

彩瓷断代与辨伪



[彩瓷断代与辨伪_下载链接1](#)

著者:杜卫民 著

[彩瓷断代与辨伪_下载链接1](#)

标签

评论

非常满意非常满意非常满意

彩瓷是文物收藏中的热门，因其观赏性强，深受人们喜爱，近年价格一路攀升。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

《彩瓷断代与辨伪》是《收藏鉴赏书系》之一。中国彩瓷的生产发展到了清代，进入了一个新的历史时期，特别是康熙、雍正、乾隆三朝的制作水平更是突飞猛进，取得了令人瞩目的辉煌成就。除了继承了传统和釉上五彩、青花五彩、素三彩、斗彩品种外，还发明了釉上蓝彩代替了釉下青花的五彩，创烧了在青花轮廓线内填绘彩料的斗彩和淡雅柔和、绘画精美的五彩，以及婀娜多姿、美伦美奂的珐琅彩等等。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醯醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

彩瓷是征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

彩瓷是文物收藏中的热门，因其观赏性强，深受人们喜爱，近年价格一路攀升。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

《彩瓷断代与辨伪》是《收藏鉴赏书系》之一。中国彩瓷的生产发展到了清代，进入了一个新的历史时期，特别是康熙、雍正、乾隆三朝的制作水平更是突飞猛进，取得了令人瞩目的辉煌成就。除了继承了传统和釉上五彩、青花五彩、素三彩、斗彩品种外，还发明了釉上蓝彩代替了釉下青花的五彩，创烧了在青花轮廓线内填绘彩料的斗彩和淡雅柔和、绘画精美的五彩，以及婀娜多姿、美伦美奂的珐琅彩等等。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

彩瓷是文物收藏中的热门，因其观赏性强，深受人们喜爱，近年价格一路攀升。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

《彩瓷断代与辨伪》是《收藏鉴赏书系》之一。中国彩瓷的生产发展到了清代，进入了一个新的历史时期，特别是康熙、雍正、乾隆三朝的制作水平更是突飞猛进，取得了令人瞩目的辉煌成就。除了继承了传统和釉上五彩、青花五彩、素三彩、斗彩品种外，还发明了釉上蓝彩代替了釉下青花的五彩，创烧了在青花轮廓线内填绘彩料的斗彩和淡雅柔和、绘画精美的五彩，以及婀娜多姿、美伦美奂的珐琅彩等等。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

彩瓷是文物收藏中的热门，因其观赏性强，深受人们喜爱，近年价格一路攀升。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

《彩瓷断代与辨伪》是《收藏鉴赏书系》之一。中国彩瓷的生产发展到了清代，进入了一个新的历史时期，特别是康熙、雍正、乾隆三朝的制作水平更是突飞猛进，取得了令人瞩目的辉煌成就。除了继承了传统和釉上五彩、青花五彩、素三彩、斗彩品种外，还发明了釉上蓝彩代替了釉下青花的五彩，创烧了在青花轮廓线内填绘彩料的斗彩和淡雅

柔和、绘画精美的五彩，以及婀娜多姿、美伦美奂的珐琅彩等等。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

彩瓷是文物收藏中的热门，因其观赏性强，深受人们喜爱，近年价格一路攀升。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

《彩瓷断代与辨伪》是《收藏鉴赏书系》之一。中国彩瓷的生产发展到了清代，进入了一个新的历史时期，特别是康熙、雍正、乾隆三朝的制作水平更是突飞猛进，取得了令人瞩目的辉煌成就。除了继承了传统和釉上五彩、青花五彩、素三彩、斗彩品种外，还发明了釉上蓝彩代替了釉下青花的五彩，创烧了在青花轮廓线内填绘彩料的斗彩和淡雅柔和、绘画精美的五彩，以及婀娜多姿、美伦美奂的珐琅彩等等。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

彩瓷是文物收藏中的热门，因其观赏性强，深受人们喜爱，近年价格一路攀升。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

《彩瓷断代与辨伪》是《收藏鉴赏书系》之一。中国彩瓷的生产发展到了清代，进入了一个新的历史时期，特别是康熙、雍正、乾隆三朝的制作水平更是突飞猛进，取得了令人瞩目的辉煌成就。除了继承了传统和釉上五彩、青花五彩、素三彩、斗彩品种外，还发明了釉上蓝彩代替了釉下青花的五彩，创烧了在青花轮廓线内填绘彩料的斗彩和淡雅柔和、绘画精美的五彩，以及婀娜多姿、美伦美奂的珐琅彩等等。《彩瓷断代与辨伪》分时期对彩瓷的有关知识、真伪特征及瓷器鉴定的一般方法和历代龙纹的特征进行了全面介绍。

[彩瓷断代与辨伪_下载链接1](#)

书评

[彩瓷断代与辨伪_下载链接1](#)