，近代掌故大家，他所撰掌故小品，保存了不少珍贵的历史资料，曾誉为“晚近掌故史料之巨擘”。《近代笔记过眼录》介绍评述了近代十一位学者、名所著的笔记原著、版本、流变，这些笔记包括毓盈的《述德笔记》、卓从乾的《杏轩偶录》、高照煦的《闲谈笔记》、江庸的《趋庭随笔》、史念祖的《弢园随笔》等。《近代笔记过眼录》摘录了大量的原文精华，公之于世。其中许多笔记已不传世，幸而被徐一士所录入，得以保持至今。如，书中记载了江庸所著《趋庭随笔》，并选十七则，其中有“理学家李如松之卑劣”一则，揭露了晚清著名的理学家李如松的丑恶面孔。

《近代笔记过眼录》作者徐一士，近代掌故大家，他所撰掌故小品，保存了不少珍贵的历史资料，曾誉为“晚近掌故史料之巨擘”。《近代笔记过眼录》介绍评述了近代十一位学者、名所著的笔记原著、版本、流变，这些笔记包括毓盈的《述德笔记》、卓从乾的《杏轩偶录》、高照煦的《闲谈笔记》、江庸的《趋庭随笔》、史念祖的《弢园随笔》等。《近代笔记过眼录》摘录了大量的原文精华，公之于世。其中许多笔记已不传世，幸而被徐一士所录入，得以保持至今。如，书中记载了江庸所著《趋庭随笔》，并选十七则，其中有“理学家李如松之卑劣”一则，揭露了晚清著名的理学家李如松的丑恶面孔。

《近代笔记过眼录》作者徐一士，近代掌故大家，他所撰掌故小品，保存了不少珍贵的历史资料，曾誉为“晚近掌故史料之巨擘”。《近代笔记过眼录》介绍评述了近代十一位学者、名所著的笔记原著、版本、流变，这些笔记包括毓盈的《述德笔记》、卓从乾的《杏轩偶录》、高照煦的《闲谈笔记》、江庸的《趋庭随笔》、史念祖的《弢园随笔》等。《近代笔记过眼录》摘录了大量的原文精华，公之于世。其中许多笔记已不传世，幸而被徐一士所录入，得以保持至今。如，书中记载了江庸所著《趋庭随笔》，并选十七则，其中有“理学家李如松之卑劣”一则，揭露了晚清著名的理学家李如松的丑恶面孔。

《近代笔记过眼录》作者徐一士，近代掌故大家，他所撰掌故小品，保存了不少珍贵的历史资料，曾誉为“晚近掌故史料之巨擘”。《近代笔记过眼录》介绍评述了近代十一位学者、名所著的笔记原著、版本、流变，这些笔记包括毓盈的《述德笔记》、卓从乾的《杏轩偶录》、高照煦的《闲谈笔记》、江庸的《趋庭随笔》、史念祖的《弢园随笔》等。《近代笔记过眼录》摘录了大量的原文精华，公之于世。其

中许多笔记已不传世，幸而被徐一士所录入，得以保持至今。如，书中记载了江庸所著《趋庭随笔》，并选十七则，其中有“理学家李如松之卑劣”一则，揭露了晚清著名的理学家李如松的丑恶面孔。《近代笔记过眼录》作者徐一士，近代掌故大家，他所撰掌故小品，保存了不少珍贵的历史资料，曾誉为“晚近掌故史料之巨擘”。《近代笔记过眼录》介绍评述了近代十一位学者、名所著的笔记原著、版本、流变，这些笔记包括毓盈的《述德笔记》、卓从乾的《杏轩偶录》、高照煦的《闲谈笔记》、江庸的《趋庭随笔》、史念祖的《弢园随笔》等。《近代笔记过眼录》摘录了大量的原文精华，公之于世。其中许多笔记已不传世，幸而被徐一士所录入，得以保持至今。如，书中记载了江庸所著《趋庭随笔》，并选十七则，其中有“理学家李如松之卑劣”一则，揭露了晚清著名的理学家李如松的丑恶面孔。

阅读可以分成四种情况。第一种是信息式阅读法。这类阅读的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种阅读方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛象电子扫描一样地在文字间快速浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品阅读法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音，嘴唇没动，是因为偷懒。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听——通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

第三种是经典著作阅读法，这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要象读文学作品一样的慢，但读者的眼睛经常离开书本，对书中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正的用意。从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以

使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种阅读方法是麻醉性的阅读法。这种阅读只是为了消遣。如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己的幻想的肤浅的情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的阅读在将进入成年的时候达到顶峰。年轻人的麻醉阅读是造成大量的文学作品质量低劣的原因。1、以阅读时是否发音为标准。

一般以阅读时是否出声音为标准，则可以分为朗读、默读和视读三类，前两类也称为音读，后一类一般称为速读。朗读（有的称诵读）即发出声音的阅读，这类阅读多半在少儿识字、读书背诵时使用，或因老师需要了解学生是否真的会读，或作检验学生阅读能力等；而默读则是表面没有发出声音，而大脑中仍然在默念阅读时的文字或符号读音的阅读，这种阅读是当今为最大多数人所熟悉并使用的阅读方法；视读即速读，它则是指完全由人的视觉器官眼睛识别后直接由大脑发生知觉的阅读方式，它的特点就是由眼睛识别后直接作用于大脑产生意义理解的阅读，整个过程极少有发生音读现象。

2、以阅读速度的快慢为标准。若以阅读时的速度快慢为标准的话，一般可以分为速读

和慢读两大类。以比平常阅读速度快三倍以上速度进行阅读的我们称为“速读”，具体也可分为“线式阅读、面式阅读、图式阅读”的整体感知为特点阅读都可以叫作“速读”。速读的阅读速度一般比慢读快三到十倍左右。慢读一般是指阅读速度在每分钟一百字到三百字之间的阅读，以速度较慢为特点的阅读类型还有“听读、朗读、默读”等多种，我们在中小学教育中常见。3、以阅读效率的高低为标准。

若以阅读理解效率的高低为标准的话，一般的阅读可分为“精读、速读、略读和泛读”四类。精读是读者对掌握阅读物要求最高的一种，这类阅读一般是用于工作、学习和考试复习中需要精确理解和记忆方面；速读则是需要从全文的从头到尾的阅读中获取有用信息的一种快速阅读方法，此种阅读的理解记忆精确度稍次于精读；而略读则重于选择重点和要点式的概要式阅读；泛读则是目的性不强的泛泛而读。

4、以阅读的功能与作用为标准。

若以阅读的目的性和功能作用为标准的话，一般阅读也可分为多种。在国外，如日本、奥地利、美国等国家阅读专家研究后认为，可根据读者的动机不同，也可依据读物的性质不同，阅读大致可分为“理解性阅读、记忆性阅读、评价性阅读、创造性阅读、探测性阅读和消遣性阅读”等多种。由于阅读以个人为主体的多元性、复杂性和特殊性的特征，无论从哪个角度进行分类都具有其合理的成分和存在的依据，在阅读学的研究中同样发挥出其重要的作用，但由于分类的单一及细化，同时也不可避免地存在误区和盲点。（摘自：精英特快速阅读记忆网）

《郎潜纪闻四笔》为“清代史料笔记丛刊”的一种，为清末陈康祺所撰《郎潜纪闻》之四笔。成书于光绪十二年，共十一卷。“四笔”与前三笔相仿，内容多辑录清代纪闻、掌故、佚事，间及风土人情等，从中反映出清代社会的侧面，有一定参考价值。【吴省兰恩待故旧】：吴省钦、省兰兄弟，皆和珅党，其品诣不足论，文、诗皆典丽可观。省兰字白华，待故旧颇有恩纪。有顾宾臣者，小厓侍读顾成天之晚出子也，与二吴同县。宾臣以四库馆誊录留京师，偶与辇下豪士博，一夕罄十二万金。白华知之，痛斥诸博徒，搜宾臣橐，尚余万两，为摒挡上库，得补北城指挥，三年陟霸州牧。霸固冲繁，宾臣豪益甚，又不善经理，不数年亏帑至十万，已登白简矣。例当立决，宾臣尚泰然。白华对之流涕曰：“是痴儿，今奈何？”乃与同乡数君谋，乘查封时代呈枢府，备陈：“奉职无状，不特孤负天恩，亦且隳弃先德。先臣昔值书房，高宗皇帝在藩邸，赏赉书画颇多，今既不敢藏匿，更不敢同籍没诸物一体造册，敬具另单，恭封呈缴。”仁宗览之惻然，狱上，得改长系。是举也，固由圣人之笃念甘盘，不惜屈法以全其后裔，而白华之委曲护持，不忘故旧，未可谓非一节之长。古人撰《厚德录》，亦岂尽求完行而登之哉？【阮元一举而三善备】：嘉庆十九年，江北旱灾，流民充斥道路。阮文达公方为漕帅，由淮安催漕至袁浦，中途有饥民万余，拦舆乞食，势颇汹汹。时漕艘衔尾而北，水浅船迟，公立发令箭，传谕押运文武官，每船添雇纤夫二十人，以利挽运。适江南十余帮在境，恰有五百余艘，俄顷之间，万余饥民皆得食，欢声雷动。盖此令一出，漕船得速行，饥民得裹腹，而又分帮安插，弭变无形，诚一举而三善备也。文达以大儒为名臣，故经纶优裕如此。【仁宗宣宗礼待顾皋】：国子监司业、詹事府赞善，均为编检应升之阶。每缺出，例由翰林院开列俸深者十员，请旨简擢。嘉庆某年，适司业、赞善皆需人，时金匱顾少农皋以修撰名列第九，仁宗夙知公，将越次用之，复踌躇於两缺之闲剧，顾谓侍臣曰：“司业职任学校，视赞善为重，当以顾皋补之。”后历转坊局，至侍读学士，命直上斋。庚辰七月，扈跸热河，二十五日辰刻，上已微不适，犹御笔擢公詹事，即日龙驭上宾矣。宣宗即位之次日，召见公与同直学士徐頤，上亲执公手，大恟不已，盖念先皇帝眷公之笃也。公於诗文、词曲、字画，皆泽古得其自然之趣。自奉命编辑《秘殿珠林》、《石渠宝笈》，於懋勤殿获见内府珍藏，画学益进，上数以纸扇命作画以进焉。公既任部务，尝语人曰：“学期见诸实用。而回翔於文学侍从之职久，及任经世理物之责，复未能壹志向、专思虑，以求称职，为足愧耳！”然则公所自期，岂仅以翰墨风流为足多乎？【乾隆召纪昀属对】：乾隆中，纪文达公召对，上示以所用鼻烟壶，刻“此地有崇山峻岭茂林修竹”十一字，上顾谓文达曰：“汝善属对，能对此乎？”文达应声曰：“若周之赤刀大训天球河图。”上悦，即以壶赐之。注：一作彭文勤事，或云刘金门事。

净香亭记（《东阳横城蒋氏宗谱》）

亭有名非古也，名之又从而为文以述其说，益非古矣。然亭，停也，人所停息之地。人生斯世，鞠明而兴，事物交至，念虑纷扰，向晦始止。于此乃有襟怀旷达，不为事物所累而能顺应者，其心岂无一息之停乎？此子美之沧浪、信臣之山月，仰而视其扁，俯而览其辞，恍然自省，洒然忘虑，恬然以乐，其亭名虽非古，君子有所不废焉。

东阳云松居士蒋君伯康家于南溪之上，其居西边为庆余堂，堂之前修竹万竿，左右蔽亏，萧森茂密，虽盛夏而炎气不及。微雨既霁，清风徐来，绿荫前拥，湿翠欲滴，惟觉爽气满怀。居士因作亭，而取杜工部诗语曰「净香」名焉。余尝至南溪，得登其亭，清闲邃深，俗尘不飞而人意洒逮。居士瀹茗剧谈，共坐移晷，虽渭川、淇园与南山之菅蔚，亦未足以穷极幽绝也。言归匆遽，未能播扬声诗而纪其胜。今年秋，居士乃以文为请。昔人有云：「谁家有竹门可欵。」又曰：「伫杖敲门看修竹。」而王子猷喜之尤甚，亦曰：「一日不可无此君。」则竹之可玩尚矣！今斯亭也，不于他所而必择于竹间，则居士之襟怀信能旷达异夫澳涖埃磕者。矧当征轮应酬之烦，而能摆剔纷冗，与客来游，咏歌谣吟，日坐乎苍玉之林。则君之喜友乎竹，而竹亦喜友乎君矣，固不待欵门而始见、敲门而方得也。抑余又闻「开径娱情，遵养时晦」，此充州使君之雅致。盖蒋氏之爱竹久矣，今居士之作亭，所爱惟竹，又岂计名亭今古有无之异哉？此士大夫能文辞者有不得已于言欵！马退山亭所谓不书所作，使盛迹郁湮，是贻林涧之愧。然则斯亭之作可谓盛矣，名之「净香」，又恶可郁郁无闻而使竹之有愧哉！因不辞，书以记诸公之未简云。

爱日轩记
东阳蒋君伯康，博雅有美材，母夫人在堂，春秋高矣。其家居室、园池、土地之富雄一邑，蒋君无所爱而独爱夫日，阅一日则曰「吾之日也」，因以「爱日」名其轩。其从女婿浦江郑格口以问余，余疑之曰：人之生，初未尝长也，日积而长之；初未尝老也，日积而老之。是日者，驱人使长而驱人于耄老之归者也，人常畏之，曷为爱之乎？已而思之，盖少与老异，情也。少之时，志强气盛，以少壮可守而在寿考可储，得一日至，则往之日益加，而来之日益损，故其心常畏之。至于强壮之余，神衰志索，来之日愈少，而自待之心愈轻，惟恐老之将及，得一日则心喜，以为天幸出期望之外，宜乎其爱之也。于身尚然而况于亲乎！人之上寿至百，中寿八十，下寿六十。百年者，以日计不过三万六千八百者，劣其七千二百六十，又劣其七千二百。亲之身，至吾能养之时，已逾百年之半矣。而其长短之数往往不齐，其来者不可预知也；孝子之心，常不敢必得而逆忧之。甲往矣，又忧乙之日；乙往矣，又忧丙之日，如是者十日而一句。一句矣又以旬数之，三旬而一月，一月矣，则跃然喜曰：「吾亲之寿加一月矣！」积三月而一时，一时矣，则又跃然喜曰：「吾亲之寿加一时矣！」四时而成岁，岁成矣，则又忻然大喜曰：「吾亲之寿加一岁矣！」寿吾亲者，岁也；积以成岁者，日也。

《清代史料筆記叢刊》目錄 中華書局出版，38部，45種。池北偶談（全二冊）

[清]王士禎撰。靳斯仁點校。古夫于亭雜錄（全二冊）[清]王士禎撰。趙伯陶點校。

分甘餘話 [清]王士禎撰。張世林點校。蕉廊脞錄

[清]吳慶坻撰，劉承幹校。張文其、劉德麟點校。廣東新語（全二冊）[清]屈大均撰。

郎潛紀聞初筆/二筆/三筆（全二冊）[清]陳康祺撰。晉石點校。郎潛紀聞四筆

[清]陳康祺撰。褚家偉、張文玲整理。鄉言解頤/吳下諺聯

[清]李光庭/王有光撰。石繼昌點校。巢林筆談 [清]龔煒撰。錢炳寰點校。庸閒齋筆記

[清]陳其元撰。楊璐點校。異辭錄 [清]劉體智撰。劉篤齡點校。

舊典備徵/安樂康平室隨筆 [清]朱彭壽撰。何雙生點校。廣陽雜記

[清]劉獻廷撰。汪北平、夏志和點校。聽雨叢談 [清]福格撰。汪北平點校。

清秘述聞三種（全三冊）[清]法式善等撰。張偉點校。陶廬雜錄

[清]法式善撰。涂雨公點校。北游錄 [清]談遷撰。汪北平點校。永憲錄(附續編)

[清]蕭爽撰。揚州畫舫錄 [清]李斗撰。汪北平、涂雨公點校。蕉軒隨錄/續錄

[清]方濬師撰。盛冬鈴點校。 菴楚齋隨筆/續筆/三筆/四筆/五筆
[清]劉聲木撰。劉篤齡點校。 柳南隨筆/續筆 [清]王應奎撰。 不下帶編/巾箱說
[清]金埴撰。王湜華點校。 嘯亭雜錄 [清]昭槁撰。何英芳點校。 樞垣記略
[清]梁章鉅、朱智撰。何英芳點校。 冷廬雜識 [清]陸以湉撰。崔凡芝點校。
浪跡叢談/續談/三談 [清]梁章鉅撰。陳鐵民點校。 歸田瑣記
[清]梁章鉅撰。于亦時校點。 履園叢話 [清]錢泳撰。張偉校點。 竹葉亭雜記/簷曝雜記
[清]趙翼/姚元之撰。李解民點校。 海國四說 [清]梁廷桢撰。駱驛、劉驍點校。
夷氛聞記 [清]梁廷桢撰。邵循正校注。 榆巢雜識 [清]趙慎畛撰。道咸宦海見聞錄
[清]張集馨撰。鏡湖自撰年譜 [清]段光清撰。中國科學院安徽分院社科所歷史室整理。
漏網喁魚集/海角續編 [清]柯悟遲/陸筠撰。 水窗春曉
[清]歐陽兆熊、金安清撰。謝光堯點校。 世載堂雜憶 [清]劉禹生撰。錢實甫整理。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中间掘资料，文艺创作者可以从中间寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑
笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑
而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。
但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑
现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。
在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！
笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中间掘资料，文艺创作者可以从中间寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑
笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可

以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集

解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清析。哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。历史入门宜读汤因比，哲学入门宜读罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，

这是唯一机会，以炫博学。三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤若寒蝉的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

FB.151.130(1) 范成大笔记六种 (宋)范成大撰 孔凡礼点校 2002 FM.2004.8.198
封氏闻见记校注 (唐)封演撰 赵贞信校注 2005 on order 癸辛杂识 (宋)周密撰 吴企明点校
1988 FB.83.104 鹤林玉露 十八卷 (宋)罗大经撰 王瑞来点校 1983 FB.584.64 归田录
(宋)欧阳修撰 李伟国点校 1981 FB.151.131(2) 过庭录 (宋)范公偁撰 孔凡礼点校 2002
FM.2003.8.657(2) 侯鯖录 (宋)赵令畤撰 孔凡礼点校 2002 FM.2003.8.529(1) 后山谈丛
萍洲可谈 (宋)陈师道撰 李伟国点校 (宋)朱彧撰 2007 on order

[郎潜纪闻四笔（清代史料笔记）_下载链接1](#)

书评

[郎潜纪闻四笔（清代史料笔记）_下载链接1](#)