

诺曼征服时期的国王与领主



[诺曼征服时期的国王与领主_下载链接1](#)

著者:[美] 罗宾·弗莱明（Robin Fleming） 著，翟继光 等 译

[诺曼征服时期的国王与领主_下载链接1](#)

标签

评论

看了之前一本同系列的《三次危机》很喜欢，继续买的，希望该系列能继续出下去

实体店难得一见的书啊。

英国历史一段另人难忘的往事，英国政制的奠定时期的历史值得深入学习！

翻译比较到位，书的内容比较好。

啦啦啦 非常满意的 京东强大

东西不错，价格又便宜，还是正品，买东西，上京东，的确不错

本来TBBT是要做成《Dharma and Greg老公老婆不登对》类型的浪漫型喜剧的，Sheldon本来和一个叫Gilda（Leslie加Amy的变体）的有奸情，而Leonard只追女主角.后来因为试映观众调研组反映，女主角对Nerd们太刻薄了，而2个男性角色感觉不错。于是创剧人就决定换掉女主角，找一个外形更阳光简单点的。把Sheldon也提升为主角，同时临时增加了2个男性角色做配角。于是就变成伙伴型喜剧了，当然到第3季，因为很多人批评他们刻板化Nerd群体，所以又加入了几个女性角色平衡性别比。现在这部剧和老友记一样，悄悄的向一部实质上的“浪漫-家庭喜剧”转变。

就具体喜剧手法和风格来看，显然TBBT是现实风格的（我不是说这剧反映的就是现实），对比《废柴联盟》就是超现实风格（谈不上有超现实元素，但是风格上是这样的）。

TBBT的幽默感在早期很大程度上依赖笑话驱动型喜剧（大多数喜剧都是这样，因为呈现人物性格需要叙事空间，需要时间来测试发展某个性格点是否奏效。所以，我当然要先抛几个段子留住观众，但也有高手能例外，用一个首播集就达到，比如摩登家庭。）但我感觉从第6季下半季开始，TBBT开始慢慢增加人物的情感深度，向人物驱动型喜剧转变。TBBT的笑话类型早期很大比例上依赖2类---刻薄笑话和荤段子（Chuck Lorre很擅长的2类），真正的所谓Geek段子实际比例不多的，展现他们在做Geek的事时，很多实际是让观众嘲笑Nerd，在刻薄他们，这当然引起批评。所以，第3季下半段，开始慢慢调整了，尽量调整为一种“错位喜剧”，到第6季以后很明显了，比如女向男求婚，Penny向Leonard借化妆品，Bennie实际上扮演了Howard过去生活中他妈的角色，等等。

另外，TBBT的单集结构中Farce闹剧手法也是很多的。简单得说就是：误会+误会，不断积累，最后误会对撞大爆发，人物冲突中矛盾化解（常以某方大出洋相为代价）

当然，TBBT也很喜欢用肢体表情喜剧（Physical Comedy），因为整个卡司在这方面都很有天赋，所以剧组不断的用。比如Raj，那个在沙发上吃龙虾的段落。

TBBT相对很少用戏仿(那种致敬Homage单集)这主要是其现实风格决定的，并不是想

象力问题。其用概念单集时也相当有现实感，比如它的音乐剧单集（你可以对比《废柴联盟》或者《家有喜旺》那类剧的音乐剧单集）

累了，先写这点，想起来其他的再写。昨天

19:15eator是个只有电视剧才有的概念，一般来说，他是这个剧集实际上的老板！

1.说是创剧人，顾名思义，这个剧集是他创立的，也就是说，首播集Pilot剧本必然是他参与写成的。最初电视台或者制片商会买下这个剧集也是因为他创作的这个首播集。

2.他一般拥有这个剧集的主要知识产权，一般（创意方的）制作利润大头会归他，一般季后衍生利润也会拿大头 3.他一般同时也是Show

Runner剧集主管，事无巨细他都有权过问。也有最终拍板的权力（包括一个单集的最终剪辑方式）

第一次读桐华的文字，细腻柔软中透着沉稳扎实，喜是嘴边悄悄漾开的一抹笑意，悲是用尽全力后仍事与愿违的无奈，她将一段平凡却又崎岖的感情娓娓道来，绵绵密密，像一张大网悄无声息地铺开，连同读者一起罩进去，让人读罢半晌尤沉浸在莫名的情愫中，一时竟不察这半暖时光究竟是暖是凉。

颜晓晨是一个认真努力的女孩，但这认真底下藏着一个小心翼翼、卑微的自我，这个正读大学，风华正茂的女孩身上竟有着被生活打磨过后的沉静和圆润。在她的父亲因意外事故去世以后，她挑起了养家糊口的重担，默默忍受着母亲冷漠乖张的脾气与蛮横无理的要求，连心中的喜欢也像尘埃里开出的花，卑微到了极点，在沈侯提出要分手的时候，只是平静地接受了，清清淡淡。她的张扬只出现在她对过去错误的痛悔中，被如今的自己亲手埋葬了。

沈侯与颜晓晨是截然不同的两种人，作为学校的风云人物，他家境优渥，乐观开朗，仿佛天下没有过不去的坎，在他温暖的笑容中，颜晓晨的生活似乎也明亮了起来。沈侯从未经历过逆境，他张狂得理直气壮，霸道得坦然直白，他的青春肆意奔放，颜晓晨的谨小慎微和包容似乎与他形成了有趣的互补，调和出温柔美丽的色调。相比起来，程致远像块温润中略带凉意的玉，有着成熟男人的儒雅稳重和包容体贴，让沈侯有时候看起来就像个长不大的孩子。

我本以为这会是三个人之间的感情纠葛，但程致远在感情上从来没有得到过颜晓晨的回应，在这个世界里，一直只有颜晓晨和沈侯两个人，而他们三人的牵扯远远比单纯的情感要复杂得多。求而不得的爱有两种，一种是单方面付出、得不到回应的爱恋，另一种是相爱而无法在一起的遗憾，《半暖时光》塑造的正是第二种无法得以两全的爱，这种类型容易剑走偏锋，显得不切实际和过于浮华，但桐华在情节和细节两方面都照顾周全，尤其是细节值得称道，不仅烘托出了人物特点，更多次从不同角度来描写颜晓晨母女俩对过去那件意外事故的激烈反应，为之后真相揭露时她们各自的情绪及应对方式埋下了伏笔，也使这山雨欲来风满楼的气氛丝毫不显突兀，只能让人空叹造化弄人。

在看到书的结尾时，我的心情是惆怅的，我看不出颜晓晨和沈侯还有重新在一起的可能，他们不是没有努力过，只是这努力大不过现实的残酷，而最后他们的别离，是建立在一个共同的认知上：虽然相爱，但也无法带着这样的爱相处下去。这个认知是痛苦的，理智的，也因此让人觉得无力挽回。然而，阖上书，看到扉页上的文字，我又忍不住生出希望来，“我会等着，等着冰雪消融，等着春暖花开，等着黎明降临，等着幸福的那一天到来”，也许桐华也是抱有希望的，也许半暖过后的冰封也在等待着所有伤痛冰销叶散的那一天。

[诺曼征服时期的国王与领主 下载链接1](#)

书评

[诺曼征服时期的国王与领主_下载链接1](#)