

订讹类编续补



[订讹类编续补_下载链接1](#)

著者:[清] 杭世駿，陈抗 著

[订讹类编续补_下载链接1](#)

标签

评论

宫颈口东西句句戳心低聚还看电视节目耳朵成本那你不可靠啾啾啾你妈妈那你

不错，，，，，，，

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

很不错的一本书，一直都想要的一本书，终于买到了……

京东活动很给力 物美价廉 推荐给大家

这本书字还不算小，喜欢的人也可考虑了买本看看。内容多但价格也还不算高的。这类书出版量不多。一有新版的就飞速的上涨，所以有这个版本的就赶快买吧，

这套书真心不错，中华书局，良心出品，适合阅读，就是价钱有点小贵，不过活动很给力。

质量很好，内容经典

好书好价钱。京东活动时买的，价格好给力。感谢京东。

非常满意，京东正版图书。

这个系列的书很不错，值得学习

很不错的书，期待集齐全套。

品相不错，囤书来着，有暇再看。

这两天头疼得不行，很好的书

订讹类编续补订讹类编续补

总体不错。杭世骏与扬州颇有渊源。但这部书与很多清人学术笔记相比，逊色不少，功底总归为二流。

此丛书是继中华书局理学丛书、新编诸子集成及续、史料笔记丛刊、易学典籍选刊、思想史资料丛刊后很好的一套系列丛书，可惜小时候没有好好积淀自己！

考评力作，还要找找初编。

很好的学术笔记，对研究很有帮助。

也未必。无论在东方还是在西方，真正笃信宗教的人，恰恰是些看破红尘而心胸坦荡的睿智者。老子，释迦牟尼，耶稣这些大教主们，哪一个没有目光深远的大智慧？即使是被但丁打入林勃狱的苏格拉底和柏拉图，心中也有个神——不过，是异教的神。所以宗教这东西，就不能轻易地归之为恐惧和愚昧的产物。尤其是当它发展成某一社会的文化主流之后，更不能简单地加以否定。须知几乎一切文化的要素——艺术，文学，哲学，科学都是从它而分化出来的呢。

一直在京东买书，京东服务周到，送书速度快，态度好，谢谢京东，谢谢你们如此优质的服务！ 这些都是经典的学术笔记，中华书局的版本很好，一定要买下典藏！

专业领域的好书，值得拥有。

学术笔记丛刊，中华书局出版的经典古籍，持续关注购藏中，极具研藏价值。

虽有小瑕，但中华书局这一套学术笔记丛刊还是值得备的好书，仔细绎读，长夜漫漫，好书相伴！

好书，中华书局的就是不一般。正在看，古文繁体看着感觉很好，自己体会吧。

但是没必要出的那么急的，出版社还管绩效么，有句读无标点，不过书很好，很有趣

读古书时讹者、谬者皆作纠正，使一误不至再误，造福于后来的读书人。

古人做學問，雖不像現在這樣體系嚴密，但是往往是一片浩渺之大森林中，處處可見奇花異草。筆記成為古之學者最常使用的體裁，並不是毫無道理的。偶有所得，便行記下，假以時日查證，便是一大學問。功底之深，範圍之廣。今人可謂是望洋興歎。且今人之文言水平下降地厲害。這樣的讀書劄記，只有慢慢去消化之了。希望能學到東西。這套書快要集齊了。可喜可賀。

好书，好评……

好书，值得拥有，这本书要比这系列的其它书质量好。

京东活动很给力，值得入手！！！！

买给女儿，比书店便宜，女儿喜欢。

学术笔记丛书之一。很不错！

这一套都是经典，许多地方新意迭出，值得借鉴，不妨一读。

完美至极，包装精良。学术用之，推荐购买！

一直想買的书，感謝京東！繁體豎排，必需的！

杭世骏，清代著名学者，其读书笔记，值得收藏。

京东活动购入，价格实惠，屯起来慢慢看

因为专业，所以购买。

看书名就知道，此书为订正典籍中的讹误的考据笔记。为研读经典的必备参考书。

乾嘉大家杭世骏考证经义之作,学术价值极高.

杭世骏著述一种。是其辞官后的读书笔记。

这次赚了，算下来是定价的2.3折了。

这套学术丛书质量很高，喜欢。

订讹类编续补订讹类编续补订讹类编续补

送来的时候感觉有点脏。。。别的没有了

中华书局的这套书都还不错

很好的书，很好的自学书籍

这套书不错，值得收藏。

促销购买，经典、收藏、慢慢看

很不错的书。慢慢的去读。

高山仰止，慢慢学习吧。

值得推荐的一套丛书，价格也适中。

很划算，质量很好，有用！

大家的书哦，大家来看哦！

不错，不错，不错，不错，不错，不错，不错，不错。

很好。。。

這套叢書很多都沒有點校完成，，，，祇是簡單劃分了句號。。。。諸如地名、人名、書名、年號的下劃線基本沒多少本有標出。。。有校勘記的也很少。。。這箇系列的點校質量真心沒法吐槽。。。

《订讹类编》好在读书仔细能发现问题，好在分门别类有利于汲取其成果，好在有题目提要内容。

此书，属于断句本书，也就是说，仅仅作了断句工作，只画了个圈而已，没有基础的朋友，要注意。。。

书本质量没问题，帮朋友买

很不错的一本书！！

读黄裳的书时知道此君，买来学习学习。

学术笔记系列，中华书局版

这是他的一本小书，但也还有意思！

订讹类编六卷。续编二卷。杭世骏撰。按。世骏字太宗。晚号葑浦老人。仁和人。乾隆元年中博学鸿词科。官编修，以直言夺职。归里而卒。入国史文苑传。所著道古堂诗文集七十二卷。

订讹类编所录，除杭世骏的读书心得外，还有经他选录的其它学者著作的考证文字，短者十余言，长的不过三四百字，无一泛泛空论，因而被称为[博学者之宝功]（刘承干跋）。这种宝功，自然会受到学术研究者的重视，如卷三[逋髻酿酒]条选录的杨慎关于乐府乌楼曲中[投泊]宜作[酿酒]的见解被中华书局出版的乐府诗集点校本书入校勘记中，就是一个例证。

杭世骏在选录他人的考证文字时，除一一注明出处外，有的还加了案语。或以小注的形式夹在文中，或书于文末。这些案语，有的是补充资料，如起复不是服关案语指出：[亦见赵升朝野类要，渔洋池北偶谈战之，又七修类稿亦云然，田朝恒金壶字考引之]。

订讹类编六卷。续编二卷。杭世骏撰。按。世骏字太宗。晚号葑浦老人。仁和人。乾隆元年中博学鸿词科。官编修，以直言夺职。归里而卒。入国史文苑传。所著道古堂诗文集七十二卷。

订讹类编所录，除杭世骏的读书心得外，还有经他选录的其它学者著作的考证文字，短者十余言，长的不过三四百字，无一泛泛空论，因而被称为[博学者之宝功]（刘承干跋）。这种宝功，自然会受到学术研究者的重视，如卷三[逋髻酿酒]条选录的杨慎关于乐府乌楼曲中[投泊]宜作[酿酒]的见解被中华书局出版的乐府诗集点校本书入校勘记中，就是一个例证。

杭世骏在选录他人的考证文字时，除一一注明出处外，有的还加了案语。或以小注的形式夹在文中，或书于文末。这些案语，有的是补充资料，如起复不是服关案语指出：“亦见赵升朝野类要，渔洋池北偶谈战之，又七修类稿亦云然，田朝恒金壶字考引之。”

简介

《学林》，宋人王观国撰。10卷，凡358则，内容以考辨字体、字音、字义为主，博引《十三经》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《晋书》、《唐书》之文以前人诗歌，并广采《说文》《玉篇》《广韵》《经典释文》等注疏笺释之说，对文字的字体、字音、字义进行考辨，资料收集详备，辨析精赅，是宋人笔记中较有学术价值的一种。

[1] 版本

《学林》有武英殿聚珍本，嘉庆十四年（1809），萧山陈春将此书收入湖海楼丛书，同治五年（1866），以湖海楼丛书本为底本，校以武英殿聚珍本。书后收录四库总目学林提要，湖海楼丛书本跋，孙文昱的学林考证，以及俞樾俞楼杂纂中的读王观国学林。为例于查阅，按10卷358则的顺序，逐一编了数码，并做了目录放在卷首。已收入中华书局学术笔记丛刊出版点校本（2007年），田瑞娟点校。

7月20日，北岛在2011香港书展上作题为“古老的敌意”的演讲。他援引诗人里尔克《安魂曲》中的名句--“正因为生活和伟大的作品之间/总存在某种古老的敌意……”他认为一个好的写作者应该有意识地保持与所处时代、母语以及自身的某种紧张关系，并在演讲中批判“粉丝文化”。

大约一个世纪前，奥地利诗人里尔克在《安魂曲》中写下这样的诗句：“因为生活和伟大的作品之间/总存在某种古老的敌意”。

二十世纪开始的岁月，在汉堡和不来梅之间的小镇沃尔普斯韦德(Worpswede)聚集着不少艺术家和作家，包括里尔克。他们一起听音乐会、参观博物馆，在狂欢之夜乘马车郊游。其中有两位年轻漂亮的女画家就像姐妹俩，金发的叫波拉，黑发的叫克拉拉。里尔克更喜欢金发的波拉，但不愿意破坏这对理想的双重影像。在观望中，一场混乱的追逐组合，待尘埃落定，波拉跟别人订了婚。里尔克选择了黑发的克拉拉，与她结婚生女。七年后，波拉因难产死去，里尔克写下这首《安魂曲》献给她。

这段插曲，或许有助于我们了解里尔克的诗歌写作与个人生活的关系。纵观里尔克的一生，可谓动荡不安，仅在第一次世界大战爆发前的四年间，他就在欧洲近五十个地方居住或逗留。里尔克在《秋日》一诗中写道：“谁此刻没有房子，就不必建造，/谁此刻孤独，就永远孤独”。这正是他漂泊生涯的写照。

里尔克的这两句诗“因为生活和伟大的作品之间/总存在某种古老的敌意”，对我来说有如持久的钟声，绵延不绝，意味深长，尤其在当今乱世，或许可引发更深一层的思考--对于以写作为毕生事业的人来说，我们今天应该如何生活、如何写作、如何理解并处理生活与写作的关系。

所谓“古老的敌意”，从字面上来看，“古老的”指的是原初的，带有某种宿命色彩，可追溯到文字与书写的源头；“敌意”则是一种诗意的说法，指的是某种内在的紧张与悖论。

订讹类编六卷。续编二卷。杭世骏撰。按。世骏字太宗。晚号荃浦老人。仁和人。乾隆元年中博学鸿词科。官编修，以直言夺职。归里而卒。入国史文苑传。所著道古堂诗文集七十二卷。

订讹类编所录，除杭世骏的读书心得外，还有经他选录的其它学者著作的考证文字，短者十余言，长的不过三四百字，无一泛泛空论，因而被称为[博学者之宝功]（刘承干跋）。这种宝功，自然会受到学术研究者的重视，如卷三[逋髻酿酒]条选录的杨慎关于乐府乌楼曲中[投泊]宜作[酿酒]的见解被中华书局出版的乐府诗集点校本书入校勘记中，就是一个例证。

杭世骏在选录他人的考证文字时，除一一注明出处外，有的还加了案语。或以小注的形式夹在文中，或书于文末。这些案语，有的是补充资料，如起复不是服关案语指出：[亦见赵升朝野类要，渔洋池北偶谈战之，又七修类稿亦云然，田朝恒金壶字考引之]。

订讹类编六卷。续编二卷。杭世骏撰。按。世骏字太宗。晚号葑浦老人。仁和人。乾隆元年中博学鸿词科。官编修，以直言夺职。归里而卒。入国史文苑传。所著道古堂诗文集七十二卷。

订讹类编所录，除杭世骏的读书心得外，还有经他选录的其它学者著作的考证文字，短者十余言，长的不过三四百字，无一泛泛空论，因而被称为[博学者之宝功]（刘承干跋）。这种宝功，自然会受到学术研究者的重视，如卷三[逋髮酩酒]条选录的杨慎

关于乐府鸟楼曲中[投泊]宜作[酩酒]的见解被中华书局出版的乐府诗集点校本书入校勘记中，就是一个例证。

杭世骏在选录他人的考证文字时，除一一注明出处外，有的还加了案语。或以小注的形式夹在文中，或书于文末。这些案语，有的是补充资料，如起复不是服关

案语指出：[亦见赵升朝野类要，渔洋池北偶谈战之，又七修类稿亦云然，田朝恒金壶字考引之]。

订讹类编六卷。续编二卷。杭世骏撰。按。世骏字太宗。晚号葑浦老人。仁和人。乾隆元年中博学鸿词科。官编修，以直言夺职。归里而卒。入国史文苑传。所著道古堂诗文集七十二卷。

订讹类编所录，除杭世骏的读书心得外，还有经他选录的其它学者著作的考证文字，短者十余言，长的不过三四百字，无一泛泛空论，因而被称为[博学者之宝功]（刘承干跋）。这种宝功，自然会受到学术研究者的重视，如卷三[逋髮酩酒]条选录的杨慎

关于乐府鸟楼曲中[投泊]宜作[酩酒]的见解被中华书局出版的乐府诗集点校本书入校勘记中，就是一个例证。

杭世骏在选录他人的考证文字时，除一一注明出处外，有的还加了案语。或以小注的形式夹在文中，或书于文末。这些案语，有的是补充资料，如起复不是服关

案语指出：[亦见赵升朝野类要，渔洋池北偶谈战之，又七修类稿亦云然，田朝恒金壶字考引之]。

洛京倾覆，模使牙门赵染戍蒲坂，染求冯翊太守不得，怒，率众降于刘聪。聪使其子粲及染攻长安，模使淳于定距之，为染所败。士众离叛，仓库虚竭，军祭酒韦辅曰：「事急矣，早降可以免。」模从之，遂降于染。染箕踞攘袂数模之罪，送诣粲。粲杀之，以模妃刘氏赐胡张本为妻。子保立。

保字景度，少有文义，好述作。初拜南阳国世子。模遇害，保在邽上。其后贾疋死，裴苞又为张轨所杀，保全有秦州之地，自号大司马，承制置百官。陇右氏羌并从之，凉州刺史张寔遣使贡献。及愍帝即位，以保为右丞相，加侍中、都督陕西诸军事。寻进位相国。

模之败也，都尉陈安归于保，保命统精勇千余人以讨羌，宠遇甚厚。保将张春等疾之，潜安有异志，请除之，保不许。春等辄伏客以刺安，安被创，驰还陇城，遣使诣保，贡献不绝。

愍帝之蒙尘也，保自称晋王。时上邽大饥，士众窘困，张春奉保之南安。陈安自号秦州刺史，称藩于刘曜。春复奉保奔桑城，将投于张寔。寔使兵迎保，实御之也。是岁，保病薨，时年二十七。保体质丰伟，尝自称重八百斤。喜睡，痿疾，不能御妇人。无子，张春立宗室司马瞻奉保后。陈安举兵攻春，春走，瞻降于安，安送诣刘曜，曜杀之。安迎保丧，以天子礼葬于上邽，谥曰元。

范阳康王绥，字子都，彭城王权季弟也，初为谏议大夫。泰始元年受封，在位十五年。咸宁五年薨，子虓立焉。

虓字武会，少好学，驰誉，研考经记，清辩，能言论。以宗室选拜散骑常侍，累迁尚书。出为安南将军、都督豫州诸军事、持节，镇许昌，进位征南将军。

河间王颙表立成都王颖为太弟，为王浚所破，挟天子还洛阳。虓与东平王楙、镇东将军周馥等上言曰：「自愍怀被害，皇储不建，委重前相，辄失臣节。是以前年太宰与臣，永惟社稷之贰，不可久空，所以共启成都王颖，以为国副。受重之后，而弗克负荷。小人勿用，而以为腹心。骨肉宜敦，而猜佻荐至，险诌皮宜远，而谗说殄行。此皆臣等不聪不明，失所宗赖。遂令陛下谬于降授，虽戮臣等，不足以谢天下。今大驾还宫，文武空旷，制度荒破，靡有子遗，臣等虽劣，足匡王室。而道路之言，谓张

方与臣等不同。既惜所在兴异，又以太宰惇德允元，著于具瞻，每当义节，辄为社稷宗盟之先。张方受其指教，为国效节。昔年之举，有死无贰。此即太宰之良将，陛下之忠臣。但以受性强毅，不达变通，遂守前志，已致纷纭。然退思惟，既是其不易之节，且虑事翻之后，为天下所罪，故不即西还耳。原其本事，实无深责。臣闻先代明主，未尝不全护功臣，令福流子孙。自中间以来，陛下功臣初无全者，非独人才皆劣，其于取祸，实由朝廷策之失宜，不相容恕。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，

纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

订讹类编六卷。续编二卷。杭世骏撰。按。世骏字太宗。晚号荃浦老人。仁和人。乾隆元年中博学鸿词科。官编修，以直言夺职。归里而卒。入国史文苑传。所著道古堂诗文集七十二卷。

订讹类编所录，除杭世骏的读书心得外，还有经他选录的其它学者著作的考证文字，短者十余言，长的不过三四百字，无一泛泛空论，因而被称为[博学者之宝功]（刘承干跋）。这种宝功，自然会受到学术研究者的重视，如卷三[逋髻酿酒]条选录的杨慎

关于乐府乌楼曲中[投泊]宜作[酿酒]的见解被中华书局出版的乐府诗集点校本本书入校勘记中，就是一个例证。

杭世骏在选录他人的考证文字时，除一一注明出处外，有的还加了案语。或以小注的形式夹在文中，或书于文末。这些案语，有的是补充资料，如起复不是服关

案语指出：[亦见赵升朝野类要，渔洋池北偶谈战之，又七修类稿亦云然，田朝恒金壶字考引之]。我这回从杭世骏的《订讹类编》（续补卷上）里，这才确切的知道了这佳话的欺骗。他说：“……考铁长女诗，乃吴人范昌期《题老妓卷》作也。诗云：‘教坊落籍洗铅华，一片春心对落花。旧曲听来空有恨，故园归去却无家。云鬟半髻临青镜，雨泪频弹湿绛纱。安得江州司马在，尊前重为赋琵琶。’昌期，字鸣凤；诗见张士瀾《国朝文纂》。同时杜琼用嘉亦有次韵诗，题曰《无题》，则其非铁氏作明矣。次女诗所谓‘春来雨露深如海，嫁得刘郎胜阮郎’，其论尤为不伦。宗正睦木挈论革除事，谓建文流落西南诸诗，皆好事伪作，则铁女之诗可知。……”

《国朝文纂》我没有见过，铁氏次女的诗，杭世骏也并未寻出根底，但我以为他的话是可信的，——虽然他败坏了口口相传的韵事。况且一则他也是一个认真的考证学者，二则我觉得凡是得到大杀风景的结果的考证，往往比表面说得好听，玩得有趣的东西近真。

首先将范昌期的诗嫁给铁氏长女，聊以自欺欺人的是谁呢？我也不知道。但“浮光掠影”的一看，倒也罢了，一经杭世骏道破，再去看时，就很明白的知道了确是咏老妓之作，那第一句就不像现任官妓的口吻。不过中国的有一些士大夫，总爱无中生有，移花接木的造出故事来，他们不但歌颂升平，还粉饰黑暗。关于铁氏二女的撒谎，尚其小焉者耳，大至胡元杀掠，满清焚屠之际，也还会有人单单捧出什么烈女绝命，难妇题壁的诗词来，这个艳传，那个步韵，比对于华屋丘墟，生民涂炭之惨的大事情还起劲。到底是刻了一本集，连自己们都附进去，而韵事也就完结了。——《且介亭杂文·病后杂谈》那一本书，还是四十年前看的，对于永乐の憎恨虽然还在，书的内容却早已模模胡胡，所以在前几天写《病后杂谈》时，举不出一句永乐上谕的实例。我也很想看一看《永乐实录》，但在上海又如何能够；来青阁有残本在寄售，十本，实价却是一百六十元，也决不是我辈书架上的书。又是一个偶然：昨天在《安徽丛书》第三集中看见了清俞正燮（1775—1840）《癸巳类稿》的改定本，那《除乐户丐户籍及女乐考附古事》里，却引有永乐皇帝的上谕，是根据王世贞《弇州史料》中的《南京法司所记》的，虽然不多，又未必是精粹，但也足够“略见一斑”，和献忠流贼的作品相比较了。摘录于下一

“永乐十一年正月十一日，教坊司于右顺门口奏：齐泰姊及外甥媳妇，又黄子澄妹四个妇人，每一日一夜，二十余条汉子看守着，年少的都有身孕，除生子令做小龟子，又有

三岁女子，奏请圣旨。奉钦依：由他。不的到长大便是个淫贱材儿？”

“铁铉妻杨氏年三十五，送教坊司；茅大芳妻张氏年五十六，送教坊司。张氏病故，教坊司安政于奉天门奏。奉圣旨：分付上元县抬出门去，着狗吃了！钦此！”

君臣之间的问答，竟是这等口吻，不见旧记，恐怕是万想不到的罢。但其实，这也仅仅是一时的一例。自有历史以来，中国人是一向被同族和异族屠戮，奴隶，敲掠，刑辱，压迫下来的，非人类所能忍受的楚毒，也都身受过，每一考查，真教人觉得不像活在人间。俞正燮看过野史，正是一个因此觉得义愤填膺的人，所以他在记载清朝的解放惰民丐户，罢教坊，停女乐的故事之后，作一结语道——“自三代至明，惟宇文周武帝，唐高祖，后晋高祖，金，元，及明景帝，于法宽假之，而尚存其旧。余皆视为固然。本朝尽去其籍，而天地为之廓清矣。汉儒歌颂朝廷功德，自云‘舒愤懣’，除乐户之事，诚可云舒愤懣者：故列古语琐事之实，有关因革者如此。”

[订讹类编续补_下载链接1](#)

书评

[订讹类编续补_下载链接1](#)