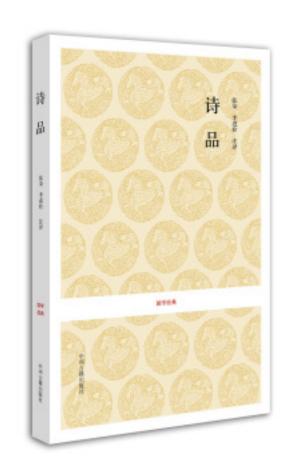
## 国学经典: 诗品



国学经典:诗品\_下载链接1\_

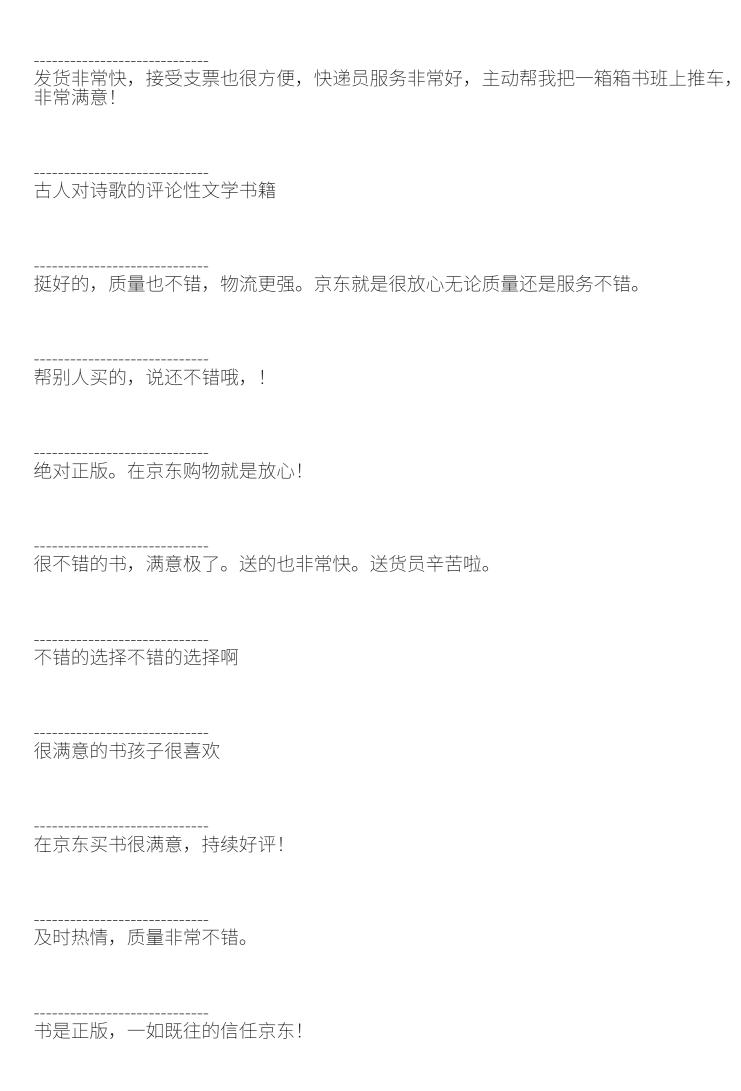
著者:张朵,李进栓注

国学经典:诗品\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

学习了解中国古代诗词的好书。赞!



 本套丛书译注评赏较为详细,适合以之进入各经典的阅读!
值得一读的佳作,就是有些观点有其局限性
 诗品乃诗评集成也。。。很好考
 封面朴素,排版清晰,注释一般,点评有点虚高。
 不错,你值得拥有
 很喜欢,也很舒适

 国学经典,耐人寻味,值得收藏
 好书,慢慢看,慢慢看
 不错的一本书
 以古鉴今

很喜欢,先买了收藏起来慢慢看。

国学经典,国人必读!!!
《国学经典:诗品》之于论诗,视《文心雕龙》之于论文,皆专门名家勒为成书之初之也。《文心》体大而虑周,《诗品》思深而意远。盖《文心》笼罩群言,而《诗品》深从六艺溯流别也,论诗论文而知溯流别,则可以探源经籍,而进窥天地之纯,古人之为体矣。钟嵘《诗品》,是我国现存最早的一部诗论专著,它评论汉魏迄齐梁的五言诗为,显其优劣,定其品第,论述很有系统,发表了不少精辟的见解,与《文心雕龙》可称为南朝两大文论名著。
 收藏一个
好。
 好

终于有这本书的正版了,仔细品味中。

他也曾是英明的贤主。曹操一生甚少服人,却道生子当如孙仲谋,少年英姿可以想见。只是人到老年,竟然晚节不保,《三国志》作者陈寿说他"性多嫌忌,果於杀戮,暨臻末年,弥以滋甚"。晚年的孙权和当时的吴国,完全可以用污七八糟来形容。我在此用以下文字来描述因孙权的恶趣味爱好而导致的当时吴国贵族之间混乱的姻亲关系,请根据自己逻辑能力的高低来决定是否真的要读完它们:

●张承和诸葛瑾本是年岁相仿的好朋友。张承妻子死后,孙权出面做了媒,把诸葛瑾的女儿嫁给张承。张承和诸葛瑾的女儿生了两个女孩,一个嫁给孙权的儿子孙和,另一个嫁给陆逊的儿子陆抗。但陆抗的外公其实是孙权的哥哥孙策。也就是说,本来孙和是陆抗的堂舅,现在两人却成了连襟。并且孙和跟大张氏生的女儿后来又嫁给了陆抗跟小张

氏生的儿子陆景。

●孙权有两个女儿,大的叫孙鲁班,小的叫孙鲁育。孙鲁班嫁给周瑜的儿子周循,周循病死后改嫁给全琮。全琮的堂孙女全氏才貌双全,于是在孙鲁班的唆使下,孙权把全氏许配给了最小的儿子孙亮,尽管都未成年。也就是说,本来孙亮是全氏的爷爷的嫂子的弟弟,现在两人却成了夫妻。 ●孙鲁育嫁给了朱据,生了

读书可以作为消遣,可以作为装饰,也可以增长才干。
孤独寂寞时,阅读可以消遣。高谈阔论时,知识可供装饰。处世行事时,知识意味着才干。懂得事务因果的人是幸运的。有实际经验的人虽能够处理个别性的事务,但若要综观整体,运筹全局,却唯有学识方能办到。

读书太慢的人驰惰,为装潢而读书是欺人,完全按照书本做事就是呆子。

求知可以改进人性,而经验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草,求知学习好比修剪移栽。学问虽能指引方向,但往往流于浅泛,必须依靠经验才能扎下根基。 狡诈者轻鄙学问,愚鲁者羡慕学问,聪明者则运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它,运用的智慧在于书本之外。这是技艺,不体验就学不到。

读书的目的是为了认识事物原理。为挑剔辩驳去读书是无聊的。但也不可过于迷信书本

。求知的目的不是为了吹嘘炫耀,而应该是为了寻找真理,启迪智慧。

书籍好比食品。有些只须浅尝,有些可以吞咽,只有少数需要仔细咀嚼,慢慢品味。所以,有的书只要读其中一部分,有的书只须知其梗概,而对于少数好书,则应当通读,细读,反复读。

有的书可以请人代读,然后看他的笔记摘要就行了。但这只应限于不太重要的议论和质量粗劣的书。否则一本书将像已被蒸馏过的水,变得淡而无味了。

读书使人充实,讨论使人机敏,写作则能使人精确。

读史使人明智,读诗使人聪慧,学习数学使人精密,物理学使人深刻,伦理学使人高尚,逻辑修辞使人善辩。总之,"知识能塑造人的性格"。不仅如此,精神上的各种缺陷,都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷,可能通

不仅如此,精神上的各种缺陷,都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷,可能通过适当的运动来改善一样。例如打球有利于腰背,射箭可扩胸利肺,散步则有助于消化,骑术使人反应敏捷,等等。同样道理,一个思维不集中的人,他可以研习数学,因为数学稍不仔细就会出错。缺乏分析判断的人,他可以研习而上学,因为这门学问最讲究细琐的辩证。不善于推理的人,可以研习法律案例。如此等等。这种心灵上的缺陷,都可以通过学习而得到改善。

学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家

的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的 国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自 己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文, 解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习 古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来 学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去, 面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过 去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的 国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自 己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古 解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习 古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对 未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过 去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的 国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文解自己的国家的过去,面对未来学习古文 ,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习 古文,了解自己的国家的过去,面对未来学习古文,了解自己的国家的过去,面对未来

康熙十二年。圣祖御弘德殿,讲官讲讲华,谕进进官等曰:"从来民生不遂,由于吏治不清,长吏贤则百姓自安矣。天下善事俱是分所当为,近见有寸长片善,便自矜夸,是好名也。"又谕曰:"有治人无治法,但真能任事者,亦难得。朕观人必先心术,次才学,必术不善,纵有才学何用?"然赐履奏曰:"圣谕及此,诚知人之要道也。"寻又谕讲官等曰:"从来君臣一心图治,天下不患不治,此等光景,未易多得。朕与诸臣,何可不交勉之?"

熊赐履奏曰: "为政端在得人,故用舍黜陟,人主出治人大权,最当审量者也。"圣祖曰: "知人难,用人不易,至治之道,全关于人。朕即欲不尽心不可得也。"又谕讲官等曰: "致治之道,不宜太骤,但须日积月累,久之自在成效。朕平日读方穷理,总是要讲求治道,是诸实行,不徒言耳!"又谕曰: "人主势位崇高,何求不得?但须有一段敬畏之意,自然不至差错。即有差错,自能省政。若任意率行,略不加谨,鲜有不失

故知之始己,自知而后知人也。其相知也,若比目之鱼(13);其见形也,若光之与影也。其察言也不失,若磁石之取针,如舌之取燔骨(14)。其与人也微,其见情也疾。如阴与阳,如圆与方(15)。未见形圆以道之,既见形方以事之。进退左右(16),以是司之。己不先定,牧人不正。事用不巧(17),是谓"忘情失道"。己审先定以牧人,策而无形容,莫见其门,是谓"天神"。[1]故知之始己,自知而后知人也。其相知也,若比目之鱼(13);其见形也,若光之与影也。其察言也不失,若磁石之取针,如舌之取燔骨(14)。其与人也微,其见情也疾。如阴与阳,如圆与方(15)。未见形圆以道之,既见形方以事之。进退左右(16),以是司之。己不先定,牧人不正。事用不巧(17),是谓"忘情失道"。己审先定以牧

装得很好,发货很快,很快就拿到手了,东西也很棒!喜欢京东!不解释! 很好的书,慢慢看,京东是个不错的买书地!

"知识就是力量",这是英国著名学者培根说的。诚然,知识对于年青一代何等重要。 而知识并非生来就有、随意就生的,最主要的获取途径是靠读书。在读书中,有"甘" "苦"

"活到老",这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟,困难重重,苦不堪言;但是,若将它当作一种乐趣,没有负担,像是策马于原野之上,泛舟于西湖之间,尽欢于游戏之中。这样,读书才津津有味、妙不可言。由此,读

书带来的"甘甜"自然而然浮出水面,只等着你采撷了。 读书,若只埋首于"书海"中,长此以往,精神得不到适当地调节,"恹倦"的情绪弥满脑际,到终来不知所云,索然无味。这种"苦"是因人造成的,无可厚非。还有一种 从思想上存在着问题,认为读书无关紧要,苦得难熬,活受罪。迷途的羔羊总有两种情况:一种是等待死亡;另一种能回头是岸,前程似锦 我的房间里有一整架书籍,每天独自摩挲大小不一的书,轻嗅清清淡淡的油墨香,心中

总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册,慢慢翻阅,怡然自得。 古人读书有三味之说,即"读经味如稻梁,读史味如佳肴,诸子百家,味如醯醢"。我

无法感悟得如此精深,但也痴书切切,非同寻常。

记得小时侯,一次,我从朋友那儿偶然借得伊索寓言,如获至宝,爱不释手。读书心切 回家后立即关上房门。灯光融融,我倚窗而坐。屋内,灯光昏暗,室外,灯火辉煌, 街市嘈杂;我却在书中神游,全然忘我。转眼已月光朦胧,万籁俱寂,不由得染上了-丝睡意。再读两篇才罢!我挺直腰板,目光炯炯有神,神游伊索天国。

迷迷糊糊地,我隐约听到轻柔的叫喊声,我揉了揉惺忪的睡眼,看不真切,定神一听, 是妈妈的呼唤,我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道:"切了?"我的脸火辣辣的,慌忙合书上床,倒头便睡。 "什么时候变得这么用

从此,读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷,青山啊,绿水啊,小鸟啊, 小猫啊,什么也没有激发起我情趣,但送走白日时光的我,情由独钟——在幽静的房间 里伴一盏灯,手执一卷,神游其中,任思绪如骏马奔腾,肆意驰骋,饱揽异域风情,目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜,与英雄人物共沉共浮,骂可笑可鄙之辈,哭可怜 可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程,品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解,让理 性之光粲然于脑海,照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中,静静地揣摩人生的快乐, 深深地感知命运的多舛,默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动,一股抑制不 住的激动和灵感奔涌。于是乎,笔尖不由得颤动起来,急于想写什么,想说什么…… 闲暇之余,读书之外,仍想读书寄情于此,欣然自愉。正如东坡老先生所云:

处吾乡。" 早晨,我品香茗读散文,不亦乐乎!中午,我临水倚林读小说,不亦乐乎!晚上,我对窗借光吟诗词,不亦乐乎!整天都是快乐,因为我有书,我在!

<sup>《</sup>诗品》之于论诗,视《文心雕龙》之于论文,皆专门名家勒为成书之初祖也。 》体大而虑周,《诗品》思深而意远。盖《文心》笼罩群言,而《诗品》深从六艺溯流 别也,论诗论文而知溯流别,则可以探源经籍,而进窥天地之纯,古人之大体矣。钟嵘 《诗品》,是我国现存最早的一部诗论专著,它评论汉魏迄齐梁的五言诗人,显其优劣 ,定其品第,论述很有系统,发表了不少精辟的见解,与《文心雕龙》可称为南朝两大文论名著。《诗口》之于论诗,视《文心雕龙》之于论文,皆专门名家勒为成书之初祖 也。《文心》体大而虑周,《诗品》思深而意远。盖《文心》笼罩群言,而《诗品》深 从六艺溯流别也,论诗论文而知溯流别,则可以探源经籍,而进窥天地之纯,古人之 体矣。

秦始皇的一场寿宴,平地里掀起了一场封建之争。封建之争,又如何点燃了一场焚书之 火? 周青臣奉承秦始皇淳于越再掀分封之争 公元前213年,秦始皇在咸阳官大摆筵席宴请群臣,博士70人前来为他祝寿。博士班的 班长、仆射周青臣为秦始皇歌功颂德,赞扬道:陛下在秦地不过千里的情况下,英明领导秦国平定海内,放逐蛮夷,日月照耀之所在莫不俯首称臣。昔日的诸侯领地上,如今 设置了郡县,老百姓安居乐业,再也没有战争之患,陛下的丰功伟绩一定会传之万世,古往今来,还没有人能比得上陛下您的威德。酒醉微醺的秦始皇当众听到这番奉承话, 自然心情很爽面露喜色。。可来自齐国的博士淳于越却不以为然,他不怕扫秦始皇的兴 ,说:殷、周统治天下有千余年,一直采取的措施是分封子弟功臣,以此作为枝辅。而 如今,四海之内都是您的领土,而您的子弟竟然只是匹夫一个,万一发生田氏代齐这样的祸患,谁又有能力来相救呢?不从历史中吸取教训而要实现长久之治,这是闻所未闻 的事情。在淳于越看来,周青臣的奉承话属于拍马屁,阿谀奉承皇上,实则怂恿了皇上 的过失,不是忠臣所为。 淳于越是齐人,齐的稷下是儒家文化最为活跃的基地之一,淳于越敢于在秦始皇得到称 颂时当众泼一盆冷水,倒也有份狷介之气,显然他是有备而来。可以想见,在那个时代 ,儒家诸生要么甘于潦倒寂寞,要么迫于形势,不得不纷纷改专业去学法律,实在是痛 苦难当,要说没怨言,是不可能的事。更关键的是,儒家的主导地位被法家夺了去,其 经济地位也就一落千丈,在一个吏治国家里,儒家学子如果不与法家妥协就找不到好工 作。在这种情况下,淳于越想不是意见都难。 秦始皇倒是显得很大度,似乎有点明白"静退以为宝"的技术,决定以廷议的方式来讨 论究竟要不要分封子弟功臣的问题。李斯的回应

在廷议中,丞相李斯站了出来,他说:看问题要与时俱进,不能向后看,要向前看, 天陛下创的是千秋大业,建的是万世之功,自然不是几个愚陋的儒生能明白得了的。淳 于越提倡的是远古的三代之事,怎么可以复古效法呢?李斯进而给淳于越们安了个罪名:"今诸生不师今而学古,以非当世.惑乱黔首。"法家是主张法后王的,李斯抨击儒 生不去好好领会今天的郡县制所代表的先进文化,却拘泥于过时的郡县制,而且,还借 古讽今,混淆视听,煽动不明真相的群众抗拒新法。 给对手戴上"惑乱黔首"的高帽子后,李斯再紧追一步,大肆攻击儒家思潮:

最近对京东很烦恼。。。搬家后这个快递小哥不为客户着想光想着自己方便自己省事嫌 弃我买得多。。。买多了我就倒霉了。。内控开始变某bao自营少件少发票客服虽然犯 错总算态度还行吧。。。作为一年5w多的消费者觉得不值了。。。买贵的买的不值了 。。。好的体验没了。。。哎。。反正老刘也看不到。。观察吧。。看你一次再一次 了怎么处理吧。。。

其一,钟嵘品诗,喜追本溯源,每一位诗人都会源自另一位诗人,抑或《古诗》《国风》之作。对于这个特点,清代学者章学诚是十分推崇的,他的《文史通义·诗话》说: "论诗论文,而知溯流别,则可以探源经籍,而进窥天地之纯,古人之大体矣。"然而 我是不敢苟同。有些诗人确实在创作时有意地模仿前辈古人,那么可以说他源自于某某 。然则有些诗人创作时并非想过要模仿谁,只是自己的作品与前人有些风格上的相似, 。然则有三尺八郎下的开非思过安侯历证,八足自己的下品与的人有三风伯工的伯威,却硬要说他源自于某某,这样是不是有欠科学呢?如果诗人的风格自成一体,而硬要说他源自于某某,这岂不是张冠李戴吗?《诗品》说陶渊明出自应璩,实为大谬。陶渊明 的诗平淡自然,有田园之味,隐逸之志,而应璩的《百一诗》刺警朝政,指事殷勤,二 者风马牛不相及。

其二,几位诗人的品阶也有待商榷。陶渊明列为中品,曹操列为下品,都是十分不妥的。《诗品》评陶渊明"笃意直古,辞兴婉惬。"既然如此为何不列上品。而说曹操只是轻描淡写的提到"曹公古直,甚有悲凉之句。"难道就是因为这样才被列到了下品吗?这很难让人信服。至于张协张载兄弟分在上下品,以及同为"建安七子"的刘桢许干往复诗作却被说成"以莛叩钟"。张协张载文在伯仲,公干伟长难分高下,怎么能被评得相差如此之大呢?这实在是有失公允。

一本好德藏书,反正枕边时常翻看,爱好古典文学的人都懂的!

这套书质量上乘,文质俱佳,价格公道,强力推荐!

国学经典: 诗品 下载链接1

书评

国学经典:诗品\_下载链接1\_