

文史中国·中华意象：飞禽走兽趣谈



[文史中国·中华意象：飞禽走兽趣谈_下载链接1](#)

著者:赵宗福，刘永红 著

[文史中国·中华意象：飞禽走兽趣谈_下载链接1](#)

标签

评论

一般吧，知识了解，通俗读物，没事看看也好，放松。

在一个媒介发达的时代，不少人觉得，图片才是传播的王道。高速的时代应有高速的传播，文字的制作、流传，自然都是越简越好，因为没有人愿意阅读长篇大论。文字退居次席，果真是值得庆贺的事吗？就知识的传播而言，就未必正确。因为，我们付诸报纸、杂志、书籍、网络上的文字，并非仅仅只是为了传递消息，至少在潜移默化之中，它们还肩负着辨析事理、论说公道、传递知识、弘扬精神的功能，这些无疑都需要文字的积极参与才能达成。

虽算不上一部百科全书，却包罗万象；虽然体积较小，但是内容丰富。不管你是否在学习，只要有求知的渴望，都应该翻一翻。

一个文明死去不过百年光景，在后人印象中已经如此模糊了。

看着二十八星宿怪异的名字，听到隔世遗魂微弱的诉说，一个从未涉足的世界在心中渐渐复苏了。我感到温暖，一页页书翻过，字里行间的祖先们慢慢有了音容笑貌，平实的讲述着他们的生活，讲述我真实的身世，有种埋藏多年的儿时记忆涌上心头的感觉，急迫的想要了解更多真相，又为了这真相的无可挽回的泯灭而痛心。

他们带着诗意生活，四时风物的。这本书第一版我买到手的时候，市面上还没有这么多花花绿绿的古典常识集子，绝对是一加强古代文化修养，做为中国人的必备入门常识宝典，很不错的读本。

买此书主要是想了解下中国传统的祥瑞动物，由太和殿脊兽引发的。
书内却不只这些，还谈到一些“狐狸精”类的民间故事，饶有趣味。。。

了解中国传统文化的好书，里面谈到各种动物的代表意义，很好

中国文化中有关动物的习俗

这都看完了，还要买续集

这个系列的书都不错，便于了解祖国文化，值得收藏！

非常喜欢的内容，很喜欢这样的书啊。

补中国文化，内容还蛮有意思的。

了解文学意象，解读意象意蕴

不错

飞禽因为有飞翔能力而得名，它们是怎样在天空中飞翔的，它们中间有擅飞禽
长远距离按季节迁移的候鸟，也有小范围定居的留鸟，这是动物界的一大类。

鸟类的迁徙、定向和导航

鸟类的迁徙是指鸟类种群在其夏天繁殖区和越冬区之间所进行的一种大规模的、有规律的、广泛的和季节性的运动。这种运动的基本特点是定期和定向并且常常集成大群进行。对此人们普遍关心的问题主要是：①鸟类是如何迁徙的和迁徙的原因是什么？②鸟类迁徙是怎样起源的？③鸟类在迁徙过程中是如何进行定向的？近几年来，由于许多现代化的实验技术手段的应用，使得对鸟类迁徙行为以及定向导航机制的研究不断深入，并已取得初步成果。编辑本段 迁徙原因

研究的结果表明，许多鸟类都进行季节性迁徙。在古北区陆地繁殖的589种鸟类中有40%的种类，总共大约50亿只鸟，每年要飞到南方去越冬，这还不包括在本区类迁徙的鸟类。在加拿大繁殖的雀形目鸟类有160种，其中120种进行迁徙，占75%。

鸟类的迁徙往往是结成一定的队形，沿着一定的路线进行。迁徙的距离有近的，也海南热带飞禽世界

有远的，从几公里到几万公里。最长的旅程可要数北极燕鸥，远到1.8万公里。此鸟在北极地区繁殖，却要飞到南极海岸会越冬。在迁徙时，鸟类一般飞得不太高，只有几百米左右，仅有少数鸟类可飞越珠穆朗玛峰。迁行时飞行速度从40~50公里/小时，连续飞行的时间可达40~70小时。编辑本段 鸟类在迁徙前

这是对长距离的飞行的适应。能量的储备方式主要是沉积脂肪。脂肪 飞禽

不仅为候鸟提供能量，而且脂肪代谢过程中所产生的水分也能为身体所利用。许多鸟类因储存脂肪而使体重大为增加，甚至成倍增加。例如北美的黑顶白颊林莺和欧洲的水蒲苇莺的体重一般为11克左右，但在迁徙前可达22克左右，所沉积的脂肪可供其飞行100小时左右。编辑本段

引起鸟类迁徙的原因很复杂。一般认为，鸟类的迁徙是对环境因素周期性变化的一种适应性行为。气候的季节性变化，是候鸟迁徙的主要原因。由于气候的变化，在北方寒冷的冬季和热带的旱季，经常会出现食物的短缺，因而迫使鸟类种群中的一部分个体迁徙到其他食物丰盛的地区。这种行为最终被自然界选择的力量所固定下来，成为鸟类的一种本能 编辑本段 迁徙益处 迁徙给鸟类带来许多好处，主要表现在：

①使鸟类始终生活在最适的气候里，并有丰富多样的食物来源，有利于维持它们飞禽强烈的代谢；

②迁徙还能为养育后代创造最合适的条件，因为养育后代需要大量的食物；

③在北方能最大量地孵卵，季节昼长，有丰富的昆虫，亲鸟能有机会充分收集食物；

④在北方敌害较少，而且这一年一度的脆弱幼鸟的出现不会促使敌害种群形成；

⑤迁徙能使活动空间大为扩展，有利于繁殖和争夺占区的行为；

⑥有利于自动平衡，能使鸟避免气候悬殊；

⑦迁徙提供了鸟类种群向新的分布区扩散以及不同个体间接触和交 飞禽

配的机会，因而在进化方面也具有十分重要的意义。

许多鸟类的迁徙是先天的和可学习的。哈里斯的换亲试验可证明这点。他将银鸥和小黑背鸥的卵进行了互换，并由此而得到了900只义亲所抚育的幼鸟。对这些幼鸟的环志结果表明；银鸥随其义亲迁飞到法国和西班牙，而小黑背鸥虽然其义亲留在英国越冬，他

们仍然象其亲生父母那样迁飞到了其在欧洲大陆上的越冬地。</P>

鸟类的迁徙行为也是在过程中产生的。由于环境不断变化，自然也一直处于发展变化之中。即使到了今天，迁徙的行为仍在这些鸟类中形成和消失。例如野生的金丝雀从前是地中海地区的一种留鸟。在过去的几十年里，分布区已扩展到欧洲大陆波罗的海地区，在地中海地区这种鸟仍为留鸟，但在新的分布区内变成了一种候鸟。

突然想到了鸟的迁徙

内容印刷俱佳

九头怪变成九个脑袋的大鸟，力大无穷，八戒不是“九头怪”的对手，悟空前来帮忙，九头怪知悟空厉害，几个躲闪，又转回攻击八戒，八戒一个不慎，被九头怪拖入水里，悟空在岸上变身蟹将，潜入水中，八戒被九头怪绑在龙宫内，万圣龙王知得罪悟空没有好结果，责备九头怪惹事，但看在是自己女婿的份上没再计较。

此时悟空到了龙宫，略施小计解开了八戒的绳索，万圣龙王与九头怪合力对付八戒，八戒知道自己不是他二人的对手，飞身逃出龙宫，万圣龙王和九头怪随即跟了出来，命虾兵蟹将围攻悟空和八戒，悟空灵机一动，将金箍棒变得硕大，顶天立地，缓缓向海中倾倒，九头怪未救万圣龙王，自己逃回宫中，万圣龙王死于金箍棒之下，此时二郎神经过此地，悟空拜托二郎神相助，二郎神念与悟空相识，协助除妖，命八戒前去引出九头怪。八戒将九头怪引出水面，八戒、悟空合力夺了九头怪的兵器，九头怪大怒，变身九个脑袋的大鸟，二郎神用大弓射神剑，剑冲着九头怪飞去，二郎神开天眼一把剑变成九把剑，射中了九个脑袋，灭了九头怪。

悟空到龙宫变成九头怪的样子，得了舍利，抓了龙婆，到国王面前理论。国王、金光寺众和尚万分感谢，师徒四人继续赶路。

行径一处，荆棘满布，八戒用耙子上前开道，不料被妖精假扮的土地公骗了，玄奘被摄走。第42集

行径一荆棘满布之处，玄奘被树精绑走，与众树精探讨了一夜佛经，杏仙看中了玄奘，玄奘不予理会，翌日，杏仙正纠缠玄奘之时，悟空、八戒、沙僧除一夜荆棘赶到，树精突然不见了，众树精经昨晚畅谈知玄奘没有恶意，纷纷为玄奘师徒四人开路，师徒四人谢过继续赶路……

眼前出现一座寺庙，外形酷似雷音寺，悟空觉得寺庙有妖气，劝说玄奘不要入内。玄奘拜佛心切，不听悟空劝说，硬是进了寺庙。见众佛祖坐于塔座之上，玄奘上前膜拜，悟空发现佛祖是妖怪所变！悟空想一棒把妖怪打回原形，被玄奘用“紧箍咒”制止。不料妖怪趁机用“金铙”降了悟空，变回原形，玄奘才知被骗。

悟空用尽办法也出不了金铙，正苦恼对策时，亢金龙等奉玉帝之命前来解救悟空，此金铙非普通宝物，众人用兵器撬也无济于事，最后亢金龙用自己的独角撬开了金铙，悟空钻进独角中，逃了出来。

悟空一怒之下将金铙一棍打碎，不料惊动了黄眉佛爷，被黄眉佛爷用人种袋降住，悟空略施小计逃了出来，玄奘、八戒、沙僧被绑于一室，玄奘悔过当初不听悟空劝说，悟空甚是感动，随即救出了玄奘、八戒、沙僧，却忘了行李，悟空独自回去取行李，被黄眉佛爷发现，趁机逃了出来，黄眉佛爷随即追了出来，用“人种袋”要将悟空吸进去，悟空神通广大避开了布袋，八戒、沙僧想将悟空拉回来，不料一并被吸入布袋，玄奘等人也随后被吸入布袋。第43集

小雷音寺外，玄奘、八戒、沙僧以及众神均被妖精的布袋收了去。

在悟空全无对策之际，正好遇上了弥勒佛祖，悟空兵器被夺觉得不好意思，寒暄几句准备告辞，去求道士除妖，弥勒佛祖笑而制止，道出因果——原来此妖是弥勒佛祖的黄眉童子，趁弥勒佛祖不在，偷了宝物，下凡成精，弥勒佛祖随悟空去小雷音寺降妖。

黄眉佛爷见悟空又来闹事，对悟空大打出手，悟空略施小计，将黄眉佛爷吸到了另一个地方，见一种瓜的老农，便要求老农摘一个熟的进贡，将瓜吃于肚中，悟空藏身瓜中，随即进入黄眉佛爷肚中拳打脚踢，黄眉佛爷疼痛难忍，原来种瓜得老农是弥勒佛祖所变，弥勒佛祖将宝物及妖孽全部收回，悟空救回玄奘等人，吃过斋饭，师徒四人继续赶路。

天色已晚，发现前方有一山庄，师徒四人前去留宿，原来此地是“七绝山”，山路叫“

稀柿衢”，常年被腐烂的柿子堵塞，臭气难当，人马不能过。此地有一妖怪，叫红蟒怪。若能除妖此地百姓原供奉银两予以答谢，当晚，妖精来了，飘飘忽忽，无影无踪。悟空与妖怪打了数回合，未能擒住，八戒前来帮忙，此妖怪甚是怪异，悟空、八戒合力，将妖怪打回原形，原来是一个蛇精，蛇精趁机逃跑，悟空、八戒乘胜追击，悟空略施小计，进了蛇精的肚子里，最终将妖怪打死。为民除害，下一个难关就是“稀柿衢”，八戒大显神威将“稀柿衢”拱出道来，人马得以通行，师徒四人继续赶路，前方有一城池，为免失礼仪玄奘沐浴更衣进城

《乙巳占》序 李淳风 撰

夫神功造化，大易无以测其源；玄运自然，阴阳不可推其末。故乾元资始，通变之理不穷；坤元资生，利用之途无尽。无源无末，众妙之门大矣；无穷无尽，圣人之道备矣。昔者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与天地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。故可以探赜索引，钩深致远，幽潜之状不藏，鬼神之情可见。允符至理，尽性穷源。断天下之疑，通天下之志，定天下之业，冒天下之道。可大可久，通远逾深，明本其宗，致在于兹矣。故曰：天垂象、见凶吉，圣人则之，天生变化，圣人效之。法象莫大乎天地，通变莫大于四时，悬象著明莫大乎日月。是知天地符观，日月耀明，圣人备法，致用远矣。昔在唐尧，则历象日月，敬授人时，爱及虞舜，在璿玑玉衡，以齐七政。暨乎三王五霸，克念在兹，先后从顺，则鼎祚永隆；悖逆庸违，乃社稷颠覆；是非利害，岂不然矣！斯道实天地之宏纲，帝王之壮事也。至于天道神教，福善祸淫，谴告多方，鉴戒非一。故列三光以垂照，布六气以效祥，候鸟兽以通灵，因谣歌而表异。同声相应，鸣鹤闻于九皋；同气相求，飞龙吟乎千里。兼复日亏麟斗，月减珠消，晕逐灰移，慧因鱼出。门之所召，随类毕臻；应之所授，待感斯发；无情尚尔，况在人乎？

余幼纂斯文，颇经研习，古书遗记，近数十家，而遭大业昏凶，多致残缺，泛观归旨，请略言焉。夫神妙无方，义该万品，阴阳不测，事同百虑。故景星夜焕，庆云朝集，二明合于北陆，五纬聚于东井，此乃表帝皇之盛德，顺天下之嘉瑞也。享气见于夏终，慧星著于秦末，或狗象而东坠，或蛇行而西流，此则呈执政之酷暴，逆生民之祸应也。殷帝翦发，沃泽润乎千里；宋公请殃，荧惑退移三舍；此则修善之庆，至德可以穰灾也。刘裕作逆，以长星为纪瑞；毋丘起乱，以蚩尤为我祥；此则覆宋之咎，逆招天殃者也。唐尧钦明，镇还水府；殷汤圣政，焦金流石；此犹日在北陆而沍寒，日行南陆而炎暑；月丽箕而多风，从毕而多雨；此运数之大期，非关治乱者也。荆轲谋秦，白虹贯日；卫生设策，长庚食昴；鲁阳麾指，而曜灵回驾；苟公道高，而德星爱聚；此则精诚所感，而上灵悬著也。黄星出汉，表当涂揖让之符；紫气见秦，呈典午南迁之应也。祆象著而殃钟齐晋，蛇乘龙而祸连周楚；荧惑守心，始皇以终；流光坠地，公孙遂隙；此则先形以设兆也。使流入蜀，李郃辩其象；客气逼座，严陵当其占；芒砀之异气常存，舂陵之火光不绝；或稷星侵楚，气兆晋军，此则当时旌象也。周衰夜明，常星不见；汉失其德，日晕昼昏；女主摄政，遂使纪纲分析；权臣擅威，乃令至柔震动；景藏飞燕，地裂鸣雉，此则后事而星验也。是乃或前事以告祥，或后攻而示罚，莫不若影随形，如声召音。凶谪时至，谴过无差，休应若臻，福善非谬，居远察迹，天高听卑，圣人之言，信其然矣。

是故圣人宝之，君子勤之，将有兴也，咨焉而已，从事受命，而莫之违。然垂景之象，所由非一，占人管见，异短别规。至如开基闡业，以济民俗，因河洛而表法，择贤达以授官，则轩辕、唐虞、重黎、羲和，其上也；畴人习业，世传常数，不失其所守，妙蹟可称，巫咸、石氏、甘公、唐昧、梓慎、裨灶，其隆也；博物达理，通于彝训，综覈根源，明其大体，箕子、子产，其高也；抽秘思，述轨模，探幽冥，改弦调，张平子、王兴元，其枝也；沉思通幽，曲穷情状，缘枝反干，寻源达流，谯周、管辂、吴范、崔浩，其最也；托神设教，因变敦奖，亡身达节，尽理辅谏，谷永、刘向、京房、郎顗之，其盛也；短书小记，偏执一途，多说游言，获其半体，王朔、东方朔、焦贲、唐都、陈卓、刘表、郗萌，其次也；委巷常情，人间小惠，意唯财谷，志在米盐，韩杨、钱乐，其末也，参同异、会殊途，触类而长，拾遗补缺，蔡邕、祖暅、孙僧化、庾季才，其博也；窃人之才，掩蔽胜己，谄谀先意，谗害忠良，袁充，其酷也；妙蹟幽微，反招嫌忌

，忠告善道，致被伤残，郭璞，其命也。
自古及今，异人代有，精穷数象，咸司厥职，或取骚一时，或传书千载，或竭诚奉国，或嘉遯相时，隐显之迹既殊，详略之差未等。余不揆末学，集某所记，以类相聚，编而次之。采摭英华，删除繁伪，小大之间，折衷而已。始自天象，终于风气。凡为十卷，赐名《乙巳》。每于篇首，各陈体例，书云尽意，岂及多陈？文外幽情，寄于轮邓，后之同好，幸悉余心。

这里可以了解中国文化

[文史中国·中华意象：飞禽走兽趣谈_下载链接1](#)

书评

[文史中国·中华意象：飞禽走兽趣谈_下载链接1](#)