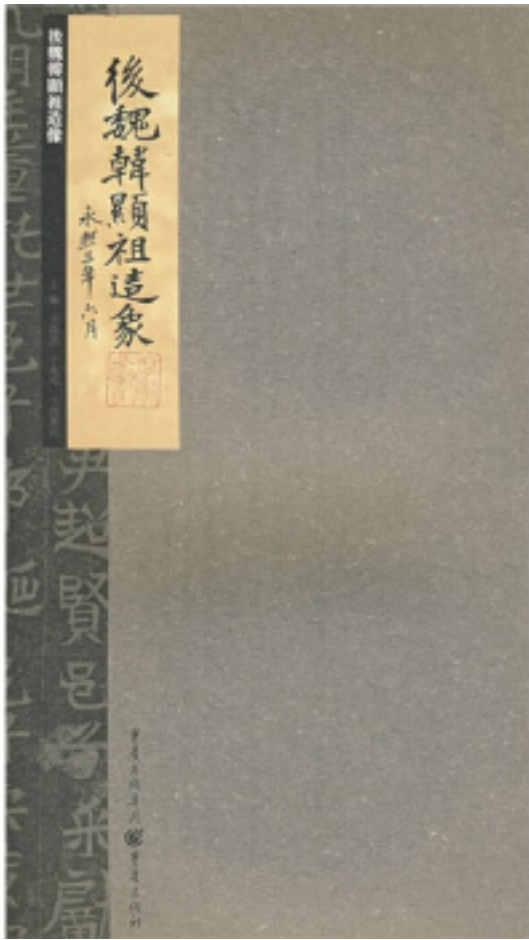


# 张祖翼藏拓魏碑系列：后魏韩显祖造像



[张祖翼藏拓魏碑系列：后魏韩显祖造像\\_下载链接1](#)

著者:李阳洪，卞兆明，弋阳旧民 编

[张祖翼藏拓魏碑系列：后魏韩显祖造像\\_下载链接1](#)

标签

评论

?好! ， ， ， ， ，

一版一印，非常精彩。

该系列图书印刷非常精美，毫发毕现，犹如真迹展现眼前。我已集齐唐碑、魏碑系列全套

很好啊！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

好好好，不错好好好，不错

内容经典，清晰度高，有点贵了。

碑帖拓本。。。不错。。

全碑整印不错的版本很喜欢

这个作者的碑帖全都买了，召你入宫陪我说说话儿，哪知道你竟然不肯来，真是郁死我了。”柳氏脸上闪过一丝黯然，半晌没有说话，缓了阵才轻声说道：“怪我，都怪我。”她没有看范闲一眼，但范闲却看着柳氏略显瘦弱的双肩，眼中闪过一道异色，他听着宜贵嫔说的四年，非常敏感地想到了澹州的那决刺杀事件，依照父亲的说法，这次刺杀事件柳氏只是个替罪羊，真正的幕后黑手，是宫里最为“高贵”的那两个女人——柳氏四年不进宫，难道就是因为这个原因。“以后我会常进宫来看你的。”柳氏温和地笑了笑，牵着宜贵嫔的手，“今儿不是来了吗？”宜贵嫔转悲为笑，轻声数落道：“要不是你们范家的大少爷娶宫里最宝贝儿的那丫头，我可不指望能见着你。”她转向范闲这方，温柔问道：“你就是范闲？”范闲赶紧站起身来，清逸脱尘的脸上堆出最温厚的笑容，一拜及地：“侄儿范闲，拜见柳姨。”这话很不合规矩！宫女和太监都愣住了，柳氏也有些愕然，心想我又不是你亲妈。但范闲厚颜无耻地乱攀关系，显然很投厌烦了宫中规矩的宜贵嫔胃口，这位贵妇看着范闲眉开眼笑：“果然是个好孩子。”..第二十四章娘娘们这个世界上扯蛋的事情很多，但拢共只说了八个字，便被称赞为好孩子，已经快要十七岁的范闲自己都觉得这件事情有些扯蛋到了极点。这皇宫果然与别的地儿大不一样，高高在上的贵人们下判断总显得过于随心所欲和依仗自己的喜好。范闲虽然一直不知道柳氏与这位宜贵嫔的亲戚关系，但并不妨碍他从婉儿的嘴里知道，这位宜贵嫔眼下

是极得宠的一位纪子，不然也不可能在皇帝陛下修身养性不近女色的口碑下，还能生下一个只有八岁大的皇子。宫中闲聊着，这位宜贵嫔看来是真的很喜欢范闲，脸上的表情越来越高，范闲知情识趣，拣着前世记着的几个笑话儿说来听了，殿内顿时响起了一阵银铃般的笑声。范闲发现这位贵嫔娘娘性情竟是爽朗得很，不知道她是怎样在这见不得人的宫中，还依然能保持这样的性情，不免有些意外和欣赏。略说了些闲话之后，日头已经渐渐升了起来。柳氏微笑问道：“三皇子呢？”宜贵嫔叹了口气说道：“那孩子，还是怕生得厉害，起床后就缩在后殿里呆着，不肯过来，怕是要到吃饭的时候，才肯露露小脸。”柳氏哎哟一笑道：“敢情咱们这位三皇子还挺害羞的。”虽说主臣有别，但柳氏与宜贵嫔毕竟是姐妹关系，所以说话就显得没那么多讲究。宜贵嫔伸出细长的食指，指甲上涂着红红的彩，看着十分诱人，她指着范闲说道：“你们家这位，不也是个害羞的。”正在此时，范闲的脸上露出微羞的笑容，恰好应了贵嫔这句话。“好了，姐姐你和若若就在这儿陪我聊吧。”宜贵嫔似乎知道柳氏不愿意去皇后长公主那里，自行作主留客。“那几个宫里，我让醒儿领着范闲去就成。”柳氏眉宇间微微一黯，行礼道：“这如何使得。今日奉诏入宫，头一个来瞧瞧贵嫔娘娘，本就担心会惹得那几位娘娘不高兴。我入趟宫，不去看望那几位

原大拓片印刷品，印刷精美，且灯下无反光，适合整体学习，物有所值。

凡物皆有可观苟有可观皆有所乐非必怪奇伟丽者也哺糟啜醢皆可以醉果蔬草木皆可以饱推此类也吾安往而不乐夫所为求福而辞祸者以福可喜而祸可悲也人之所欲无穷而物之可以足吾欲者有尽美恶之辨战乎中而去取之择交乎前则可乐者常少而可悲者常多是谓求祸而辞福夫求祸而辞福岂人之情也哉物有以盖之矣彼游于物之内而不游于物之外物非有大小也自其内而观之未有不高且大者也彼挟其高大以临我则我常眩乱反复如隙中之观斗又乌知胜负之所在是以美恶横生而忧乐出焉可不哀乎余自钱塘移守胶西释舟楫之安而服车马之劳去雕墙之美而蔽采椽之居背湖山之观而适桑麻之野始至之日岁比不登盗贼满野狱讼充斥而斋厨索然日食杞菊人固疑余之不乐也处之期年而貌加丰发之白者日以反黑予既乐其风俗之淳而其吏民亦安予之拙也于是治其园圃洁其庭宇伐安丘高密之木以修补破败为苟全之计而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之与时相与登览放意肆志焉南望马耳常山出没隐见若近若远庶几有隐君子乎而其东则庐山秦人卢敖之所从遁也西望穆陵隐然如城郭师尚父齐桓公之遗烈犹有存者北俯潍水慨然太息思淮阴之功而吊其不终台高而安深而明夏凉而冬温雨雪之朝风月之夕予未尝不在客未尝不从擷园蔬取池鱼酿秫酒漚脱粟而食之曰乐哉游乎方是时予弟子由适在济南闻而赋之且名其台曰超然以见余之无所往而不乐者盖游于物之外也

造像，谓塑造物体形象。用泥塑成或用石头、木头、金属等雕成的形象。也指相片；照片。语出三国 魏 曹植《宝刀赋》：“规圆景以定环，摭神思而造象。”清 张之洞《哀六朝》诗：“《玉台》陋语纨袴鬪，造象别字石工雕。”徐特立《研究历史的目的与方法》：“艺术家的造像便不同：我们……可以从它的肤色，脸型及其服装的特征上，分辨出它是那一个时代的人，那一个种族的人。”造像，谓塑造物体形象。用泥塑成或用石头、木头、金属等雕成的形象。也指相片；照片。语出三国 魏 曹植《宝刀赋》：“规圆景以定环，摭神思而造象。”清 张之洞《哀六朝》诗：“《玉台》陋语纨袴鬪，造象别字石工雕。”徐特立《研究历史的目的与方法》：“艺术家的造像便不同：我们……可以从它的肤色，脸型及其服装的特征上，分辨出它是那一个时代的人，那一个种族的人。”造像，谓塑造物体形象。用泥塑成或用石头、木头、金属等雕成的形象。也指相片；照片。语出三国

魏 曹植《宝刀赋》：“规圆景以定环，攄神思而造象。” 清 张之洞  
《哀六朝》诗：“《玉台》陋语纨袴鬪，造象别字石工雕。” 徐特立  
《研究历史的目的与方法》：“艺术家的造像便不同：我们……可以从它的肤色，脸型及其服装的特征上，分辨出它是那一个时代的人，那一个种族的人。” 造像，谓塑造物体形象。用泥塑成或用石头、木头、金属等雕成的形象。也指相片；照片。语出三国  
魏 曹植《宝刀赋》：“规圆景以定环，攄神思而造象。” 清 张之洞  
《哀六朝》诗：“《玉台》陋语纨袴鬪，造象别字石工雕。” 徐特立  
《研究历史的目的与方法》：“艺术家的造像便不同：我们……可以从它的肤色，脸型及其服装的特征上，分辨出它是那一个时代的人，那一个种族的人。” 造像，谓塑造物体形象。用泥塑成或用石头、木头、金属等雕成的形象。也指相片；照片。语出三国  
魏 曹植《宝刀赋》：“规圆景以定环，攄神思而造象。” 清 张之洞  
《哀六朝》诗：“《玉台》陋语纨袴鬪，造象别字石工雕。” 徐特立  
《研究历史的目的与方法》：“艺术家的造像便不同：我们……可以从它的肤色，脸型及其服装的特征上，分辨出它是那一个时代的人，那一个种族的人。”

-----  
魏大统十三年（54Y年）十一月立。造像题记的书法宽博俊逸，书体在隶楷之间，是南北朝字体演变时期的一种典型面貌，与近年发掘出上的同一时期简牍书法墨迹，有着惊人的相似处。

造像正面正方形界栏八行，每行十一字，有着很多篆隶的笔意与结体特征，同时撇捺点画转折中，又流露出很多楷书的用笔意味。它保存了不少在楷书进入到成熟时期后，已经彻底消失掉的写法和意趣。这些意趣，对于今天基本脱离了实用功能性，进入到独立艺术创作层面的书法艺术而言，无疑有着很高的借鉴价值。

原拓高80Cm，宽40Cm。钤有“磊合所得金石文字”朱文收藏印。

这批由张祖翼生前收藏的魏碑拓片，均为整拓本，历经百年，保存完好。我们从中精选出最精彩的部分出版，以飨广大书法爱好者和研究者。为了尽量传递出原拓的整体信息，我们特依照拓片原件整张折叠的方式，原大原色精印，力图最大限度地再现原件风貌。魏大统十三年（54Y年）十一月立。造像题记的书法宽博俊逸，书体在隶楷之间，是南北朝字体演变时期的一种典型面貌，与近年发掘出上的同一时期简牍书法墨迹，有着惊人的相似处。

造像正面正方形界栏八行，每行十一字，有着很多篆隶的笔意与结体特征，同时撇捺点画转折中，又流露出很多楷书的用笔意味。它保存了不少在楷书进入到成熟时期后，已经彻底消失掉的写法和意趣。这些意趣，对于今天基本脱离了实用功能性，进入到独立艺术创作层面的书法艺术而言，无疑有着很高的借鉴价值。

原拓高80Cm，宽40Cm。钤有“磊合所得金石文字”朱文收藏印。

这批由张祖翼生前收藏的魏碑拓片，均为整拓本，历经百年，保存完好。我们从中精选出最精彩的部分出版，以飨广大书法爱好者和研究者。为了尽量传递出原拓的整体信息，我们特依照拓片原件整张折叠的方式，原大原色精印，力图最大限度地再现原件风貌。魏大统十三年（54Y年）十一月立。造像题记的书法宽博俊逸，书体在隶楷之间，是南北朝字体演变时期的一种典型面貌，与近年发掘出上的同一时期简牍书法墨迹，有着惊人的相似处。

造像正面正方形界栏八行，每行十一字，有着很多篆隶的笔意与结体特征，同时撇捺点画转折中，又流露出很多楷书的用笔意味。它保存了不少在楷书进入到成熟时期后，已经彻底消失掉的写法和意趣。这些意趣，对于今天基本脱离了实用功能性，进入到独立艺术创作层面的书法艺术而言，无疑有着很高的借鉴价值。

原拓高80Cm，宽40Cm。钤有“磊合所得金石文字”朱文收藏印。

这批由张祖翼生前收藏的魏碑拓片，均为整拓本，历经百年，保存完好。我们从中精选

出最精彩的部分出版，以飨广大书法爱好者和研究者。为了尽量传递出原拓的整体信息，我们特依照拓片原件整张折叠的方式，原大原色精印，力图最大限度地再现原件风貌。魏大统十三年（547年）十一月立。造像题记的书法宽博俊逸，书体在隶楷之间，是南北朝字体演变时期的一种典型面貌，与近年发掘出土的同一时期简牍书法墨迹，有着惊人的相似处。

造像正面正方形界栏八行，每行十一字，有着很多篆隶的笔意与结体特征，同时撇捺点画转折中，又流露出很多楷书的用笔意味。它保存了不少在楷书进入到成熟时期后，已经彻底消失掉的写法和意趣。这些意趣，对于今天基本脱离了实用功能性，进入到独立艺术创作层面的书法艺术而言，无疑有着很高的借鉴价值。

原拓高80Cm，宽40Cm。钤有“磊合所得金石文字”朱文收藏印。

这批由张祖翼生前收藏的魏碑拓片，均为整拓本，历经百年，保存完好。我们从中精选出最精彩的部分出版，以飨广大书法爱好者和研究者。为了尽量传递出原拓的整体信息，我们特依照拓片原件整张折叠的方式，原大原色精印，力图最大限度地再现原件风貌。

近代著名书法家、篆刻家、金石收藏家张祖翼（1849~1917）字述先，号磊龢，又号磊龢、濠庐。因寓居无锡，又号梁溪坐观老人，安徽桐城人。

张祖翼髫年即好篆、隶、金石之学。篆刻，师邓石如，宗石鼓、钟鼎；隶法汉碑、魏碣，皆出于汉魏三代的吉金乐石，属于典型的碑学书风。亦能行、楷书，兼有碑意。其篆隶成就当高于其行草。中年以后，其精心创作的篆隶作品上，有时会钤有一枚由邓石如所治白文长方印：“八分一字直百金”，这应是当时市场对其艺术品价值的一种认同。西泠印社柏堂后石坊额上隶书“西泠印社”四字，为其所书。张祖翼长期寓居海上，时与吴昌硕、高邕之、汪洵，同称海上四大书法家。著有《磊龢金石跋尾》《汉碑范》等。他最早提出“海上画派”的名目。偶写兰竹，俱有韵致。力充气足，望而知为书家笔也。卒年六十九。《韬养斋笔记、广印人传、海上墨林》

张祖翼是最早走出国门看世界的清朝名士之一。1883年（光绪九年）至1884年，他远赴英国游历近一载，把所见所闻的英国政治、经济、民情、风俗写成诗歌百首，回国后结集为《伦敦竹枝词》、《伦敦风土记》等书出版；并以孔孟之徒的眼光看近代英国，以“杨柳青青江水平”的笔调写泰晤士河，使得这些作品异趣横生，为人乐读。墓志始于秦汉，发现最早的有秦劳役墓瓦志和东汉刑徒砖志。秦汉之时，墓志少见亦全无系统。

三国时期，魏王曹操提倡俭朴、薄葬，禁止树碑为个人立传，一般的士大夫阶层遂将死者的生平及歌颂文辞镌刻于一较小的石面上，此石置棺内随葬，后经出土，称为墓志。有的文辞用韵语结尾的称“铭”，也称“墓志铭”。墓志的书法往往能体现当时的书法水平，具有很高的艺术价值。---《古代碑帖鉴赏》费声骞

放在墓里刻有死者生平事迹的石刻，分上下两层：上层曰盖，下层曰底，底刻志铭，盖刻标题。亦指墓志上的文字。《新唐书·李栖筠传》：“栖筠

见帝猜违不断，亦内忧愤，卒，年五十八，自为墓志。”

明吴讷《文章辨体序说·墓碑、墓碣、墓表、墓志、墓记、埋铭》：“墓志，则直述世系、岁月、名字、爵里，用防陵谷迁改。埋铭、墓记，则墓志异名。”姚华《论文后编·目录中三》：“字亦作志，则墓志用之，墓志或文或笔，体不一定。”

墓志是坟墓内或坟墓上的碑文，分“志”和“铭”，一般为记述死者生平或悼念性的文字。

埋葬死者时，刻在石上，埋于坟前。一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写，叙述死者的姓名、籍贯、生平事略；铭则用韵文概括全篇，赞扬死者的功业成就，表示悼念和安慰。但也有只有志或只有铭的。可以是自己生前写的（偶尔），也可以是别人写的（大多）。主要是对死者一生的评价。

墓志铭在写作上的要求是叙事概要，语言温和，文字简约。撰写墓志铭，有两大特点不可忽视，一是概括性，二是独创性。墓志铭因受墓碑空间的限制，篇幅不能冗长，再说简洁明了的文字，也便于读者阅读与记忆。因此，不论用什么文章样式来撰写墓志铭，均要求作者有很强的概括力。汉朝大将韩信的墓联为：“生死一知己；存亡两妇人。”

寥寥十个字，高度概括出韩信一生的重大经历。（节选自《应用写作》月刊1996年第6期《墓志铭写作摭谈》）

墓志铭为在坟墓中或坟墓上，以死者生平事迹所写的一份简介，尤其对于伟大或值得纪念的人其墓经常有墓志铭，在中国和西方都有这种习俗的存在，但是近代中国已不流行写墓志铭。

墓志铭是给过世的人写的。在古代，墓志主要是把死者的简要生平刻在石碑上，放进墓穴里，中国人讲究立德、立言、立行，死后这些都是要写进墓志铭，以求得人死留名。在现代，主要是记述一生的重要事件，然后对人做一个综合的评价随葬记载墓主传记的文字。多刻于石和砖上，个别以铁铸或瓷烧成。内容包括姓名、家世、生平事迹和韵语颂辞等。东汉晚年和西晋墓中或有与墓志相近的方版和小型墓碑，但皆不自名墓志。北魏以后，方形墓志始成定制。下底上盖，底刻志铭、盖刻标题。所记内容真实，可作历史资料，也是确定墓葬年代的依据。

埋入墓中的记死者姓名家世和生平事迹的文字。由于在志文之后附有用韵语所作之铭，故又称为墓志铭。一般多刻于石上，也有写刻于砖上的，还有个别的是用铁铸或瓷土烧成的。中国墓志约起源于东汉时期，魏晋以后盛行。日本、朝鲜受中国的影响也有墓志，日本的最早出现于奈良时代前期。

学者欲能书，当得通人以为师。然通人不可多得，吾为学者寻师，其莫如多购碑刻乎！扬子云曰：“能观千剑而后能剑，能读千赋而后能赋。”仲尼、子舆论学，必先博学详说。夫耳目隘狭，无以备其体裁，博其神趣，学乌乎成！若所见博，所临多，熟古今之体变，通源流之分合，尽得于目，盖存于心，尽应于手，如蜂采花，酝酿久之，变化纵横，自有成效，断非枯守一二佳本《兰亭》《醴泉》所能知也。右军自言，见李斯、曹喜、梁鹄、蔡邕《石经》、张昶《华岳碑》，遍习之。是其师资甚博，岂师一卫夫人，法一《宣示表》，遂能范围千古哉！学者若能见千碑而好临之，而不能书者，未之有也。

千碑不易购，亦不易见。无则如何？曰：握要以图之，择精以求之，得百碑亦可成书。然言百碑，其约至矣，不能复更少矣。不知其要，不择其精，虽见数百碑，犹未足语于斯道也。吾闻人能书者，辄言写欧写颜，不则言写某朝某碑，此真谬说，令天下人终身学书，而无所就者，此说误之也。至写欧则专写一本，写颜亦专写一本，欲以终身，此尤谬之尤谬，误天下学者在此也。

谓又有学书须专学一碑数十字，如是一年数月，临写千数百过，然后易一碑，又一年数月，临写千数百过，然后易碑亦如是，因举钟元常入抱犊山三年学书，永禅师学书四十年不下楼为例，此说似矣，亦谬说也。夫学者之于文艺，末事也。书之工拙，又艺之至微下者也。学者蓄德器，穷学问，其事至繁，安能以有用之岁月，耗之于无用之末艺乎？诚如钟、永，又安有暇日涉学问哉？此殆言者欺人耳。吾之术，以能执笔多见碑为先务，然后辨其流派，择其精奇，惟吾意之所欲，以时临之，临碑旬月，遍临百碑，自能酿成一体，不期其然而自然者。加之熟巧，申之学问，已可成家。虽天才弩下，无不有立，若其浅深高下，则仍视其人耳。

购碑当知握要，以何为要也？曰：南北朝之碑其要也。南北朝之碑，无体不备，唐人名家，皆从此出，得其本矣，不必复求其末，下至干禄之体，亦无不兼存。故唐碑可以缓购，且唐碑名家之佳者，如率更之《化度》《九成宫》《皇甫君》《虞恭公》，秘书之《庙堂碑》，河南之《圣教序》《孟达法师》，鲁公之《家庙》《麻姑坛》《多宝塔》《元结》《郭家庙》《臧怀恪》《殷君》《八关斋》，李北海之《云麾将军》《灵岩》《东林寺》《端州石室》，徐季海之《不空和尚》，柳诚悬之《玄秘塔》《冯宿》诸碑，非原石不存，则磨翻坏尽。稍求元明之旧拓，不堪入目。已索百金，岂若以此一本之资，尽购南北朝诸碑乎？若舍诸名家佳本，而杂求散杂，则又本末倒置，昧于源流。且佳碑如《樊府君》《兖公颂》《裴镜民》者实寡。小唐碑中，颇多六朝体，是其沿用未变法者，原可采择，惟意态体格，六朝碑皆已备之。唐碑可学者殊少，即学之，体格已卑下也，故唐碑可缓购。

今世所用号称真楷者，六朝人最工。盖承汉分之余，古意未变，质实厚重，宕逸神隽，又下开唐人法度，草情隶韵，无所不有。晋帖吾不得见矣，得尽行六朝佳碑可矣，故六

朝碑宜多购。  
今世所用号称真楷者，六朝人最工。盖承汉分之余，古意未变，质实厚重，宕逸神隽，又下开唐人法度，草情隶韵，无所不有。晋帖吾不得见矣，得尽行六朝佳碑可矣，故六朝碑宜多购。  
汉分既择求，唐隶在所不购，则自晋魏至隋，其碑不多，可以按《金石萃编》《金石补编》《金石索》《金石聚》而求之，可以分各省存碑而求之。然道、咸、同、光，新碑日出，著录者各有不尽，学者或限于见闻，或困于才力，无以知其目而购之。知其目矣，虑碑之繁多，搜之而无尽也。吾为说曰：六朝碑之杂沓繁冗者，莫如造像记，其文义略同，所足备考古者盖鲜，陈陈相因，殊为可厌。此盖出土之日新，不可究尽者也。造像记中多佳者，然学者未能择也，姑俟碑铭尽搜之后，乃次择采之，故造像记亦可缓购。  
去唐碑，去散隶，去六朝造像记，则六朝所存碑铭不过百余，兼以秦、汉分书佳者数十本，通不过二百余种，必尽求之，会通其源流，浸淫于心目，择吾所爱好者临之，厌则去之。临写既多，变化无尽，方圆操纵，融洽自成体裁，韵味必可绝俗，学者固可自得之也。秦、汉分目，略见所说《说分》《本汉》篇中，今将南北朝碑目，必当购者录如左。其碑多新出，为金石诸书所未有者也。造像记佳者，亦附目间下论焉。  
碑以朝别，以年叙，其无稽考，附于其朝之后。有年则书，不书者，无年月也。书人详之，撰人不详，重在书也。石所存地著之，不著者，不知所在也。其碑显者书人名，不显者并官书之，欲人易购也。

-----  
[张祖翼藏拓魏碑系列：后魏韩显祖造像\\_下载链接1](#)

## 书评

[张祖翼藏拓魏碑系列：后魏韩显祖造像\\_下载链接1](#)