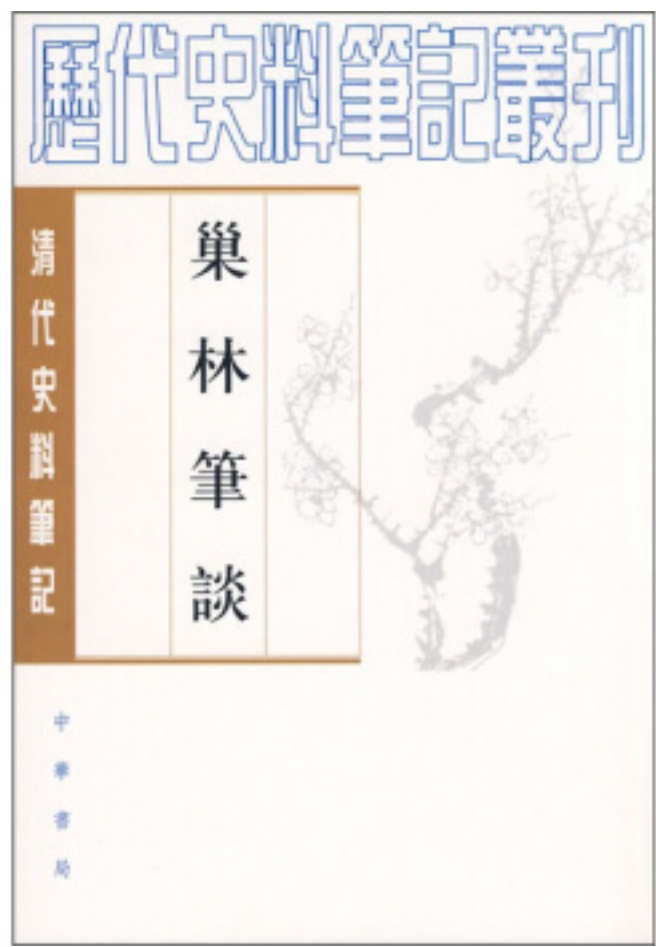


巢林笔谈



[巢林笔谈_下载链接1](#)

著者:[清] 龙炜，钱炳寰 著

[巢林笔谈_下载链接1](#)

标签

评论

这种书就不用多评价了。野史笔记，开卷有益。

中华书局出的唐宋元明笔记差不多在书架上了，最近开始收集清代笔记

很多书有些旧，不过品相是完整的

这次活动史无前例的给力！

这套书陆续买过一些，一直没有买全。印刷和纸张很好

正版图书，价格便宜。

快买齐全部了，很有意思的系列书

《巢林笔谈》为中华书局出版的38部45种《清代史料笔记丛刊》之一，作者为清代不仕文人龚炜。作品采用笔记体的写法，记述了作者日常所见所闻、所思所想，内容中大量地记载了当时社会的风土人情、经史文章，是研究明清之际江浙地区社会、文化、历史、经济、人物乃至婚丧嫁娶、饮食戏剧等诸多方面的文献资料。

备货，需要沉淀下来慢慢看。

小品，爱不释手，字字珠玑，谈笑间生活百感交集。

此用户未填写评价内容

莎士比亚说过：“生活里没有了书籍，就像没有了阳光；智慧里没有了书籍就像鸟儿折断了翅膀。” 列宁也曾说过：“书籍是巨大的力量。” “书籍是人类进步的阶梯。”

帮人代拍的应该没问题 好评

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

清代史料汇编，一共45种，零几年后的由于电子排版，质量较高，零几年以前的多是在老版基础上的影印，字迹较小较模糊，质量不高。

《清代史料笔记：巢林笔谈》之作，龚炜白云：四十余年来视履所及，暨胸中所欲吐，稍稍见于此矣。此书编排按时间为序，起康熙末年，迄乾隆二十八年左右。所记内容相当广泛，既记社会民情，风俗掌故，天灾人祸，官吏贪诈，并有读书心得，戚友交往。作者文笔流畅，娓娓道来，如对故人。

史料笔记这套书不错，值得拥有。

纸质不错应该是正版性价比不错

活动购买，优惠力度很大，包装好，没有磕碰，快递送货也很快.

清代史料笔记：郎潜纪闻初笔 二笔 三笔清代史料笔记：郎潜纪闻初笔 二笔 三笔

帮同学购买的一本书，据他说是很不错的一本书。

买书也是一种享受。狠买。

作者是康熙乾隆年间一位长寿学子，在科场上屡屡受挫，始终未及一第。幸亏家境尚可，还能支撑其文人般的生活。本书是其杂文集，记录了社会民情、风俗掌故、天灾人祸、官场丑闻以及一些读书心得。对康乾盛世的研?者来说，本书的史料价值高。

中国书局以前印的，很好。

好书，这系列正在收集中。

非常好的产品

包装很好，书也不错，快递员态度特别好～

所记内容很广泛，社会民情、风俗掌故、天灾人祸、官吏贪诈，并有读书心得，戚友交往。作者文笔流畅，娓娓道来，如对故人。推荐读之。
本次购书较多，用了一个小纸箱，很不错的。书崭新，物流迅捷。

京东这套书在仓库放时间有点长了吧。。。少有破损，讲的是清史，对于喜欢清朝历史的我来说，闲暇之余读读长知识，又能收藏，很好。这本最喜欢

很早以前就想买，中华书局，质量保证。

作者写他所居住的江南一带的社会见闻，也有读书心得挺不错的，比如论作诗，讲三字：情理景，和现今也没有多大出入。

《甲骨文丛书·滑铁卢：四天、三支军队以及三场战斗的历史》是一个激动人心且扣人心弦的故事，讲述了英雄业绩和莫大悲剧，以及裁定欧洲命运的最后战役。伯纳德·康沃尔融合了绘声绘色讲故事的高超技艺和一丝不苟的历史研究，叙述了每一个引人入胜的瞬间，从拿破仑逃离厄尔巴岛，到三场战役的硝烟与鲜血，及至战役的后续。通过引用拿破仑皇帝、威灵顿公爵和普通官兵的书信与日记，康沃尔栩栩如生地呈现了参加这些著名战役是怎样一种体验。他对这些战役的详尽理解和生动描绘也清晰地展现了这四天的跌宕起伏。在这部历史中，有很多至关重要的决策，双方都有展现出惊人勇气的时刻，战局难测，直到惨痛的结局。

清代史料笔记，中华书局出版的经典古籍，尚有几种未收齐，期待重印，期待京东及时上架，购藏待读。

整体感觉不错

慢慢收集齐了，三大史料笔记。。。。

喜欢，清乾隆朝的野史。值得一读

《清代史料笔记：巢林笔谈》之作，龚炜自云：四十余年来视履所及，暨胸中所欲吐，稍稍见于此矣。此书编排按时间为序，起康熙末年，迄乾隆二十八年左右。所记内容相当广泛，既记社会民情，风俗掌故，天灾人祸，官吏贪诈，并有读书心得，戚友交往。作者文笔流畅，娓娓道来，如对故人。

老公买书买疯了！快递都跟我家熟了！

都是让人喜欢的好书啊。既可作史学类书读，又可作文学类书观。最好收全。

记社会民情，风俗掌故，天灾人祸，官吏贪诈，并有读书心得，戚友交往。很有史料价值

中华书局这一套，非常方便，竖排繁体，无论是研究用还是消遣用，都值得购买。

这套丛书大部分非常有趣，都是野史。

帮同事买的，领券买的，超合适

此套清代史料筆記叢書具有較高的學術價值，一口氣終於搜集完畢！

京东的服务很不错,我订的书,虽然缺货.只有一本,才12元.还是帮我想办法调拨后,再送给客户.不为利.为服务.很感谢.

对江南地区经济发展的描述，可供经济史研究的参考。

大愛這套書 基本收集齊全了~ 特價購入，謝謝京東啊~~ 繁體豎排
生平就愛繁體豎排的集子 一小冊隨身攜帶方便極了~ O(∩_∩)O哈哈~ 性格比高呢~

清代历史方面的笔记，幽默有趣。

非常喜欢，就是价格越来越高了。争取买全了。

都挺好的关键是便宜~

中华书局经典古籍，值得收藏。

这套笔记丛书，唯清代版本最次。读来相当累人

巢林笔谈 巢林笔谈 好书

作者文笔流畅，如遇故人，他的评点是我喜欢的~~~要扎实国学功底了~~~

中华的历代史料笔记自是好书。

旅行让我们暂时告别城市的喧嚣，现实的无奈，是我们逃避当前内心战乱的一种方式。这本书给人的感觉很宁静。东京篇写的不错。让我这个对日本没有太多了解，还未曾出过国门的人了解到民族文化的多样性。日本人坚持一辈子做好一件平凡的小事。理性又固执的活着。这也许是时下我们这些浮躁心性的年轻人需要去学习的。读这本书也会了解到其他的书，其他的知名作家。

凑齐很简单，只要肯下单。

2008年4印。书好，纸张不行。

很不错的书，这是目前最好的整理本。

买齐了，慢慢读，细细品，内容丰富。

快递员不错！

印刷有点马虎，但是内容没得说

高山仰止，慢慢学习吧。

快凑齐了！真的很不容易

好看又好玩！！好看又好玩！！

作者文笔流畅，娓娓道来，如对故人

女友的父亲喜欢看的书～

值得收藏的一套笔记丛书

不错，找时间要看一看。

很划算，质量很好，有用！

清代史料笔记,内容很好

努力全套购买中，只是经常断档，需要等待。

太便宜了，还包邮，嘿嘿。

劳动教养了身体，学习教养了心灵。

有价值的好书，非常适合阅读。

适合无人闲暇时慢慢阅读

好书，好评……

帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。

非常满意

中华书局出的历代史料笔记丛刊,很经典,值得一读,买回来先放着,有空再慢慢读.

.....

.....

《巢林笔谈》是中华书局编辑出版的“历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊”38部45种中的一种，1981年8月第1版，清代龚炜撰，钱炳寰点校。《巢林笔谈》有六卷，《续编》一一卷，作者另著有《屑金集》《虫灾志》《续虫灾志》《湖山记游》《阮途志历》《翰藪探奇》。龚炜，（1704-?）。江苏昆山人，生活康熙至乾隆年间，至乾隆三十四年（一七六九年）六十六岁时，犹在世。自号巢林散人，晚号际熙老民，龚炜的一生没有做过官，因此被称为“不仕文人”。“不仕文人”其实也很复杂，有的是不屑为官，有的是不原与当局合作，当然也有想做官而做不了官的。据说龚炜多才多艺，可谓文武双全，音乐也很内行。然而科场蹭蹬，屡试不第，是个怀才不遇的人。可见龚炜只是一个想做官而做不了官的“不仕文人”。

《巢林笔谈》采用笔记体的写法，记述了作者日常所见所闻、所思所想，内容中大量地记载了当时社会的风土人情、经史文章，是研究明清之际江浙地区社会、文化、历史、经济、人物乃至婚丧嫁娶、饮食戏剧等诸多方面的文献资料。此书编排按时间为序，起康熙末年，迄乾隆二十八年左右。所记内容相当广泛，既记社会民情，风俗掌故，天灾人祸，官吏贪诈，并有读书心得，戚友交往。作者文笔流畅，娓娓道来，如对故人。书中这些记载，在一定程度上反映了明清之际江南地区经济发展的程度，可供经济史研究的参考。同时，也为社会学的研究提供了资料。

《清代史料笔记:巢林笔谈》之作，龚炜白云：四十余年来视履所及，暨胸中所欲吐，稍稍见于此矣。此书编排按时间为序，起康熙末年，迄乾隆二十八年左右。所记内容相当广泛，既记社会民情，风俗掌故，天灾人祸，官吏贪诈，并有读书心得，戚友交往。作者文笔流畅，娓娓道来，如对故人。

其记乾隆二十年是虫灾云：交白露节，蒸水如沸，稻根易腐，腐则虫生，理有固然，然不意若不数日，蔓延无既，向之所谓凡凡，谓西成可望。中秋，虫亦冥冥起，不数日，蔓延无既，向之所谓凡凡者，一望书赤。当年岁大饥，民无所恃。米厂价至银五两以外。等粟米于珠玉，驾藜藿于膏粱。田以养民，今则视田基浼；典以质物，兹则有典空开。

夏月赤日行天，炎气逼人，衰年怯暑，大是苦境。旧闻处州括苍山有绿天深处，绿竹径入，百二十里绿荫，五里一亭，十里一室。明刘一介处此六十年，悬想便觉清气可挹。

《巢林笔谈》六卷，《续编》一一卷，清龚炜撰。

炜字巢林，自称巢林散人，晚号际熙老民，江苏昆山人。生于康熙四十三年（一七〇四），至乾隆三十四年（一七六九年）六十六岁时，犹在世。曾祖号西圃，仕于明。父号蓼村，进士出身，分校江右。母葛氏颇知诗书，诸姑姊妹皆通文义。妻王氏，为娄东望族。至作者时家道已由富裕而中落。

炜喜经史，工诗文，善丝竹，兼习武艺。其诗文颇为师友赞赏，如当时负有时望之沈起元（号敬亭）一见其文，即以为“汉文复出”，陆诒齐称其“笔墨间无非香气，町畦外别具鑪锤，极才子之能事，销骚人之怨思”。然屡蹶科场，年过四十，仍未一第。他深感怀才不遇，自一云“廿年制义，抛却半生有用功夫，三黜乡闾，落得九册无名败纸”。复因疾病时作，不得已而绝意仕途。“惟是闭户就闲，却医勿药。蠹书不蠹物，无所伎求，捉管不捉钱，何来烦恼？四纪之司花可友，一枝之达士堪模。博弈则无为弗为，管弦虽独乐亦乐。胸藏丘壑，迺室亦具遐观；枕漱羲轩，世味都成古淡。白衣无位，合加我风月平章；青简方名，或似彼烟霞痼癖。”晚年景况大致如此。

龚炜的其他著述尚有《屑金集》若干卷，《虫灾志》《续虫灾志》各一卷，《湖山记游》一卷，《阮途志历》二卷，《翰藪探奇》数卷，可能均已佚失。

作者无传可考，其家世生平及著述，仅就本书零星记载，约略综合如上。

我下单后此书就缺货了，读者热情高，京东存货不足？感谢广州仓三单书都用纸盒送来。史料笔记太多，只能有所选择地选几种。

在《巢林笔谈》的最后一篇,罗列了佳种,分别是:黄微,红幢,紫幢,松针,破金,鹤翎,松子,蜂铃,狮蛮,蟹爪,金超,银超,蜜珀,月下白,青心白,二乔,醉杨妃。据《巢林笔谈》卷四记载:常熟虞山风闻有虎出没,官兵持械捕捉却没有抓到,致使昆山一带乡民惶恐不可终日。此外,在“弘治己未,有姚某渡吴松江遇虎”,因为老虎的脚陷在了泥淖中而幸免于难;“正德丁卯,农人胡山死于虎”;“嘉靖戊戌,虎复至,足迹遍三四里。即吴松一处,虎凡三见,事详《方奉常集》”。除此之外,我们在流传于民间的儿歌中,似乎也能找到些许太仓周边有关虎患的谈资:“吭吭吭,骑马到松江,松江老虎叫,吓得弟弟卜卜跳。”。这首儿歌在太仓应该是家喻户晓的吧。虽然经过了半个多世纪的沧桑,又经历了文革时期的动荡,但是这两套校服保存得出人意料地完好。盐城晚报记者看到,礼服袖口、衣摆滚边的K金纹饰闪耀着华美的光辉,所有的配饰也非常完善,羊毛呢面料上没有一丁点儿明显破损,就连衬在衣领里面的衬布都很新,足见主人对它的珍。文始经云:“吾道如处暗”,夫处明者,不见暗中一物;处暗者,能见明中区事,真妙语也。”而我颇疑此语之妙,以强盗与邻家大伯为喻,处暗者固能见明中区事,而未必能见暗中区事。《巢林笔谈续编》卷下云:“炉香烟袅,引人神思欲远,趣从静领,自异粗浮。品茶亦然。”故品茶又须有闲,闲则静,静则定,对清茗而遐思,啜茶汁而神清,于是心底渐生出一种悠然自乐的恬怡之情来。恰如宋人释德洪《山居》诗中所云:“深谷清泉白石,空斋几几明窗,饭罢一瓯春露,梦成风雨翻汇。”吃茶闲暇之中,世间烦恼、人生苦乐、政坛风云乃至油盐酱醋柴米,都付之爪哇国去,剩在齿颊间心胸里的只是清幽淡雅的禅意。而刘斌就是这样一个爱茶之人。无锡汪写园在四川做知县时,其上司牛知府,为嘉庆甲子科(1840)亚元(乡试第二名),与汪为同年。告汪:能自知三世。前二世为一武官,因征伐苗人,杀人过多,死后罚投马胎,跳叫不食而死。又生为马,做某武官的坐骑。一次打仗,敌兵迫杀,不顾危险跳跃山涧,使主将得以逃命,而自身被尖石戳死。因忠心救主,阴官许投人做四品官。鬼差剥其马皮,痛不可忍,最后剥至左蹄,难忍而缩之,故牛知府左手为马蹄。又自知不久人世,果如其所言。这本书籍也算是清代史料记的又一侧补充,希望早日搜集完全这套书籍。慢慢的最重要的是能够把他全部看完啊。现在不停的活动不断的买书,真心银子是吃不消的啊。还是要买啊,压抑不住的冲动

也是史上第一部以自闭症患者视角创作的科幻小说。故事讲述在医药公司供职的自闭症患者罗尔总被所谓的“正常人”误解。新来的公司主管更是胁迫他与自闭症同事们接受实验治疗,以使他们成为“正常人”……
作者伊丽莎白·穆恩,美国著名的科幻与奇幻作家。1988年,伊丽莎白的第一本小说出版,隔年便获得美国科幻小说界素有盛名的康普顿库克奖,奠定此后在文坛的地位。问题滚滚而来,他们从不等待回答,总是不断发问,在尚未回答的问题之上堆砌其他的问题,这些烦人的问题盖过每一个瞬间,封闭了每一个感觉。
还有命令。如果不是命令的话,就是“罗尔,这是什么”,“告诉我这是什么”,一个碗,同样的碗,同样的问题我不知回答了几次。这是一个碗,一个丑陋的碗,一个无聊的碗,一个彻头彻尾平淡无奇的碗,我对这个令人乏味的碗一点兴趣都没有。
如果他们不想听,为什么还要我回答?
但我明白最好大声说出来他们想要的答案,这辈子我所珍视的一切,都是牺牲了我真正想说的话,而改说他们想听的话才换来的。
我每年都会到这间办公室接受四次评估和建议,这名精神科医生与过去的其他医生一样

，对我们之间的区别知之甚详，她的一再确认令人厌烦，所以我尽量不去看她，但这样做会有一些风险，就像其他医生一样，她认为我应该多做点眼神接触，所以我只好注视着她。

利落又专业的弗洛姆医生用几乎令人无法察觉的幅度扬眉、摇头，书上说自闭症患者不了解这些肢体语言的意义，但我读过那些书，我明白这些医生们认为我应该不懂的肢体语言。

我仍不明白的是，这些正常人，这些真实世界的人，这些拿到学位，坐在办公桌后面的舒适椅子上的人，他们不了解的范围究竟有多大。

我知道弗洛姆医生不知道的一些事情。她不知道我会阅读，她以为我患有超读症，只会机械式地复述一些字眼，她所称的机械式复述和她自己的阅读动作之间，究竟有什么差别，我根本察觉不出来。她不知道我认得很多字。每次她提到我的工作，我就回答说，我还在制药公司任职，接着她就问我是否了解“药”的意义。在与其他医生、护士和技术人员谈事情时，她喋喋不休地用了很多大字（这是她称呼这些复杂字眼的方式），其实这些事情可以用更简单的话表达。她知道我会用计算机，也知道我曾经上过学，但她仍不明白这与她的想法有所矛盾，因为她一向认为我几乎不识字，也难以用言语表达。弗洛姆医生对我说话的方式，就好像我是个很笨的孩子，她不喜欢我说大字，只是要我表达我真正的意思。

我真正想说的是黑暗的速度和光的速度一样有趣，也许黑暗的速度更快，这又有谁会知道呢？

我真正想说的是地心引力，如果某个世界的地心引力是地球的两倍大，那么这个世界的电风扇所吹动的风，会不会强到足以吹落餐桌上的杯子，而不只是我的餐巾？

《巢林笔谈》六卷，《续编》一一卷，清龚炜撰。

炜字巢林，自称巢林散人，晚号际熙老民，江苏昆山人。生于康熙四十三年（一七〇四），至乾隆三十四年（一七六九年）六十六岁时，犹在世。曾祖号西圃，仕于明。父号蓼村，进士出身，分校江右。母葛氏颇知诗书，诸姑姊妹皆通文义。妻王氏，为娄东望族。至作者时家道已由富裕而中落。

炜喜经史，工诗文，善丝竹，兼习武艺。其诗文颇为师友赞赏，如当时负有时望之沈起元（号敬亭）一见其文，即以为“汉文复出”，陆诒齐称其“笔墨间无非香气，町畦外别具鑪锤，极才子之能事，销骚人之怨思”。然屡蹶科场，年过四十，仍未一第。他深感怀才不遇，自一云“廿年制义，抛却半生有用功夫，三黜乡闾，落得九册无名败纸”。复因疾病时作，不得已而绝意仕途。“惟是闭户就闲，却医勿药。蠹书不蠹物，无所伎求，捉管不捉钱，何来烦恼？四纪之司花可友，一枝之达士堪模。博弈则无为弗为，管弦虽独乐亦乐。胸藏丘壑，迺室亦具遐观；枕漱羲轩，世味都成古淡。白衣无位，合加我风月平章；青简方名，或似彼烟霞痼癖。”晚年景况大致如此。

龚炜的其他著述尚有《屑金集》若干卷，《虫灾志》《续虫灾志》各一卷，《湖山记游》一卷，《阮途志历》二卷，《翰藪探奇》数卷，可能均已佚。

作者无传可考，其家世生平及著述，仅就本书零星记载，约略综合如上。《巢林笔谈》六卷，《续编》一一卷，清龚炜撰。

炜字巢林，自称巢林散人，晚号际熙老民，江苏昆山人。生于康熙四十三年（一七〇四），至乾隆三十四年（一七六九年）六十六岁时，犹在世。曾祖号西圃，仕于明。父号蓼村，进士出身，分校江右。母葛氏颇知诗书，诸姑姊妹皆通文义。妻王氏，为娄东望族。至作者时家道已由富裕而中落。

炜喜经史，工诗文，善丝竹，兼习武艺。其诗文颇为师友赞赏，如当时负有时望之沈起元（号敬亭）一见其文，即以为“汉文复出”，陆诒齐称其“笔墨间无非香气，町畦外别具鑪锤，极才子之能事，销骚人之怨思”。然屡蹶科场，年过四十，仍未一第。他深感怀才不遇，自一云“廿年制义，抛却半生有用功夫，三黜乡闾，落得九册无名败纸”。复因疾病时作，不得已而绝意仕途。“惟是闭户就闲，却医勿药。蠹书不蠹物，无所伎求，捉管不捉钱，何来烦恼？四纪之司花可友，一枝之达士堪模。博弈则无为弗为，管弦虽独乐亦乐。胸藏丘壑，迺室亦具遐观；枕漱羲轩，世味都成古淡。白衣无位，合加我风月平章；青简方名，或似彼烟霞痼癖。”晚年景况大致如此。

龚炜的其他著述尚有《屠金集》若干卷，《虫灾志》《续虫灾志》各一卷，《湖山记游》一卷，《阮途志历》二卷，《翰数探奇》数卷，可能均已佚。作者无传可考，其家世生平及著述，仅就本书零星记载，约略综合如上。

《巢林笔谈》之作，龚炜自一云：“四十余年来视履所及，暨胸中所欲吐，稍稍见於此矣。”此书编排按时间为序，起康熙末年，迄乾隆二十八年左右。所记内容相当广泛，既记社会民情，风俗掌故，天灾人祸，官吏贪诈，并有读书心得，戚友交往。作者文笔流畅，娓娓道来，如对故人。

其记乾隆二十年虫灾云：“交白露节，蒸水如沸，稻根易腐，腐则虫生，理有固然，然不意若此之甚也。月初入郡，闻府三县间有虫灾；而我邑禾苗芴芴，谓西成可望。中秋，虫亦冥冥起，不数日，蔓延无既，向之所谓芴芴者，一望尽赤。”当年“岁大饥，民无所恃”。米石价至银五两以外。“等粟米于珠玉，驾藜藿于膏粱。田以养民，今则视田若浼；典以质物，兹则有典空开。檀榆之雕刻精良，只充薪价；卷轴之缥緙璀璨，不值纸钱。士人尽西华东郭，兼索米之奚？乞儿遍北里南邻，更填沟之不少。荷担者无以给其妻孥，几寻短见。”灾荒刚过，“疫气缠联，触之即病，病即死，死亡无算。衣冠中得祸最惨者，无如周鯤庄，一家七口俱毙。”仅隔四年，“虫又齧禾，亩收不过一二斗烂米，了粮不足，数口嗷嗷，方夏莫措”，广大贫民处于饥寒交迫、疫病侵袭之下，成批成批地倒下去的时候，胥吏劣户相互勾结，乘机侵吞振济钱粮，发财致富，“广收金粟治田园，回头笑指街前骨”。描绘了一幅凄惨的官绅和人民的对比图景。类此记载，还有雍正十年和乾隆十二年前后风灾永灾等等。

其记吴地风俗之关于生活者，如“吴俗奢靡为天下最，日甚一日而不知反，安望家给人足乎？予少时，见士人仅仅穿裘，今则里巷妇孺皆裘矣；大红线顶十得二一，今则十八九矣；家无担石之储，耻穿布素矣；转龙立龙之饰，泥金剪金之衣，编户僭之矣。物愈贵，力愈艰，增华者愈无厌心。”

有关于婚嫁者“门楣求其称，婿妇惟其贤，财帛抑未矣。吴俗风气日下，男计奁资，女索聘财，甚有写定草帖，然后缔姻者。于是礼书竟同文契，褻甚矣。且一重利，则良贱不及计，配偶不及择。赛会的记载亦颇详晰“吴俗信巫祝，崇鬼神，每当报赛之期，必极巡游之盛：整齐执事，对对成行，装束官弁，翩翩连骑。金鼓管弦之迭奏，乡遏行云；旌旗幢盖之飞扬，辉生皎日。执戈扬盾，还存大雉之风；走狗臂鹰，或寓田猎之意。集金珠以饰阁，结绮彩而为亭。执香者拜稽于途，带柎者匍匐于这。虽或因俗而各异，莫不穷侈而极观。偶至槎溪，适逢胜会，创新奇于台阁，采典故于诗章。金华山上，现出富贵神仙；柳市南头，变作繁华世界。陶彭泽之黄花满径，都属宝珠；裴晋公之绿夜开筵，尽倾珠簾。分两社以争胜，致一国之若狂。队仗之鲜华，乃其馀事；宝珠之点缀，实是奇观。”“三月廿八日，俗称岱诞，各乡之神朝于岱庙。庙有数处，石碑，介昆山常熟间，赛会尤盛。届期水陆毕集，加以鼓柁游拳，飞舸竞渡，玉箫金管，蜚逸乡于清波；翠袖红粧，流采葩于涟漪，洵贡俗之所不废，亦有兴者所乐观也。”

书中这些记载，在一定程度上反映了明清之际江南地区经济发展的程度，可供经济史研究的参考。同时，也为社会学的研究提供了资料。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释

，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘放、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易

”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘放、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

1939年，陈左高以优异成绩考入无锡国学专修学校（简称国专，时迁入上海），唐文治（字蔚芝）任校长，王遽常任教务长。陈左高浸润于治学严谨的国专校园，学涯五年

，学业精进，得唐文治赏识，被郑逸梅先生称誉为“唐门弟子的佼佼者”。陈左高从十岁起，即萌发写日记的兴趣，共积累日记三十二册，用荣宝斋瓷青纸作封面，以丝线精装，可见他对日记写作情有独钟。1945年陈左高考入复旦大学，开始与学林前辈及师长交往求益，耳闻目睹，每获心得，便悉数记入。每日所记均为独立华章，精彩迭出，内容多珍贵史料。可惜这些日记在“文革”中被付之一炬。陈左高复旦毕业即留校任教，初治唐宋古文、晚清散文，二十岁出头，在《申报》、《益世报》、《永安月刊》上发表评述唐宋散文的文章。在教学中，他辅导学生翻阅《丛书集成》，从中浏览到陆游、范成大、方凤等多种名家日记，深感许多日记不仅行文简练优美，而且颇多第一手史料。由此，他开始搜集整理历代日记，开创了我国日记史学研究之先河，成为当代学人研究日记文献第一人。

上世纪八九十年代，他先后在香港《大公报》《澳门日报》等开设文史专栏。因日记撰写者多为文学家、政治家、科学家、书画家等，又广涉政治、经济、科教、文艺诸领域，陈左高便由此汲取史料，怀人忆事，秉笔为文，仅在香港《大公报》“艺林”副刊，就刊文近五百篇，写的均是龙榆生、张元济、钱仲联、施蛰存等文坛宿老。我深感这些人物类文史资料之珍贵，且大陆读者多所未及得读，获左高的信任和支持，为他编为一集《文苑人物丛谈》，又遵嘱驰函请冯其庸先生题写书名。这部他生前最后的专著，得以在远东出版社出版，使他晚年在身体每况愈下的情状下，颇得宽慰。左高遽然去世，原广东省博物馆副馆长、80多岁的钱币学家王贵忱惊悉后，悲痛不已，在电话中哽咽着对我说：“左高博识，人品亦好，一生不求闻达，是真正受人尊敬的学问家。” 3成就

编辑

陈左高对日记历史源流的考据，尤下苦功。他以严谨求实的科学态度，考证着古代每一部日记的作者及流变。李慈铭是清代著名文学家，著作等身，留有《越缦堂日记》及《日记补》，计数百万字。这些日记，对了解当时的社会经济、历史宗教、文学艺术诸方面都具有极大的史料价值。但是，爬梳考证中，陈左高发现《越缦堂日记》尝有残缺。传说李慈铭光绪十五岁以后的日记，被樊增祥收藏，后樊去世，日记流入书摊，不知下落。对这些说法，陈左高以为存疑，不轻易下结论。他埋首在故纸堆中，又辑得三种，终获其全，解决了百年来悬案。又如海内外认为文廷式日记缺少两种，陈左高又得补辑佚失，纠正了误传。

同样，关于日记的起源，陈左高综合历代论者的考查成果，又获悉江苏扬州掘到一座西汉宣帝时平民王世奉墓葬，棺内存十余件木牍，多有年月日的简单日记。作者因“有狱事”，在狱中随手记下亲友来探监的经过。这一木牍的发现，给陈左高提供了最早一位有姓名的日记作者。日记起源由此推前至2000年前的西汉，即公元前无疑。对这一收获，陈左高欣喜难抑，当即撰文阐述，亦在《中国日记史略》修订时一并补入，使日记的起源始得匡正，亦更为确切。

上世纪四十年代中期，陈左高为访求日记文本，奔走于复旦大学图书馆、合众图书馆、上海历史文献图书馆、上海图书馆、华东师范大学图书馆等，不分寒暑风雨，没有节假日，埋首于历代日记的发掘、整理、研究，遍览各种刊本日记，手稿、抄本日记，还从大量新旧杂志、文集、年谱中，一点点辑录、挖掘出大量散佚日记，经寓目研读的日记达1200多种。

陈左高治学途中，深得赵景深、潘景郑、周谷城、伍蠡甫等师友的帮助。尤其是版本目录专家顾廷龙教授对他关怀有加。上世纪四五十年代，顾廷龙时任合众图书馆馆长，他为陈左高经常到馆内阅读书籍、查找资料的好学身影所注目，询问之下，方知左高在钻研日记，便大为赞赏，高兴地对左高说：“合众馆时刻都欢迎你来查阅书刊”，由此陈左高得以在该馆阅读了近200种日记，其中不少是稀有的稿抄本。不仅顾老，就连当年看门的杜师傅也被左高的坚韧毅力所打动。有天傍晚，天下着瓢泼大雨，图书馆空无一人，然而陈左高却蹚着大水，准时来到馆内，杜师傅忙不迭地把左高迎进来，说：“你安心看书，我住在馆里，每天可以多陪你几个小时。”

日记作者大多是按照年月日、气候等形式如实记载的，均真实地记下了当时的时代背景，经济动态、社会生活、风俗习惯、友朋往来、私人生活等不同侧面，内容包罗万象，蕴藏丰富，取汲不尽。陈左高的日记研究缘此展开，年轻时便在《申报·自由谈》上发表20多篇专文。一次，赴新中国法商学院卢锡荣院长宴请，陈左高旁边就坐的是顾毓琇（字一樵），时任交大教授、市教育局局长，交换名片后，顾老说，“我是《申报》读者，君写的文章均留有深刻印象。”获此赞誉，陈左高初尝学术研究的甜头，更加乐此不疲，矢志不移。经几十年殚精竭虑，厚积薄发，撰述纷呈，卓有建树，国内目前在此领

域尚无望其项背者。其影响遍及海内外，不少专著在港台均有再版

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，
半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。
百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，
朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。读论语宜曲阜音，
读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，
读黄裳宜听戏。读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。读丰子恺宜饮花雕，
读梁实秋宜饮咖啡。办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，
出差途中宜读武侠小说。读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。
秋读波德莱尔，冬读艾略特。读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。
读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清淅。哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。
晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，
中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。
读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。
黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。
读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。
忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，
失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，
总结后宜读韦尔奇。回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。
研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。历史入门宜读汤因比，
哲学入门宜读罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，
美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，
军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。
了解资本主义宜读布罗代尔。解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。
分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。
受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。
清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，
清之又清读德里达。如想做世界第七读《相对论》，
爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。
如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，
一是“算了，让老马独步”。与女学生谈话，宜谈《简爱》，
如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，
这是唯一机会，以炫博学。三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，
三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

这套书还值得一看，就是翻印一次价格升一次。整理一下已出的，2000字以内只能把
元明清的列出，唐宋的在唐宋系列里列出，供参考。元明史料笔记丛刊(24种)
南村辍耕录(元)陶宗仪撰 重印中华书局1959年版 草木子(明)叶子奇撰
重印中华书局1959年版 菽园杂记(明)陆容撰 归潜志(金)刘祁撰 崔文印点校
万历野获编(上中下)(明)沈德符撰 重印中华书局1959年版 水东日记(明)叶盛撰
魏中平点校 戒庵老人漫笔(明)李诩撰 魏连科点校 典故纪闻(明)余继登撰
中华书局1981年版 玉堂丛语(明)焦竑撰 中华书局1981年版 寓圃杂记 谷山笔麈(明)王琦
于慎行撰 四友斋丛说(明)何良俊撰 重印中华书局1959年版 治世余闻 继世纪闻 松窗梦语
(明)陈洪谟 张瀚撰 盛冬铃点校 今言(明)郑晓撰 李致忠点校 三垣笔记(明)李清撰
中华书局1982年版 庚巳编 客座赘语(明)陆粲 顾起元撰 谭棣华 陈家禾点校 贤博编
粤剑编 原李耳载(明)叶权 王临亨 李中馥撰 凌毅点校 玉镜新谭(明)王长祚撰 仇正伟点校
山志(清)王弘撰 何本方点校 双槐岁钞(明)黄瑜撰 魏连科点校 枣林杂俎(清)谈迁著

玉光剑气集 (清)张怡撰 魏连科点校 五岳游草 广志绎 (明)王士性撰 周振鹤点校
(又：广志绎 (明)王士性撰 吕景琳点校) 玉堂嘉话 山居新语 (元)王恽 (元)杨瑀 撰杨晓春
余大钧点校 陶庵梦忆 西湖梦寻 (明)张岱撰 马兴荣点校 清代史料笔记丛刊(44种)
池北偶谈 (上下) (清)王士禛撰 靳斯仁点校 蕉廊脞录 吴庆坻撰 张文其 刘德麟点校
古夫于亭杂录 (上下) (清)王士禛撰 赵伯陶点校 分甘馀话 (清)王士禛撰 张世林点校
广东新语(上下) (清)屈大均撰 中华书局1985年版 郎潜纪闻初笔 二笔 三笔(上下)
(清)陈康祺撰 晋石点校 郎潜纪闻四笔 (清)陈康祺撰 褚家伟 张文玲整理 乡言解颐
吴下谚联 (清)李光庭撰 王有光撰 石继昌点校 巢林笔谈 (清)龚炜撰 钱炳寰点校
庸闲斋笔记 (清)陈其元撰 杨璐点校 异辞录 刘体智撰 刘笃龄点校 夷氛闻记 梁廷枏撰
邵循正校注 旧典备征 安乐康平室随笔 朱彭寿撰 何双生点校 广阳杂记 (清)刘献廷撰
汪北平 夏志和点校 听雨丛谈 (清)福格撰 汪北平点校 陶庐杂录 (清)法式善撰 涂雨公点校
北游录 (清)谈迁撰 汪北平点校 永宪录附续编 (清)萧爽撰 扬州画舫录 (清)李斗撰 汪北平
涂雨公点校 蕉轩随录 续录 (清)方濬师撰 盛冬铃点校 镜湖自撰年谱 (清)段光清撰
中国科学院安徽分院社科所历史室整理 漏网喁鱼集 海角续编 (清)柯悟迟 陆筠撰
水窗春呓 (清)欧阳兆熊 金安清撰 谢光尧点校 世载堂杂忆 (清)刘禹生撰 钱实甫整理
苕楚斋随笔 续笔 三笔 四笔 五笔 (清)刘声木撰 刘笃龄点校 海国四说 (清)梁廷枏撰
骆宾善 刘路生点校 不下带编 巾箱说 (清)金埴撰 王湜华点校 清秘述闻三种(上中下)
(清)法式善等撰 张伟点校 啸亭杂录 (清)昭梈撰 何英芳点校 枢垣记略 (清)梁章钜 朱智撰
何英芳点校 归田琐记 (清)梁章钜撰 于亦时校点 冷庐杂识 (清)陆以湉撰 崔凡芝点校
浪迹丛谈 续谈 三谈 (清)梁章钜撰 陈铁民点校 柳南随笔 续笔 (清)王应奎撰
道咸宦海见闻录 (清)张集馨撰 履园丛话(上下) (清)钱泳撰 张伟校点 簪曝杂记
竹叶亭杂记 (清)赵翼 姚元之撰 李解民点校 榆巢杂识 (清)赵慎畛撰 徐怀宝点校 柳弧
(清)丁柔克撰 在园杂志 (清)刘廷玑撰 张守谦点校 养吉斋丛录 (清)吴振棫撰 清嘉录
桐桥倚棹录〔清〕顾禄撰 来新夏 王稼句点校 阅世编 (清)叶梦珠撰 来新夏点校
艺风堂杂钞 (清)缪荃孙辑 杨璐整理

[巢林笔谈_下载链接1](#)

书评

[巢林笔谈_下载链接1](#)