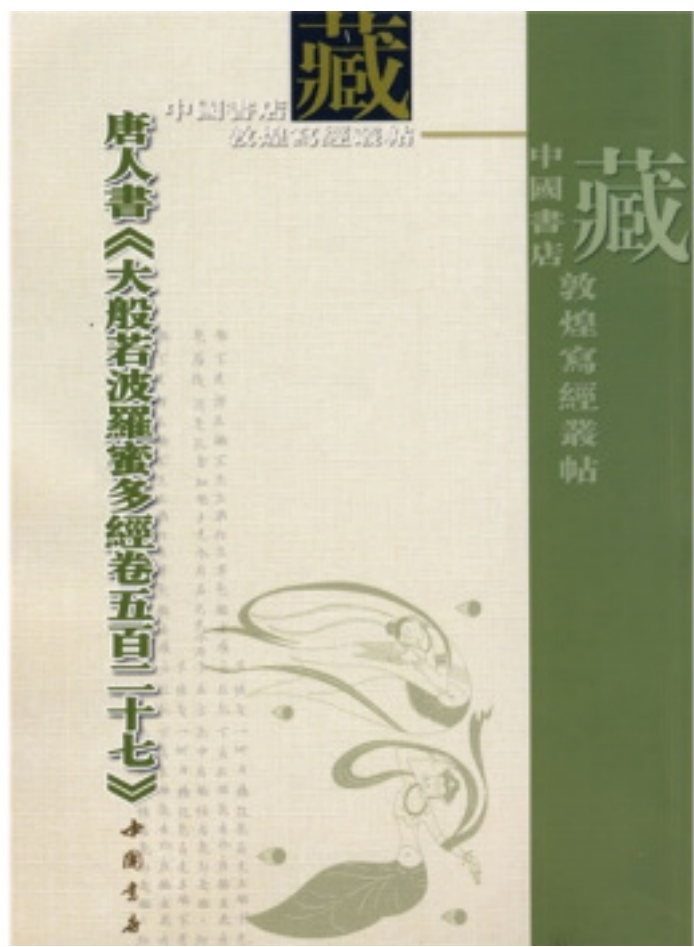


唐人书《大般若波罗蜜多经卷五百二十七》



[唐人书《大般若波罗蜜多经卷五百二十七》_下载链接1](#)

著者:中国书店 编

[唐人书《大般若波罗蜜多经卷五百二十七》_下载链接1](#)

标签

评论

书非常的好，字的墨色不好、有边影，大概底色未干就印上黑色了

写经系列的字帖，一下子又买了5本，差不多全买齐了

挺好的。京东给力。加油啊。挺好的。京东给力。加油啊。

《广百川学海》依旧沿用《百川学海》之编纂体例，但其内容侧重于明代文献，涉及稗官野史、诗词书画、古玩篆刻、文房游戏等，为研究明代社会生活提供重要的资料。当然，其所收明人杂着多选自于《说郛续》，所收之书前多有某人閱、某人校閱等字样，书后时有某书终字样。其中《壬集》《癸集》为书画艺术、茶艺、花卉谱等杂项，甚至把自己所撰《芥茶笺》也收录其中，将明代艺术研究的诸多研究成果汇聚一起，是研究明代艺术发展的重要文献资料。冯可宾，字正卿，山东益都人，明天启壬戌年（一六二二）进士，官至湖州司班，史载其擅画竹、石，入清后隐居不仕。其著有《芥茶笺》，但最显着的学术成就还是编纂了《广百川学海》。

敦煌写经是中国古文献中的瑰宝，自1900年敦煌写经卷在敦煌藏经洞被发现后，密藏多年的敦煌文献随即流散，许多完整的写经卷均被国外的探险家所劫掠。直到1910年，清朝学部才将劫余部分运抵北京。
敦煌藏经洞发现的写经，上起两晋，下至宋元，其中的大部分是唐代的写经卷子，并且有很多写经卷子有抄经者以及年月的题记，为人们了解唐代经生及其书法提供了不可多得的实物资料。
目前国内收藏的敦煌写经卷以国家图书馆最为集中，南京博物院藏有敦煌写经30余件，由于这些写经卷均具有悠久的历史及不可替代的唯一性，所以，这组经卷中的每一件都有着不同寻常的收藏经历以及极高的文物和学术价值。
南京博物院所藏敦煌写经的时间跨度从北魏到五代，其中以唐代的作品居多，这些作品距今最远的有1500年的历史，最近的也有1100多年的历史。所有汉文写经中，除一件为草书外，其它大多为楷书体和魏碑体。这批写经的内容以佛经为主，如妙法莲华经、佛说三十七品经、大乘入楞伽经、瑜伽师地论、无量寿经、佛说阿弥陀经、大般涅槃经、大智度经、摩诃般若罗密经等。这批写经中另有老子道德经及春秋后国语的写本各一件，这在已发现的敦煌经卷中较为少见，其学术价值和资料价值不可低估。此外，还有两件为唐朝时用回鹘文所写的经卷，这在所发现的敦煌写经中也不多见。这批写经大多保存完好，其中最长的有一件有500行，长度达24米。

敦煌写经是中国古文献中的瑰宝，自1900年敦煌写经卷在敦煌藏经洞被发现后，密藏多年的敦煌文献随即流散，许多完整的写经卷均被国外的探险家所劫掠。直到1910年，清朝学部才将劫余部分运抵北京。
敦煌藏经洞发现的写经，上起两晋，下至宋元，其中的大部分是唐代的写经卷子，并且有很多写经卷子有抄经者以及年月的题记，为人们了解唐代经生及其书法提供了不可多得的实物资料。目前国内收藏的敦煌写经卷以国家图书馆最为集中。

色彩也很鲜艳，宝宝看的很认真，来回翻了好多遍]

字体不错，印刷好，买了几本。

敦煌写经，印刷精美，值得购买。。

印刷不错，练习小楷字体很好

好帖！难得的好字帖！！！！

您的评价将是其他网友重要的购买参考，并影响商品评分。

很好哦.就是书面有点压痕.影响不大.好评

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓璦曰：“谁可为诏？试为思之。”璦曰：“臣不知其他，臣男颋甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，璦署官告，颋为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颋才能言，有京兆尹过璦，命颋咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”璦与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓璦曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”璦大笑，口不言而心服其公。璦子颋第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠

私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于洵曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，洵才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓洵迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则曰具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为[经书体]。敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。敦煌位于著名的[丝绸之路]上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。

敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是[上下相亲，晏然富殖]的圣土，文化与宗教得以发展和延续。而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文书封藏于洞窟之复室中。这一封就是九百多年，无人知晓。由于敦煌地区特殊的风土气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。直至一九〇〇年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，纔再次展现在世人面前。其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遗书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌[流通供养]的宗室成员写经。由此可见敦煌写经之风盛极一时。写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了[写经体]书法的基本面貌。经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。由于长期从事[重复性]的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。所以，一个群体所抄的写卷，笔画的[写法]比较统一，具有相当的[稳定性]。一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。

书法精品,好好学习!书法精品,好好学习!

有别于传统的民间写经精品，值得写小楷借鉴参考。

内容稀见，印刷尚可。

敦煌遗经，透过那些千年以前的小楷，看到了那些淡定专注，心无挂障的抄经者们。

这系列请了很多本了，都喜欢！南无佛陀！

好东西啊好东西！！！

不错的书，值得推荐，五星。

敦煌遗书，无名书法家的作品

笔画的写法比较统一，具有相当的稳定性..

抄经人功德无量，阿弥陀佛！

唐人书《大般若波罗蜜多经卷五百二十七》

书不错 印制内容都不错

[唐人书《大般若波罗蜜多经卷五百二十七》_下载链接1](#)

书评

[唐人书《大般若波罗蜜多经卷五百二十七》_下载链接1](#)