

旧典备徵 安乐康平室随笔：清代史料笔记



[旧典备徵 安乐康平室随笔：清代史料笔记_下载链接1](#)

著者:朱彭寿 著，何双生 校

[旧典备徵 安乐康平室随笔：清代史料笔记_下载链接1](#)

标签

评论

不错不错不错不错……

清代笔记资料中的一种，本子不厚，印刷很不错。

号迦陵。生于燕京旧家，40年代毕业于辅仁大学国文系，为诗词名家顾随先生入室弟子。50年代台湾大学任教授，并在淡江与辅仁两大学任兼职教授60年代赴美任密西根州立大学、哈佛大学客座教授，后定居加拿大温哥华，任不列颠哥伦比亚大学终身教授。1989年退休后，当选为加拿大皇家学会院士。自70年代末返大陆讲学，先后任南开大学、四川大学、北京师范大学等客座教授，南开大学中国文学比较研究所所长及中国社科院文学所名誉研究员。

很好，就近拣货，响应迅速，发货速度快，快递也及时。自营效率很高，但一般商家要慢些。

这套书陆续买过一些，一直没有买全。印刷和纸张很好

非常棒 物美价廉 期待已久

备货，需要沉淀下来慢慢看。

此用户未填写评价内容

《旧典备徵》和《安乐康平室隨筆》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。《旧典备徵》和《安乐康平室隨筆》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

历代史料笔记丛刊，中华书局良心作品，一直都很赞，就是个别的书印刷不清晰泛黄

上网可以开拓视野，看电视可以开拓视野，但我认为读书是开拓视野的最好方法。首先书是我们最容易得到的东西，书的便捷性是其余东西不可比的。其次“书山有路勤为境，学海无涯苦作舟”书的数量是无限的，所以书是开拓视野最广泛的工具。最后书中有许多奇闻异事，有许多我们连听说都没听说过，所以读书是最开拓视野的。

挺好的书，京东的活动不错，很给力！

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意
闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。
读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

很好的东东哦，也许这就是我想要的啦，加油多看看！

非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。

非常好，很满意，感谢京东给我们这么好的服务和物品，期待双十一京东继续发力，加油。。。

此书极好，值得购买，值得拥有，值得收藏。

帮同事买的，满意！

于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之。

纸质不错应该是正版性价比不错

这一次的双十一购物我是很满意的，速度快，书好，一言以蔽之，就是好。

给朋友买的，还行。

活动购买，优惠力度很大，包装好，没有磕碰，快递送货也很快.

质量很好，内容经典

配货等了好久，书还是不错的。

以往的主角，这次委屈用来凑单了。书未及细读，史料的价值是存在的。

好书，好评！一直在断断续续的买这个系列……

非常不错的一本书。而且这一套书都还是很可以的。

买来当资料看看，肯定没有什么问题。

7月中旬以来在京东网购图书，能买到折扣在5折之下的书真的很满意，其中多次是满300减70\80再减50等等的优惠。中华书局、上海古籍、少儿方面的图书该是在70-80折之间吧，俺买书一部分是在读，一部分是在藏，有瘾啊！,呵呵,能以如此折扣买到正版书籍，非常感谢京东喽。在京东购书真的很划算，书是正版的，质量也非常好，订货送货速度也很快，基本是24小时到货,服务也到位,没的说。

包装很好，书也不错，快递员态度特别好～

京东这套书在仓库放时间有点长了吧。。。少有破损，讲的是清史，对于喜欢清朝历史的我来说，闲暇之余读读长知识，又能收藏，很好。

朋友喜欢这套丛书，选了两种

《旧典备徵》和《安乐康平室隨筆》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

清代史料笔记，一套值得收藏的好书，京东活动时买的，价格便宜，质量好

很不错的书，给岭南书房购买的，希望光大游客喜欢，感谢京东大力度促销。

清代史料笔记，中华书局出版的经典古籍，尚有几种未收齐，期待重印，期待京东及时上架，购藏待读。

里面有一个考证，即自秦以来只有清代皇帝御宇时间长达60年，其外，皇帝御宇达50年者也只有汉武帝一人。

旧典备徵 安乐康平室随笔：清代史料笔记，中华书局版的书就是好。

《旧点备徵
安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。

整体感觉不错

作后一本被我买到了，好好好

中华书局版的各类史料笔记，都是经典中的经典，都非常不错。我准备买下这一套书备用。

还是清代史料笔记之一，主要记载了有关科举，礼仪制度，官制，法制等等，有你需要的史料就赶紧购买

比较有名的史料笔记了，无需多言，中华版的书质量有保障

内容涉及清代的制度、社会风气、人物等。是研究清史的重要史料。

历代史料笔记丛刊，比正史更真切，值得推荐。

朱彭寿先生所著两种史料随笔,在清代史料笔记中有较高史料价值.

旧典备徵 安乐康平室随笔：清代史料笔记

产品好,速度快,服务周到!

大愛這套書 基本收集齊全了~ 特價購入，謝謝京東啊~~ 繁體豎排
生平就愛繁體豎排的集子 一小冊隨身攜帶方便極了~ O(∩_∩)O哈哈~ 性格比高呢~

此书装帧简洁大方，开本合适，读史之人必备。

非常喜欢，就是价格越来越高了。争取买全了。

经典的史料笔记，适合看着消遣也适合学术研究

很好的书，推荐很好的书，推荐

经典之作，值得仔细阅读！ 经典之作，值得仔细阅读！ 经典之作，值得仔细阅读！
经典之作，值得仔细阅读！ 经典之作，值得仔细阅读！

具体内容还没看，不过这个系列要努力集齐。

这套书是很好的书啊，质量上乘，推荐一个

包装有待提高

研究文史的好书。值得一读。

挺好的 买了没看 挺好的 买了没看 挺好的 买了没看

凑齐很简单，只要肯下单。

带工具书性质的清代史料笔记

活动时候买的书，真是物美价廉啊～

活动购入，价格便宜，品相还好。

清代笔记中的上乘之作，值得参考

高山仰止，慢慢学习吧。

旧典备徵 安乐康平室随笔：清代史料笔记这本书很不错

很好的笔记，不枯燥，启幽心

送货快，品相好，感谢京东

一套皆为竖版，需要时间适应 然后会发现竖版很悦目

很划算，质量很好，有用！

清代史料笔记,内容很好

努力全套购买中，只是经常断档，需要等待。

买齐了，慢慢读，细细品

重内容，重质量！！！！

刚拿到手，还没看，质量看起来挺好

非常好的书，很想把这套丛书收全了

史料笔记，配齐是道理！

书还说呢话，很值得购买！

晚清史料。

帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。

《旧点备徵
安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。

鲁定公九年（公元前501年），五十一岁的孔子出任鲁国中都宰，一年之间，四方效法。不久升司空，再升大司寇，职掌司法，之后又以大司寇行摄相事，代理执政。执政的第七天，孔子就诛杀鲁国大夫少正卯于东观之下。东西两观在宫门两边，积土为台，台上有望楼，可以远眺，故曰观，约等于天安门。在这种政治意味浓重的地方杀人，说明杀少正卯是一个重要的政治事件。

此书作者从清末挤身仕场，直至北洋政权，一直当的是行政文官，经历丰富、学识渊博，故所著两则笔记史料详尽、分类齐备，几似工具书一般。必对研究清史专业人士和文史爱好者，会有相当的帮助。

如题，此书是清人朱彭寿所著述的两种带工具书性质的史料笔记，如书中有“各省状元人数”、“浙江鼎甲考”、“武鼎甲考”等，值得研究此类者参阅。本人比较喜欢工具书之类，所以收藏此书，感谢京东！

比较好，个人非常喜欢。

很不错的书

好书，值得仔细读一读。

这两种笔记都带有工具书性质，是研究清史较好的材料

收集一套

典章制度除正典之外，笔记史料也是重要部分

历代史料笔记丛刊，值得拥有

中华书局史料笔记系列

评价不了，纯粹拿分而已

《旧点备徵
安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六

年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。

《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

中华书局推出的“清代史料笔记丛刊”之《旧点备徵

安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

《旧点备徵

安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。

《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

清廷颁赐朱彭寿春联中语，因即以此名其室，並称其书。《随笔》就其内容而言，比《旧典备徵》所记题材更为广泛，除典章、人事以外，还兼及诗词、文字音韵、版本目录、古钱、画卷等方面的记载、考订，具有一定的参考价值。如起光绪二十八年迄宣统三年冬亲郡王得谥情况，在卷四中便有较详细的记载，可以补《皇朝谥法表》和清代职官年表之类工具书的不足，卷五中则就一些王公大臣的谥号和《皇朝通志》、《清文献通考》、《八旗通志》中有所歧异之处，提出质疑或纠缪。卷二中对清代考试制度中的某些情况，也有可资参考的叙述，如介绍补应殿试者的考卷，考试官按例在卷面加盖“补”字红戳，此种试卷不入进呈的前十名考卷内；

著者自己曾担任过考试各省孝廉方正阅卷官，在卷三中记述殿试阅卷大臣在阅卷过程中的规定、程式情况（即所词“转桌”），亦颇可。

这本书的内容当然是很经典，但是发货这一次很慢，而且商品的成色也不好。

价印刷质量不好。

旧点备徵

《安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。

《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助

不错

好书

好！

号称打折实际上靠少发货弥补么？

《旧点备徵

《安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。

《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性

质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

好

haohaohaohao

《旧典备徵
安乐康平室随笔》是中华书局编辑出版的“清代史料笔记丛刊”中的一种，清代民国之际学者朱彭寿撰，何双生点校。朱彭寿（1869—？）清末民初的著名历史学家，著名的《光绪朝东华录》的编撰者。别名小汀，号述龠,浙江海宁人。卒年不可考，只知道在1941年73岁时还活着。朱先生15岁入学为秀才，20岁中举，26岁中进士，任职典礼院直学士等，可谓少年得志。后来担任陆军部左丞，直到清朝灭亡。清朝灭亡后，应徐世昌邀请参与《清儒学案》的编撰，最后由其总成。可见朱先生学识的渊博，非同一般。绝非颛顼官僚可比。其所著的《旧典备徵
安乐康平室随笔》内容丰富，《旧典备徵》被时人称为“于先朝国故人物详稽拨靠博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸记载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之。”这是很高的评价了。它记录了从1646年到1904年间各省状元的名单，就很有史料价值。关键在于朱先生熟悉清代的典章制度，使本书具有很高的参考价值。
《安乐康平室随笔》六卷，完成于民国二十八年，在1940年排印问世。内容广泛，兼及诗词，文字音韵，版本，书画考订等等，具有很大的参考价值。总之这是一部值得一看并且宜于收藏的好书。读者诸君不可错过。

大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。最后祝京东越做越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛。

送货速度快，书的成色也很新，用作自己留存或者送人朋友都很好，总之是比较满意的购物体验。
历史史料笔记总是存一本是一本，怕下手晚了没有货……所以赶紧一口气就买了好几本。这本也是，一直看了好久没下手，赶着春季读书的好天气就速度下单了。因为也是随笔范畴，所以读来很轻松愉悦，既收获了历史知识又得到美的熏陶，很喜欢这样的读书体验。
然后不愧是中华书局出版，装帧和纸张，还有里面的印刷工艺都很不错，承袭了一贯的严谨美观作风，对于我这样中华书局的粉丝来说，购书也就相当于一次玩赏之旅了吧。然后觉得很棒的就是封面了，一整套摆在一起的时候，放在书架上会觉得很古朴，也为书房增色不少，虽然书是平装简易版，却还是很美。次日再来记录。
拿到书之后的当天晚上就开始仔细读了。有不少感触，首先是现今社会有诸多诱惑，时常让我们迷失自我，也会有很多时候觉得盲从而浮躁，畅销书籍永远都是励志类，厚黑

学，工作技巧类等等，不知不觉间就剥夺了作为一个读书人本身的诉求——那就是为愉悦而读书，学习生活工作技能无可厚非，但是一味沉迷其中，多少辜负了书籍之乐，我一直这么觉得，既然读书，就是要读有趣之书，深得我心之书，让自己远离世俗，深入书的世界本身，从而收益诸多。
在读这本随笔笔记的时候，不知不觉就想到了这样许多。

内容简介

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。查看全部 热门推荐洪亮吉集（套装全5册）

洪亮吉集（套装全5册）¥180.70(7.9折)

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的...

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册）

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册）¥153.50(7.8折)欧阳修，北宋中期杰出的文学家、史学家与政治家，著名的“唐宋古文八大家”之一。在宋诗发展史上，欧阳修以其创作理论与实践，引领诗风转变，为宋诗形成做出了重大贡献，是“宋调”的重要开拓者之一。... 图说天下·中国历史系列：宋

图说天下·中国历史系列：宋¥15.80(8.0折)

《图说天下·宋》涉猎中国历史发展中的政治、经济、军事、中外交往、科学、思想、文学、艺术、社会生活等方面的内容，以历史发展轨迹上各个时间点为经，以历史风云人物和事件为纬，经纬交织，全...

中国古典文学基本丛书：徐陵集校笺（全4册）（竖排版）

中国古典文学基本丛书：徐陵集校笺（全4册）（竖排版）¥114.70(7.8折)

岁次戊子，许逸民先生以其《徐陵集校笺》示余，且嘱为序。余治古典文学有年，于六朝衣冠、之风流倜傥，梁陈文坛之绮密瑰艳，未尝不心向往之。然于孝穆未敢多加评鹭，以其缉裁巧密，不易索解故也。... 图说天下·中国历史系列：三国两晋南北朝

图说天下·中国历史系列：三国两晋南北朝¥15.80(8.0折)

《三国两晋南北朝》涉猎中国历史发展中的政治、经济、军事、中外交往、科学、思想、文学、艺术、社会生活等方面的内容，以历史发展轨迹上各个时间点为经，以历史风云人物和事件为纬，经纬交织，... 国际关系史

国际关系史¥37.70(8.9折)《国际关系史》是教育部面向21世纪课程教材，作者以国际关系体系与格局的演变为主线，把国际关系的阶段性变化有机地串联起来，以使读者对16世纪以来的国际关系史有一个基本的把握。《面向21世纪课程教...

外贸实务案例精华80篇 外贸实务案例精华80篇¥19.60(6.6折)

《外贸实务案例精华80篇》经过精心挑选的这80个经验性的案例，很多都是作者亲历，实用性强，必将为外贸业务员解决棘手的实务问题提供有力借鉴。外贸实际业务中，有很多是需要经验来指导的，但通常...

汤显祖小品¥21.40(7.7折)《汤显祖小品》为其小品文作品集。汤显祖是我国古代伟大的戏曲家、文学家，是以思想和著述深刻影响中国文化的历史名人。他之所以伟大，在于他具有正道直行、反抗邪恶的正直品质，具有以情反理、崇尚真... 目录第一册 前言 卷施阁文甲集十卷续一卷补遗一卷 卷施阁文乙集八卷续编一卷 第二册 卷施阁诗二十卷 第三册 更生齐文甲集四卷 更生齐文乙集四卷 更生齐文续集二卷 更生齐诗八卷 第四册 更生齐诗续集十卷 第五册 附鮑轩诗八卷 购买日期：2013-06-21

好书!!!! 好书!!!! 好书!!!! 好书!!!! 好书!!!! 好书!!!! 好书!!!!

!!!! 好书!!!! 好书!!!! 好书!!!! 好书!!!! 好书!!!!

《旧点备徵

《安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。

《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。《旧点备徵

《安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。

《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。《旧点备徵

《安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。

《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

《旧典备徵》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。又如著者仿效《归田琐记》记载闽籍得谥者例，在“浙省人得谥者”条中，按杭州、湖州、宁波、绍兴、台州、衢州、严州、处州八个地区记录了浙江人得谥者的姓名、县籍、官职、谥号和得谥年代，可以和“一家

人得谥者”条互参，起到一种谱牒的作用。其它如“世家”等条，均属此类。

《安乐康平室隨筆》六卷，撰成於民国己卯（一九三九年），並先於《旧典备徵》在一九四〇年排印问世。此书按事列条，不加标题。据著者称，他在撰写《寿鑫齐丛记》以外，“隨時纪载者，或谈近事，或溯旧闻，或述家风，或抒己见，兴之所至，信笔即书，虽雅俗兼陈，漫无体例，顾其间零星考订，稍有发明，且於生平身世所经，时亦誌其雪泥鸿跡，凡所缀辑，似与渔洋山人诸笔记意趣略同，爰命儿孙辈别录为卷，而以隨筆名之。”“安乐康平”四字，是光绪丁未岁（二一十三年）除日，清廷颁赐朱彭寿春联中语，因即以此名其室，並称其书。《隨筆》就其内容而言，比《旧典备徵》所记题材更为广泛，除典章、人事以外，还兼及诗词、文字音韻、版本目录、古钱、画卷等方面的记载、考订，具有一定的参考价值。如起光绪二十八年迄宣统三年冬亲郡王得谥情况，在卷四中便有较详细的记载，可以补《皇朝谥法表》和清代职官年表之类工具书的不足，卷五中则就一些王公大臣的谥号和《皇朝通志》、《清文献通考》、《八旗通志》中有所歧異之处，提出质疑或纠繆。卷二中对清代考试制度中的某些情况，也有可资参考的叙述，如介绍补应殿试者的考卷，考试官按例在卷面加盖“补”字红戳，此种试卷不入进呈的前十名考卷内；著者自己曾擔任过考试各省孝廉方正阅卷官，在卷三中记述殿试阅卷大臣在阅卷过程中的规定、程式情况（即所词“转桌”），亦颇可。

北海是我国迄今保留下来的历史最悠久，保护最完整的皇城宫苑，有独特的造园艺术风格，是我国古代园林的精华和最珍贵的人类文化遗产之一。最早的北海只是一处普通的水域，水中有岛名“瑶屿”。金始挖湖堆山，扩大瑶屿，改称“琼华岛”，岛上建“瑶光殿”、“广寒殿”，又从汴梁(今开封)移来艮岳花石堆叠假山，北海便初具规模。元代继续扩建琼华岛，改称“万岁山”、“万寿山”、“濠山”，并以此为中心建造大都城，所以有“先有北海后有北京”的说法。北海公园内亭台别致，游廊曲折。全园以神话中的“一池三仙山”（太液池、蓬莱、方丈、瀛洲）构思布局，形式独特，富有浓厚的幻想意境色彩。这里水面开阔，湖光塔影，苍松翠柏，花木芬芳，亭台楼阁，叠石岩洞，绚丽多姿，犹如仙境。琼岛上有高67米的藏式白塔（建于1651年），还有清乾隆帝所题燕京八景之一的琼岛春阴碑石及假山、邃洞等。东北岸有画舫斋、濠濮涧、镜清斋、天王殿、五龙亭、九龙壁等建筑；其南为屹立水滨的北海团城，城上葱郁的松柏丛中有造型精巧的承光殿。北海公园属于皇上的娱乐地方。其九龙壁最有名。

北海是中国历史园林的艺术杰作。全园占地69公顷（其中水面39公顷），主要由琼华岛、东岸、北岸景区组成。琼华岛上树木苍郁，殿宇栉比，亭台楼阁，错落有致，白塔耸立山巅，成为公园的标志，环湖垂柳掩映着濠濮间、画舫斋、静心斋、天王殿、快雪堂、九龙壁、五龙亭、小西天等众多著名景点，北海园林博采众长，有北方园林的宏阔气势和江南私家园林婉约多姿的风韵，并蓄帝王宫苑的富丽堂皇及宗教寺院的庄严肃穆，气象万千而又浑然一体，是中国园林艺术的瑰宝。北海公园位于北京市的中心，是我国现存最悠久、保存最完整的皇家园林之一，距今已有近千年的历史。园林的开发始于辽代，金代又在辽代初创的基础上于1179年建成规模宏伟的太宁宫。太宁宫沿袭我国皇家园林“一池三山”的规制。蓝天下的北海公园(20张)

北海沿袭中国传统的建筑理念和技艺，具有独特的造园艺术，是我国古典园林的精华和珍贵的文化遗产。占地面积68.2万平方米，其中水面38.9万平方米。北海从规划理念上遵循的是中国传统的“一池三山”的神话传说，琼岛象征“蓬莱”，团城象征“瀛洲”，中南海里的犀山台象征“方丈”，北海的水面是“太液池”。整体布局上体现了自然山水和人文园林的艺术融合，有燕京八景之中的两景“琼岛春阴”和“太液秋风”。主要景观由琼华岛、团城、北岸景区组成。琼华岛上白塔耸立，成为北海的标志。环湖垂柳掩映着濠濮间、静心斋、天王殿、快雪堂、九龙壁、[2]五龙亭、阐福寺、小西天等众多著名景点。“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，水面上倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙……”，这首优美动听的歌曲正是描绘北海仙境般的景色。公园内有各种游船娱乐项目，常年举办各种展览，成为中外游客游览的最佳场所

有的书也可以视为史料笔记，如在传记专章中叙述过的《初月楼闻见录》，因为她同时具备传记专著品格，本节就不再涉及；他如张集馨的《道咸宦海见闻录》、段光清的《镜湖自撰年谱》，亦可归为年谱类，柯悟迟的《漏网喁鱼集》类似年谱，又与日记相近，这里也不必多说。

讲笔记体图籍，是为了解清代人的传记史料，那么这笔记系是何时产品呢？是否如同第十章的方志，包含清代以来问世的呢？理论上说应当是这样，实际上不然，因为民国时期关乎清人传记的笔记不多，共和国时代几乎没有，所以从笔记中寻觅清人传记材料，主要是找清朝人的作品，因此这里讲的笔记，就是清代人撰写的著作。

使用国史馆传稿，有一部很好的工具书值得在这里作出说明，以兹提高传稿的利用效率。台北故宫博物院编印的《国立故宫博物院藏清代文献传包传稿人名索引》，1986年梓刻。此书将该馆所藏传包、传稿整合编次，一一列出人名；人名依姓氏笔画及点横竖撇为序；遇有同姓名者，增列别号、籍里，旗人则以旗籍区分，妇女即加注父、夫之名；姓名后书写传记所在的传包、传稿的编号，一人有数个传包、传稿者尽行记注，以免遗漏；凡在《三十三种清代传记综合引得》有著录的人物，在其名字前面加三角符号以为标识。兹将其《凡例》和四画文姓人名索引复印件附录于后，请读者对照阅览，即可明了其编辑方法，以便去该馆利用。（【附录35，3页；原书凡例、6—9页】）编辑此书颇下了一番功夫，单与《三十三种清代传记综合引得》人名索引核对，就见其用力之勤，而这并非此书所必做的事情，但是做出来了，对读者大有用场，因为知道档案外的传记之所在，利用者可以去寻觅，以便对照阅览。人名下提供收藏品的编号，欲读某人的传稿，查到人名，即可按编号索取传稿，方便得很。利用者持此一册在手，查阅资料会迅速得多。

民间族谱，本书已作了专章的介绍，就中对玉牒也点到了，这里要说的是作为档案的谱牒，而且说的亦颇简略。

本书作者在八十年代初利用《宗室玉牒》和宗人府有关宗室成员命名事务的档案，撰写《康熙十四子胤禔改名考释》，载于《历史档案》1981年第四期，从使用玉牒资料的亲身体会，深知玉牒对于人物传记研究的价值。清朝规定玉牒每十年一修（到第十年就修，而非隔十年才修），于是隔九年就有一部新的玉牒面世。如顺治十八年纂成玉牒，此后康熙九年、十八年、二十七年……陆续有玉牒的编纂。玉牒记录宗室每一个成员的简历，包括他的名字（原名、更名）、身世（血缘关系，即父母）、生卒年月日时、世爵官职、升降赏罚缘由、婚配及子女情况。由于玉牒连续修纂的特性，一个人，如果不是短命的话，他的生平载入玉牒，当不只一次，因此他的资料在不断增加。这些资料综合起来，如同前述履历差不多，所以根据玉牒提供的信息，可以刻画人物概貌。

笔记是我国古代文学中一种较为常见的文体，早在汉代就已经萌芽，如东汉班固的《白虎通义》

，而魏晋时期则被公认为是笔记正式出现的时间。中国古代的笔记，从魏晋发展到唐宋再到清代，经历了由萌芽到发展再到繁荣的过程，其中清代是集大成的时代，各种笔记在总结前人著述的基础上都有了长足地发展，大量笔记相继出现，其中有许多笔记具有很高的史料价值和语言学价值，由于距今未远，大部分的笔记都得以完整保存，史料笔记便是其中较为重要的一类。

清代史料笔记记载的内容涉及方方面面，各朝各代的逸闻轶事、掌故遗事、风俗民情、山川景物以及文学艺术等内容在该类笔记中都有体现。对于语言学来说，清代史料笔记中记载的内容具有非常重要的学术价值。

“笔记训诂”就是指保存在古代笔记中的训诂资料，其主要特点是散见书中，不成体系，对清代笔记的训诂目前已有学者开始关注，但进行全面深入研究的成果并不多见，专门对史料笔记的训诂进行研究的成果更是罕见。因此本文在对清代十七部史料笔记中的训诂条目进行整理的基础上，对其中的训诂内容进行了详细分析，并由此总结出清代史料笔记训诂的特点和不足。另外，通过对清代史料笔记中词语训释的分析和研究，对《汉语大词典》的相关词条进行了补正。全文共分为五部分：

绪论部分介绍了笔记的定义，总结了前代学者对笔记训诂特点的认识及清代史料笔记的

特殊性,最后在广泛搜集材料的基础上,对清代史料笔记的研究现状进行了分析总结.

第一章从考释词语、分析句读、考辨读音、考释文字、串讲句意、阐述语法、说明修辞、指明词语出处等八个方面讨论了清代史料笔记中涉及到的训诂内容,其中考释词语是本章的重点.

第二章揭示了清代史料笔记对辞书编纂的价值.在《汉语大词典》的编著过程中,古代笔记中的材料是其收词及释义的主要依据之一,清代史料笔记中有很多材料都被直接引用作为书证,但仍然有很多有价值的内容并没有得到利用,因此我们将清代史料笔记中的训诂内容与《汉语大词典》的释词进行了比较,重点讨论了《汉语大词典》词条失收、义项缺失、引证嫌迟、书证不足等疏漏.

第三章从训诂术语、训诂方法和训诂内容三个方面,对清代史料笔记在训诂方面的特点进行了总结:

在训诂术语的使用上,清代史料笔记中几乎涉及了所有常见的训诂术语,而且各个术语的使用频率分布极不平衡.

在训诂方法的使用上,从求义和释义两个方面进行了分析,清代史料笔记中使用的求义方法多为隐性的,且使用了较为科学的求义方法,主要表现在对目验这种方法的使用上.另外,释义方法多样也是清代史料笔记在训诂方法的使用上的一个重要特点.

训诂内容方面,清代史料笔记多用正文训释,间有少量自注.重视词语考释,其他类别的训诂内容出现较少.训释中注重总结,多辑录性内容,且训诂语言多通俗易懂.

本章还从考释词语、考辨读音和引用文献三个方面举例说明了其在训诂方面存在的不足之处.结语部分对全文进行了总结,并且再一次强调了清代史料笔记的重要价值.

笔记是我国古代一种重要的文学形式,而清代史料笔记对于语言学的价值更是不可估量的,希望可以通过本文的研究,使学术界认识到清代史料笔记对语言学的重要价值,而对其进行更为深入而全面的研究,使清代史料笔记实现其应有的学术价值.

朱氏之《旧典备征》、《安乐康平室随笔》中所涉猎内容至诸多方面,大都阅览,心中颇多感触.倘若一一言之,实非易事,故弗能面面俱到.兹所能及者,择其中一二叙之,以示己之 些许浅见也.

《旧典备征》中:按照中国古代五等爵位之分法,“王者之制禄爵,公侯伯子男凡五等。”(《礼记·王制》)凡五等级,朱氏在该条目中逐一详加记述有清一代各级官员之情况.如此一 详实之史料,于当事者研究清代之人物或官制无疑提供极大之方便.又各省状元之人数,自清顺治朝始,直至光绪朝,凡行殿试逾百科,因各省情况有别,中得状元之数目自然不均.经览朱氏此书,不难得出有清一代江苏省得中状元者为最,浙江次之,为二十人.又以朱氏该书中前文提及汉大学士言之,贯清一朝,亦为江苏一省为最,凡二十六人,他省皆次之.由是江苏一省文化底蕴之深厚略可见一斑.

朱书中写到“试鼎甲考”时,在行文中出现许多框框,尤以顺治、康熙、雍正三朝居多,何故?此正如作者言,在进士题名碑录及馆选录等之中对文科鼎甲的记载较多,亦较详,相形之下,对武科之记载者极少.据作者之意,此现象之出现,实不妥矣.作为有清一代,抡才之典,理应文武兼备才是,诚不可偏废.故文中作者有注曰:“凡未详者,均作空格,以备考补.”

历数中国古代史上之作奸犯科、贪赃枉法者比比皆是,诚然清朝一代亦不例外.朱书中写道“本朝二品以上大员身陷刑辟者如左……”依次列举夥矣,下场大都以处斩、处死、处绞令自尽此几种严刑酷法论之.诸多之罪名书于其上,作者之用意可以想见,同时亦能警醒后来为官者要身行为正,反之,必受到当时所谓之“正法”.试问历朝代,类似之举,绝禁者有几?古代如此,现当代亦然,只是当今对身陷刑辟者更多一点人性化而已.古语有“酒债寻常行处有,人生七十古来稀”.朱氏将有清

一代年逾古稀之岁者尽书于其上。（且作者案语：此条无关典要，定稿时本拟删去，顾或谓列朝耆旧具载于斯，而年辈之后先亦可知其大略，因录存之。）故朱氏不惜笔墨将尽可能搜集到之人物年岁附于其行文中，即便来者在其基础上又增补些许，但朱氏已倾其所能，做到仁至义尽了。实为清史研究者大开方便之门。通览朱之《旧典备征》一书，述及典章制度、人事等，全篇网罗宏幅、杂而不紊。若将其展之于几案，细细拜读之，必收益良多。有所谓大之足以窥一朝掌故之源流，小之足以知晓名物之根本。其书贵之于斯，故备受时人和学界之后进者推崇，且有“于先朝国故人物，详稽博考原原本本、殚见洽闻，凡诸记载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”云云。此非对朱《旧典备征》溢美吹嘘之辞，而是对其史料价值之首肯，是为其客观、公允之评价。

帮同学买的，她很喜欢！发货速度和物流超快
非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。
读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。
读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。
书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！
读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。
读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！
然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。
朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”
所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高层次的理解书所要讲的道理

历史上刊印全套“二十四史”的主要有过三种版本：清乾隆年间的武英殿刻本、清朝末年由金陵、淮南、浙江、江苏、湖北五个书局刻印的“局本”，以及解放前由商务印书馆影印的“百衲本”。国学大师张元济编著的《百衲本二十四史》纠正了殿本三百年来造成的混乱，澄清了许多长期困扰史学界的错误，历史功绩有目共睹，影响深巨。三千卷字字心血，《百衲本二十四史》出版后，被史学界一致公认为最佳全本正史，在中国五千年文明史上有着重要地位与珍贵价值，是中国史学上的一座丰碑。历史上刊印全套“二十四史”的主要有过三种版本：清乾隆年间的武英殿刻本、清朝末年由金陵、淮南、浙江、江苏、湖北五个书局刻印的“局本”，以及解放前由商务印书馆影印的“百衲本”。

著名国学大师张元济（1867—1959）萌生了“重校正史之愿”。他发誓要汇集善本，重新校勘辑印一部古本全史，恢复正史原貌，纠正殿本的错谬。张元济主持中国历史最为悠久的大型民营出版机构商务印书馆达数十年之久，是我国近现代出版事业的先驱和泰斗。他秉持“续古代文化之命，续民族文化之命”的强烈使命感，以不惜一切代价拯救优秀文化古籍的远见和气魄，耗费巨资广搜各史的宋元善本，采用当时最先进的摄影制版技术，呕心沥血18个寒暑方大功告成。因《百衲本二十四史》选用的各种版本残缺不全，乃通过许多版本相互参校、补缀而成，有如僧人的“百衲衣”，故得此名。18载星移斗转，张元济埋头修史之时，正值社会动荡战火纷飞，校勘、辑印工作多次受到严重摧残。这个战乱年月的文化工程，耗尽了一代大师的全部心血，也成就了张元济古籍整理生涯的学术巅峰。《百衲本二十四史》纠正了殿本三百年来造成的混乱，澄清了许多长期困扰史学界的错误，历史功绩有目共睹，影响深巨。他的壮举前无古人，劳苦功高，当之无愧地成为中国近现代史上著名的国学大师、中国出版史上的泰山北斗。三千卷字字心血，百衲本被公认为最佳全本正史。《百衲本二十四史》出版后，被史学界一致公认为最佳全本正史，在中国五千年文明史上有着重要地位与珍贵价值，是中国史学上的一座丰碑。张元济先生在总结前人校书经验，以“书贵初刻”为选择底本的指导思想，千方百计地搜访一流善本，但又不拘泥于宋元旧槧，而是反复对勘，择善而从。遇有脱简残编或短篇缺页，总是设法配补齐全。一旦发现更早更好的本子，便不惜代价立即抽换。所以《百衲本二十四史》选用的版本，都是最早最好的本子，而且多数是精心选取几个不同版本配补而成的。正如著名历史学家王绍曾先生评价：“是宋元以来全史善本的一次大集结，是宋元以后全史最佳的汇印本。搜罗旧本之广，影印之精，在历史上都是空前的。”如此历经18个寒暑不辍，终得上佳之本，其中宋元15种，元本6种，明清初刻本3种。更难得的是，张元济先生在《百衲本二十四史》的辑录过程中，创立了古籍整理有关门类的一整套学术规范。比如他在前人校书经验的基础上运用科学的校勘方式，从千头万绪的纷杂版本中，提纲挈领，理出版本源流，厘定文字得失，正确判定版本价值，作为选择底本的依据；他将校勘与考证紧密结合，精密考订，择善而从。字字悉心校勘，页页精心修润，仅他为《百衲本二十四史》所做的《衲史校勘记》就多达百数十册；他亲自监督印刷，用纸装帧精良。在这当中所总结出的基本规律和准则，至今仍被奉为古籍校勘的范例。

《百衲本二十四史》出版后，当时社会各界佳评如潮，全国各大报章连篇累牍发表大量评介文章，莫不予以高度赞誉。原北京大学校长，著名教育家蔡元培先生评价为“博观精勤之成绩所以嘉惠学子益无限”。史学家傅增湘盛赞“所采获者皆前人未见之书，故其定论者多千古未发之覆”。文献学家张舜徽在其《中国文献学》中认为，“从此全史出现了最标准的本子，可据以订伪补缺，对史学界的贡献为最大。”《百衲本二十四史》成为全国学界一大共同话题，堪称一时之盛。

旧典备徵

安乐康平室随笔。清代史料笔记只差三本就齐了。《旧典备徵》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助。

《旧典备徵》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸

纪载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”（见刘承干跋），是有一定道理的。如“各省状元人数”条，记录了起顺治三年（一六四六年）迄光绪三十年（一九〇四年）的二百数十年间共一百十二科各省状元的姓名、籍贯、科名等，可与清代进士题名碑录和馆选录等记载互相参照比较，“浙江鼎甲考”条，则专记起顺治六年（一六四九年）迄光绪二十四年（一八九八年）约二百五十年间的浙江籍状元、榜眼、探花的名籍。“武鼎甲考”条，记录起顺治三年迄光绪二十四年的武科鼎甲姓名、籍贯，可以弥补进士题名碑录中记文不记武的不足。又如著者仿倣《归田琐记》记载闽籍得谥者例，在“浙省人得谥者”条中，按杭州、湖州、宁波、绍兴、台州、衢州、严州、处州八个地区记录了浙江人得谥者的姓名、县籍、官职、谥号和得谥年代，可以和“一家人得谥者”条互参，起到一种谱牒的作用。其它如“世家”等条，均属此类。

《安乐康平室随笔》六卷，撰成於民国己卯（一九三九年），並先於《旧典备徵》在一九四〇年排印问世。此书按事列条，不加标题。据著者称，他在撰写《寿鑫齐丛记》以外，“随时纪载者，或谈近事，或溯旧闻，或述家风，或抒己见，兴之所至，信笔即书，虽雅俗兼陈，漫无体例，顾其间零星考订，稍有发明，且於生平身世所经，时亦誌其雪泥鸿跡，凡所綴辑，似与渔洋山人诸笔记意趣略同，爰命儿孙辈别录为卷，而以隨笔名之。”“安乐康平”四字，是光绪丁未岁（二一十三年）除日，清廷颁赐朱彭寿春联中语，因即以此名其室，並称其书。《隨笔》就其内容而言，比《旧典备徵》所记题材更为广泛，除典章、人事以外，还兼及诗词、文字音韻、版本目录、古钱、画卷等方面的记载、考订，具有一定的参考价值。如起光绪二十八年迄宣统三年冬亲郡王得谥情况，在卷四中便有较详细的记载，可以补《皇朝谥法表》和清代职官年表之类工具书的不足，卷五中则就一些王公大臣的谥号和《皇朝通志》、《清文献通考》、《八旗通志》中有所歧異之处，提出质疑或纠繆。卷二中对清代考试制度中的某些情况，也有可资参考的叙述，如介绍补应殿试者的考卷，考试官按例在卷面加盖“补”字红戳，此种试卷不入进呈的前十名考卷内；著者自己曾擔任过考试各省孝廉方正阅卷官，在卷三中记述殿试阅卷大臣在阅卷过程中的规定、程式情况（即所词“转桌”），亦颇可。《安乐康平室随笔》六卷，撰成於民国己卯（一九三九年），並先於《旧典备徵》在一九四〇年排印问世。此书按事列条，不加标题。据著者称，他在撰写《寿鑫齐丛记》以外，“随时纪载者，或谈近事，或溯旧闻，或述家风，或抒己见，兴之所至，信笔即书，虽雅俗兼陈，漫无体例，顾其间零星考订，稍有发明，且於生平身世所经，时亦誌其雪泥鸿跡，凡所綴辑，似与渔洋山人诸笔记意趣略同，爰命儿孙辈别录为卷，而以隨笔名之。”“安乐康平”四字，是光绪丁未岁（二一十三年）除日，清廷颁赐朱彭寿春联中语，因即以此名其室，並称其书。《隨笔》就其内容而言，比《旧典备徵》所记题材更为广泛，除典章、人事以外，还兼及诗词、文字音韻、版本目录、古钱、画卷等方面的记载、考订，具有一定的参考价值。如起光绪二十八年迄宣统三年冬亲郡王得谥情况，在卷四中便有较详细的记载，可以补《皇朝谥法表》和清代职官年表之类工具书的不足，卷五中则就一些王公大臣的谥号和《皇朝通志》、《清文献通考》、《八旗通志》中有所歧異之处，提出质疑或纠繆。卷二中对清代考试制度中的某些情况，也有可资参考的叙述，如介绍补应殿试者的考卷，考试官按例在卷面加盖“补”字红戳，此种试卷不入进呈的前十名考卷内；著者自己曾擔任过考试各省孝廉方正阅卷官，在卷三中记述殿试阅卷大臣在阅卷过程中的规定、程式情况（即所词“转桌”），亦颇可。

《清代史料筆記叢刊》目錄 中華書局出版，38部，45種。池北偶談（全二冊）
[清]王士禎撰。靳斯仁點校。古夫于亭雜錄（全二冊）[清]王士禎撰。趙伯陶點校。
分甘餘話 [清]王士禎撰。張世林點校。蕉廊脞錄
[清]吳慶坻撰，劉承幹校。張文其、劉德麟點校。廣東新語（全二冊）[清]屈大均撰。
郎潛紀聞初筆/二筆/三筆（全二冊）[清]陳康祺撰。晉石點校。郎潛紀聞四筆
[清]陳康祺撰。褚家偉、張文玲整理。鄉言解頤/吳下諺聯
[清]李光庭/王有光撰。石繼昌點校。巢林筆談 [清]龔煒撰。錢炳寰點校。庸閒齋筆記
[清]陳其元撰。楊璐點校。異辭錄 [清]劉體智撰。劉篤齡點校。
舊典備徵/安樂康平室隨筆 [清]朱彭壽撰。何雙生點校。廣陽雜記
[清]劉獻廷撰。汪北平、夏志和點校。聽雨叢談 [清]福格撰。汪北平點校。

清秘述聞三種（全三冊）[清]法式善等撰。張偉點校。陶廬雜錄
[清]法式善撰。涂雨公點校。北游錄 [清]談遷撰。汪北平點校。永憲錄(附續編)
[清]蕭爽撰。揚州畫舫錄 [清]李斗撰。汪北平、涂雨公點校。蕉軒隨錄/續錄
[清]方濬師撰。盛冬鈴點校。萇楚齋隨筆/續筆/三筆/四筆/五筆
[清]劉聲木撰。劉篤齡點校。柳南隨筆/續筆 [清]王應奎撰。不下帶編/巾箱說
[清]金埴撰。王湜華點校。嘯亭雜錄 [清]昭槤撰。何英芳點校。樞垣記略
[清]梁章鉅、朱智撰。何英芳點校。冷廬雜識 [清]陸以湉撰。崔凡芝點校。
浪跡叢談/續談/三談 [清]梁章鉅撰。陳鐵民點校。歸田瑣記
[清]梁章鉅撰。于亦時校點。履園叢話 [清]錢泳撰。張偉校點。竹葉亭雜記/簷曝雜記
[清]趙翼/姚元之撰。李解民點校。海國四說 [清]梁廷桢撰。駱驛、劉驍點校。
夷氛聞記 [清]梁廷桢撰。邵循正校注。榆巢雜識 [清]趙慎畛撰。道咸宦海見聞錄
[清]張集馨撰。鏡湖自撰年譜 [清]段光清撰。中國科學院安徽分院社科所歷史室整理。
漏網偶魚集/海角續編 [清]柯悟遲/陸筠撰。水窗春嘯
[清]歐陽兆熊、金安清撰。謝光堯點校。世載堂雜憶 [清]劉禹生撰。錢實甫整理。

吳勰丞夫子，諱樹梅，山東歷城人，光緒丙子傳臚，以編修直南書房。戊子為浙江副考官，彭卷蒙取中三十六名舉人（首场評云：稟經制式，酌雅富言，筆煉思清，迴殊涂附，次堂皇典麗，三切實發揮，尤妙在掃去陳言，通卷皆自為熔鑄，是謂無懈可擊，詩亦工穩）。師后官至戶部左侍郎。戊戌秋，督學湖南，任滿，即奉母回籍乞養。宣統□年卒，年七十□（彭生辰與師同日，且自己丑以至戊戌，為吾浙諸同年中在京依侍最久者，故沆瀣一氣，垂愛尤深。每進謁，必延入書室，瀹茗長談，有時紆尊枉臨，輒下車賜教。師回籍後，尚書札頻通，以蒿目時艱，無心出岫。滄桑既變，竟不知靈光魯殿，隕于何年，為可痛也！）

錢星伯夫子，諱桂森，江蘇泰州人，道光庚戌進士，由編修官至內閣學士兼禮部侍郎銜。戊子為浙江正考官，旋督學安徽，任滿，乞病回籍，二十八年十一月卒，年七十六（師著有《一松軒詩》二卷，為成同間手寫原稿。戊戌春，彭于都門地攤得之，近為東海府主刊以行世。蓋東海亦師之門下士也）。

王保之夫子，諱培佑，山東平度人，光緒癸未進士。己丑會試，以編修分校第三房，彭卷蒙呈荐，挑取譽錄。師后官至宗人府府丞。

周少璞夫子，諱樹模，湖北天門人，光緒己丑進士。乙未會試，以編修分校第十四房，彭卷蒙呈荐，得以中式（首场評云：首藝劈分三比，詞純局正，氣足神完，次三一律到底不懈，詩穩。二場評云：按轡文雅，杼柚清英。三場評云：第一問，評斷諸書，一准提要，不妄加揜，最為明通。二問，考证け昆水、真珠河所在，并臚舉元時宮殿建置，精核之至。三問，援引故訓，如數家珍，非熟讀注疏者不能。四五問，亦甄綜條貫，望而知為績學之士）。師后官至黑龍江巡撫，民國中，為平政院院長。丙寅年卒，年六十六。

唐春卿夫子，諱景崇，廣西灌陽人，同治辛未進士，由編修歷遷內閣學士兼禮部侍郎銜。乙未為會試副考官，后官至學務大臣，以病辭職。宣統癸丑卒，謚文簡。

李若農夫子，諱文田，廣東順德人，咸豐己未探花，由編修官至禮部右侍郎。乙未為會試副考官，是年十月，卒于位，年六十二。宣統中追謚文誠。

啟穎之夫子，諱秀，滿洲正白旗人，同治乙丑進士，由庶吉士改刑部主事，歷遷理藩院尚書。乙未為會試副考官，彭卷蒙取中一百七十六名貢士。師后調補禮部尚書，充軍機大臣。二十七年正月，以拳匪事獲罪，罹于法。

徐荫軒夫子，諱桐，漢軍正藍旗人，禮部尚書恭勤公澤醇子，道光庚戌進士，由編修歷遷吏部尚書、协办大學士。乙未為會試正考官，后晉體仁閣大學士。二十六年七月，以联军陷京師，殉難，年八十二。

《旧典备征》和《安乐康平室随笔》，是近人朱彭寿所著的两种较有价值、带工具书性

质的清代史料笔记，对文史爱好者、尤其是对清史研究工作者，会有相当的帮助，《旧典备征》和《安乐康平室随笔》被时人称誉为“于先朝国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸记载，既备且确，其体例与《弇州别集》相近，而精核过之”，是有一定道理的。朱彭寿（1869~？），别名小汀，又号述庵、述叟、寿鑫斋主人，浙江海盐人。光绪二十一年进士，历官典礼院学士、陆军部右、左丞等职。辛亥革命后，曾出任北洋政府湖南长沙关、湖北宜昌关监督约年余，后乞病返北京。因他出身宦门，长期跻身仕途，又十分留意掌故，故对清代人文、科甲、职勋、典制等故事极为详熟，1931至1938年应徐世昌之聘，总纂《清儒学案》。《旧典备征》五卷，是朱彭寿的主要著作《寿鑫斋丛记》中第一种，着重记述清代人文，科甲，职勋，典制等方面内容，“国故人物，详稽博考，原原本本，殚见洽闻，凡诸记载，既备且确”。如记清历朝各省状元，记浙省人得谥者，记满汉大臣出身等，对研究清代人物有较高的史料价值。《安乐康平室随笔》共六卷，所记题材广泛，除典章、人事外，兼及诗词、文字音韵、版本目录、古钱书画等，特别是对义和团、洋务运动的记载，有较高的史料价值。卷五55：《淮南子》一书，素鲜佳刻。自乾隆戊申，武进庄伯鸿（逵吉）取道藏本，经钱献之（坫）所校订者，覆加参考，刊于其父咸宁署中，由是此书遂称完善矣。顾原书本集众手而成，与《吕氏春秋》体例最近，其中议论，多采辑周秦诸子之语，惜高诱注解，仅笺释意义故实，而于引用前人旧说，俱未证明。窃意欲治此书，应仿李善注《选》之例，凡古事古语，引自某书者，为之分别段落，一一标注所出，庶全书二十训内（其末卷要略，实总序也），何者为新纂，何者为旧闻，俾读者得以开卷瞭然，不致目迷五色。其裨益后学，似较之高氏所注，庄氏所校者，当尤为有功云（孙颐谷侍御志祖著有《家语疏证》，于今本《孔子家语》为王肃所伪撰者，其袭用经子诸书，皆竟委穷原，一一证明所出，其法最善）。56：吾浙西湖，名胜甲于天下。余昔应乡试时，三场既毕，每承戚友相约，同乘画舫，作竟日之游。自戊子秋捷以还，遂不复至。癸亥二月，重来湖上，则涌金门一带城垣，已成平地，即濒湖诸建筑，亦非复旧观矣（其中颇多西式）。然节届清明，较秋色尤形佳丽，因于淡云微雨中，或日斜风定后，偕同行刘子（刘字子安，以善书名），棹一舟小叶，容与中流，宜雨宜晴，如入画境。复逐日搜岩寻壑，任意所之，安步当车，兴颇不浅。惜行期所迫，尚有九溪十八涧者，卒未得抽暇一往，为怅然耳！归途追忆游踪，历历在目，爰口占四绝以记之云：“几番献艺逐秋闱，曾向湖心泛月归。三十六年弹指过，重来城郭已全非。杰阁崇祠早就荒（文澜阁及左、刘诸公祠皆已作废），谁家高冢独轩昂（谓某女士墓）。此行为爱湖山美，莫更逢人话海桑。水光山色尚依然，况值清明二月天。最是六桥风景丽，桃花如火柳如烟。镇日寻幽洞壑间，层峦占磴任跻攀。南屏钟动游人散，又向苏堤踏月还。”

宣宗憲天崇道英明神聖欽文昭武寬仁純孝章皇帝，諱瞻基，仁宗長子也。母誠孝昭皇后。生之前夕，成祖夢太祖授以大圭曰：「傳之子孫，永世其昌。」既彌月，成祖見之曰：「兒英氣溢面，符吾夢矣。」比長，嗜書，智識傑出。永樂七年，從幸北京，令觀農具及田家衣食，作務本訓授之。八年，成祖征沙漠，命雷守北京。九年十一月，立為皇太孫，始冠。自是，巡幸征討皆從。嘗命學士胡廣等即軍中為太孫講論經史。每語仁宗曰：「此他日太平天子也。」仁宗即位，立為皇太子。夏四月，以南京地震，命往居守。五月庚辰，仁宗不豫，璽書召還。六月辛丑，還至良鄉，受遺詔，入宮發喪。庚戌，即皇帝位。大赦天下，以明年為宣德元年。辛亥，諭邊將嚴守備。甲寅，趣中官在外採辦者還，罷所市物。秋七月乙亥，尊皇后為皇太后，立妃胡氏為皇后。辛卯，鎮遠侯顧興祖討大藤峽蠻，平之。乙未，諭法司慎刑獄。閏月戊申，安順伯薛貴、清平伯吳成、都督馬英、都指揮梁成帥師巡邊。乙丑，楊溥入直文淵閣。八月戊辰，都指揮李英討安定曲先叛番，大敗之，安定王桑兒加失夾詣闕謝罪。壬申，詔內外羣臣舉廉潔公正堪牧民者。癸未，大理卿胡槩、參政葉春巡撫南畿、浙江。設巡撫自此始。九月壬寅，葬昭皇帝於獻陵。冬十月戊寅，南京地震。戊子，敕公、侯、伯、五府、六部、大學士、給事中審覆重囚。十一月戊戌，顧興祖討平思恩蠻。辛酉，薛祿為鎮朔大將軍巡邊。十二月甲申，顧興祖討平宜山蠻。是年，哈密回回、滿刺撒丁、占城、琉球中山、爪哇、烏斯藏、瓦剌、淳泥入貢。

宣德元年春正月癸卯，享太廟。丁未，大祀天地於南郊。癸丑，赦死罪以下運糧宣府自贖。己未，遣侍郎黃宗載十五人清理天下軍伍。後遣使，著為令。二月戊辰，祭社稷。丁丑，耕藉田。丙戌，謁長陵、獻陵。丁亥，還宮。三月己亥，榮昌伯陳智、都督方政討黎利，敗績於茶籠州，乂安知府琴彭死之。癸丑，行在禮部侍郎張瑛兼華蓋殿大學士，直文淵閣。

夏四月乙丑，成山侯王通為征夷將軍充總兵官，討黎利，尚書陳洽參贊軍務，陳智、方政奪官從立功。五月甲午朔，錄囚。丙申，詔赦交趾，許黎利自新。丙午，敕郡縣瘞遺骸。庚申，召薛祿還。

秋七月癸巳，京師地震。乙未，免山東夏稅。己亥，諭六科，凡中官傳旨，必覆奏始行。壬子，罷湖廣採木。八月壬戌，漢王高煦反。丙寅，宥武臣殊死以下罪，復其官。己巳，親征高煦，命鄭王瞻埈、襄王瞻埈居守，陽武侯薛祿、清平伯吳成將前鋒，大賚五軍將士。辛未，發京師。辛巳，至樂安，帝兩遣書諭降，又以敕繫矢射城中諭禍福。壬午，高煦出降。癸未，改樂安曰武定州。乙酉，班師。九月丙申，至自武定州，錮高煦於西內。戊戌，法司鞫高煦同謀者，詞連晉王、趙王，詔勿問。

冬十月戊寅，釋李時勉，復為侍讀。十一月乙未，成山侯王通擊黎利於應平，敗績，尚書陳洽死之。十二月辛酉，免六師所過秋糧。辛未，錄囚，宥免三千餘人。乙酉，征南將軍總兵官黔國公沐晟帥興安伯徐亨、新寧伯覃忠，征虜副將軍安遠侯柳升帥保定伯梁銘、都督崔聚，由雲南、廣西分道討黎利，兵部尚書李慶參贊軍務。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等

等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从挖掘资料，文艺创作者可以从寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

《唐宋史料笔记丛刊》包含以下四十部书籍。1隋唐嘉话/[唐]刘昫撰2朝野僉载/[唐]张鷟撰3明皇杂录/[唐]郑处诲撰4东观奏记/[唐]裴庭裕撰5大唐新语/[唐]刘肃撰6东斋记事/[宋]范镇撰7龙川别志/[宋]苏辙撰8龙川略志/[宋]苏辙撰9东坡志林/[宋]苏辙撰10涑水记闻/[宋]司马光撰11东轩笔录/[宋]魏泰撰12青箱杂记/[宋]吴处厚撰13齐东野语/[宋]周密撰14癸辛杂识/[宋]周密撰15游宦纪闻/[宋]张世南撰16旧闻证误/[宋]李心传撰17春渚纪闻/[宋]何薳撰18芦浦笔记/[宋]刘昌诗撰19鹤林玉露/[宋]罗大经撰20湘山野录/[宋]释文莹撰21玉壶清话/[宋]文莹撰22西溪丛语/[宋]姚宽撰23家世旧闻/[宋]陆游撰24石林燕语/[宋]叶梦得撰25云麓漫钞/[宋]赵彦卫撰26清波杂志/[宋]周煊撰27归田录/[宋]欧阳修撰28默记/[宋]王铨撰29邵氏闻见录/[宋]邵伯温撰30邵氏闻见后录/[宋]邵伯温撰31程史/[宋]岳珂撰32泊宅编/[宋]方勺撰33鸡肋编/[宋]庄绰撰34唐语林校证/[宋]王说撰35春明退朝录/[宋]宋敏求撰36渑水燕谈录/[宋]王辟之撰37燕翼诒谋录/[宋]王栻撰38铁围山丛谈/[宋]蔡绦撰39四朝闻见录/[宋]叶绍翁撰40老学菴笔记/[宋]陆游撰《唐宋史料笔记丛刊》

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清淅。哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。历史入门宜读汤因比，哲学入门宜读罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

这套书还值得一看，就是翻印一次价格升一次。整理一下已出的，2000字以内只能把元明清的列出，唐宋的在唐宋系列里列出，供参考。元明史料笔记丛刊(24种) 南村辍耕录(元)陶宗仪撰 重印中华书局1959年版 草木子(明)叶子奇撰 重印中华书局1959年版 菽园杂记(明)陆容撰 归潜志(金)刘祁撰 崔文印点校 万历野获编(上中下)(明)沈德符撰 重印中华书局1959年版 水东日记(明)叶盛撰 魏中平点校 戒庵老人漫笔(明)李诩撰 魏连科点校 典故纪闻(明)余继登撰 中华书局1981年版 玉堂丛语(明)焦竑撰 中华书局1981年版 寓圃杂记 谷山笔麈(明)王琦 于慎行撰 四友斋丛说(明)何良俊撰 重印中华书局1959年版 治世余闻 继世纪闻 松窗梦语(明)陈洪谟 张瀚撰 盛冬铃点校 今言(明)郑晓撰 李致忠点校 三垣笔记(明)李清撰 中华书局1982年版 庚巳编 客座赘语(明)陆燾 顾起元撰 谭棣华 陈家禾点校 贤博编 粤剑编 原李耳载(明)叶权 王临亨 李中馥撰 凌毅点校 玉镜新谭(明)王长祚撰 仇正伟点校 山志(清)王弘撰 何本方点校 双槐岁钞(明)黄瑜撰 魏连科点校 枣林杂俎(清)谈迁著 玉光剑气集(清)张怡撰 魏连科点校 五岳游草 广志绎(明)王士性撰 周振鹤点校 (又：广志绎(明)王士性撰 吕景琳点校) 玉堂嘉话 山居新语(元)王恽(元)杨瑀 撰杨晓春 余大钧点校 陶庵梦忆 西湖梦寻(明)张岱撰 马兴荣点校 清代史料笔记丛刊(44种) 池北偶谈(上下)(清)王士禛撰 靳斯仁点校 蕉廊脞录 吴庆坻撰 张文其 刘德麟点校

古夫于亭杂录(上下)(清)王士禛撰 赵伯陶点校 分甘馀话(清)王士禛撰 张世林点校
广东新语(上下)(清)屈大均撰 中华书局1985年版 郎潜纪闻初笔 二笔 三笔(上下)
(清)陈康祺撰 晋石点校 郎潜纪闻四笔(清)陈康祺撰 褚家伟 张文玲整理 乡言解颐
吴下谚联(清)李光庭撰 王有光撰 石继昌点校 巢林笔谈(清)龚炜撰 钱炳寰点校
庸闲斋笔记(清)陈其元撰 杨璐点校 异辞录 刘体智撰 刘笃龄点校 夷氛闻记 梁廷枏撰
邵循正校注 旧典备征 安乐康平室随笔 朱彭寿撰 何双生点校 广阳杂记(清)刘献廷撰
汪北平 夏志和点校 听雨丛谈(清)福格撰 汪北平点校 陶庐杂录(清)法式善撰 涂雨公点校
北游录(清)谈迁撰 汪北平点校 永宪录附续编(清)萧爽撰 扬州画舫录(清)李斗撰 汪北平
涂雨公点校 蕉轩随录 续录(清)方濬师撰 盛冬铃点校 镜湖白撰年谱(清)段光清撰
中国科学院安徽分院社科所历史室整理 漏网喁鱼集 海角续编(清)柯悟迟 陆筠撰
水窗春呓(清)欧阳兆熊 金安清撰 谢光尧点校 世载堂杂忆(清)刘禹生撰 钱实甫整理
苕楚斋随笔 续笔 三笔 四笔 五笔(清)刘声木撰 刘笃龄点校 海国四说(清)梁廷枏撰
骆宾善 刘路生点校 不下带编 巾箱说(清)金埴撰 王湜华点校 清秘述闻三种(上中下)
(清)法式善等撰 张伟点校 啸亭杂录(清)昭槁撰 何英芳点校 枢垣记略(清)梁章钜 朱智撰
何英芳点校 归田琐记(清)梁章钜撰 于亦时校点 冷庐杂识(清)陆以湉撰 崔凡芝点校
浪迹丛谈 续谈 三谈(清)梁章钜撰 陈铁民点校 柳南随笔 续笔(清)王应奎撰
道咸宦海见闻录(清)张集馨撰 履园丛话(上下)(清)钱泳撰 张伟校点 簪曝杂记
竹叶亭杂记(清)赵翼 姚元之撰 李解民点校 榆巢杂识(清)赵慎畛撰 徐怀宝点校 柳弧
(清)丁柔克撰 在园杂志(清)刘廷玑撰 张守谦点校 养吉斋丛录(清)吴振棫撰 清嘉录
桐桥倚棹录〔清〕顾禄撰 来新夏 王稼句点校 阅世编(清)叶梦珠撰 来新夏点校
艺风堂杂钞(清)缪荃孙辑 杨璐整理

[旧典备徵 安乐康平室随笔：清代史料笔记 下载链接1](#)

书评

[旧典备徵 安乐康平室随笔：清代史料笔记 下载链接1](#)