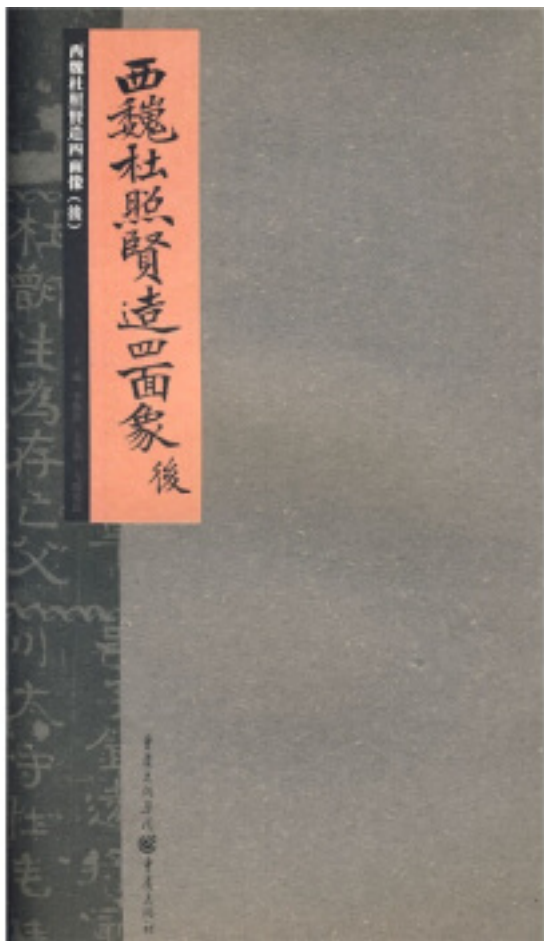


张祖翼藏拓魏碑系列：西魏杜照贤造四面像（后）



[张祖翼藏拓魏碑系列：西魏杜照贤造四面像（后）_下载链接1](#)

著者:李阳洪，卞兆明，弋阳旧民 编

[张祖翼藏拓魏碑系列：西魏杜照贤造四面像（后）_下载链接1](#)

标签

评论

一版一印，非常精彩。

该系列图书印刷非常精美，毫发毕现，犹如真迹展现眼前。我已集齐唐碑、魏碑系列全套

不错的书，活动购入，值得收藏。

有用的东西，价钱还不贵，买了值～～

魏碑笔法丰富多变

好好好，不错好好好，不错

西魏杜照贤造四面像（后），很好，值得推荐。

内容经典，清晰度高，有点贵了。

质量不错 非常喜欢!

购书一定要在活动时候入手才划算

碑帖拓本。。。不错。。

不错不错!

整纸！送货很快！服务好！喜欢

还行

西魏杜照贤造四面像（后）：墓志铭是一种悼念性的文体，更是人类历史悠久的文化表现形式。墓志铭一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写，叙述逝者的姓名、籍贯、生平事略；铭则用韵文概括全篇，主要是对逝者一生的评价。但也有只有志或只有铭的。可以是自己生前写的，也可以是别人写的。墓志铭，是古代文体的一种，通常分为两部分：第一部分是序文，记叙死者世系、名字、爵位及生平事迹等称为“志”；后一部分是“铭”，多用韵文，表示对死者的悼念和赞颂。墓志铭是一种悼念性的文体，更是人类历史悠久的文化表现形式。墓志铭一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写，叙述逝者的姓名、籍贯、生平事略；铭则用韵文概括全篇，主要是对逝者一生的评价。但也有只有志或只有铭的。可以是自己生前写的，也可以是别人写的。墓志铭，是古代文体的一种，通常分为两部分：第一部分是序文，记叙死者世系、名字、爵位及生平事迹等称为“志”；墓志铭是一种悼念性的文体，更是人类历史悠久的文化表现形式。墓志铭一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写，叙述逝者的姓名、籍贯、生平事略；铭则用韵文概括全篇，主要是对逝者一生的评价。但也有只有志或只有铭的。可以是自己生前写的，也可以是别人写的。墓志铭，是古代文体的一种，通常分为两部分：第一部分是序文，记叙死者世系、名字、爵位及生平事迹等称为“志”；后一部分是“铭”，多用韵文，表示对死者的悼念和赞颂。后一部分是“铭”，多用韵文，表示对死者的悼念和赞颂。墓志铭[1]用于埋葬死者时，刻在石上，埋于坟前。一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写，叙述死者的姓名、籍贯、生平事略；铭则用韵文概括全篇，赞扬死者的功业成就，表示悼念和安慰。但也有只有志或只有铭的。可以是自己生前写的（偶尔），也可以是别人写的（大多）。主要是对死者一生的评价。墓志铭在写作上的要求是叙事概要，语言温和，文字简约。撰写墓志铭，有两大特点不可忽视，一是概括性，二是独创性。墓志铭因受墓碑空间的限制，篇幅不能冗长，再说简洁明了的文字，也便于读者阅读与记忆。因此，不论用什么文章样式来撰写墓志铭，均要求作者有很强的概括力。汉朝大将韩信的墓联为：“生死一知己；存亡两妇人。”寥寥十个字，高度概括出韩信一生的重大经历。（节选自《应用写作》月刊1996年第6期《墓志铭写作摭谈》）墓志铭为在坟墓中或坟墓上，以死者生平事迹所写的一份简介，尤其对于伟大或值得纪念的人其墓经常有墓志铭，在中国和西方都有这种习俗的存在，但是近代中国已不流行写墓志铭。

别人对你好不是一种义务，而是一种恩典。正因为如此，越发的怀念高一的英语班主任，人很瘦，不高，不漂亮，但是真有一颗懂得生活，会爱人的心。她会在平安夜把她父亲熬制的芝麻糖分给众人，她会吧很漂亮的圣诞卡分发给每个同学，她还自己掏腰包买了这套《护生画集》作为班级的图书，任人翻阅，因为她会熬制各种小吃糖的父亲很喜欢这套书籍，所以她也喜欢，于是她希望她的学生也很喜欢。而当时的我们不懂，只是爱日式的漫画和爱情的小说，那些传统的看似略微有些拙劣的画稿和那种因果报应的观念根本进不了一群浮躁的少女少男的心，于是书染上了灰尘，破了，被随意丢弃在班级的各个角落，于是她略微有些生气，轻轻嘀咕了一声：“早知道。。。”，最后不声

不响的把散落于班级各处的《护生画集》收起来，带回了家。接下去的岁月，她依旧勤勉的幽默的讲授着李磊和韩梅梅的故事，依旧凭着她精湛的业务知识接待外宾的来访，一年后我去了文科班，与她变成了点头之交，两年后，我高中毕业，四年后我大学毕业，现在，再也没有见过她，只是有人说她怀不上孩子（这是确定了的，因为一位同学的父亲是妇产科大夫，老师是托他看的病），于是她丈夫和她离了婚，但有人说她确实怀不上孩子，但是他丈夫没有和她离婚，而是带着她去美国定居了。上帝保佑，让一个热爱生活，懂得爱心的老师有一个美丽的结局。。。关于《护生画集》，我还记得，一条怀孕的黄鳝，在滚烫的水中熬煮，她倔强的将肚中的一段始终挺出水面，因为那段的腹里有她的孩子。。。关于《护生画集》，我还知道，这个作品也是一位学生对恩师的承诺，丰子恺在壮年时答应恩师李叔同要完成四卷本的《护生画集》，于是丰老历经抗日战争内战，完成了前三卷，准备创作第四卷时，史无前例的年代来临了，丰子恺白天被红卫兵批判，默默的扫大街，晚上蜷缩于筒子楼的一角，躺在一张破藤椅上，待无人之际，在昏黄的煤油灯下，艰难的一笔笔的创作完了第四卷《护生画集》，每创作完一页，为防止红卫兵抄家破四旧，便藏于角落，当他历经人格的侮辱，晚期肺癌的摧残终于作完了第四卷《护生画集》时，他欣慰的对小女儿说“终于完成了老师的嘱托，我也可以安心的走了。”仅以此书献给一切热爱生活的人们！

[张祖翼藏拓魏碑系列：西魏杜照贤造四面像（后）_下载链接1](#)

书评

[张祖翼藏拓魏碑系列：西魏杜照贤造四面像（后）_下载链接1](#)