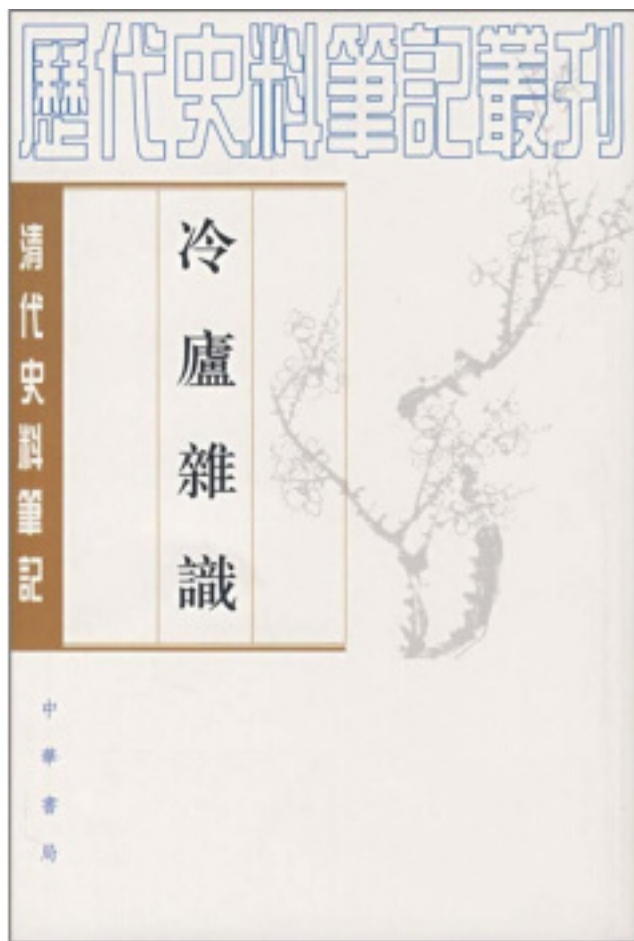


清代史料笔记丛刊：冷庐杂识



[清代史料笔记丛刊：冷庐杂识_下载链接1](#)

著者:[清] 陸以湑 著，崔凡芝 校

[清代史料笔记丛刊：冷庐杂识_下载链接1](#)

标签

评论

作為一個國學古籍愛好者，我認為該社的這部作品是一部非常值得古籍控購買的書，除了裝幀精美，印刷清晰而且還內容豐富，怎能為之傾囊購回？

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

《冷庐杂识：清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，清陆以（1801——1865）撰，共八卷，是作者根据自己读书所得及平昔见闻随笔漫录而成。记载了清代以及清以前文人学者的学行、经历和交游情况；对历代史实和人物，书中也有评述，其中论述兵法的条目较多；也记及作者对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等的研究和考据成果；另外书中还收录了一些诗词联帖、印文、砚铭、箴言、记述了三吴地区的山水名胜，均可资后人参考。

清代史料笔记：郎潜纪闻初笔 二笔 三笔

古籍典藏。这样的例子太多了。但原作者到底是没让我们看见，失去大观园后的宝玉又该会是什么样子。我想，只要大观园一天还存在，宝玉的梦是可以继续做下去的。既然没有别的什么路可以走，那就不妨让自己多做做梦，即使是有时做梦者在梦中亦能感觉到脸上兀自奔涌着的泪水，发觉自己只是梦境中一个可有可无的影子，甚或是和梦中所呈现出的其它东西一样黯淡着，在消失中若隐若现地黯淡着。都是做梦者本身一种最大的幸福

很好，物流很快。书本字迹清晰，纸张典雅。好评！

这次集中收了收书局这套史料笔记。

感谢京东让我买到了这么好的书！.

书不错，活动价实惠！

《冷庐杂识：清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，清陆以（1801——1865

）撰，共八卷，是作者根据自己读书所得及平昔见闻随笔漫录而成。记载了清代以及清以前文人学者的学行、经历和交游情况；对历代史实和人物，书中也有评述，其中论述兵法的条目较多；也记及作者对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等的研究和考据成果；另外书中还收录了一些诗词联帖、印文、砚铭、箴言、记述了三吴地区的山水名胜，均可资后人参考

帮别人买的书，书保护的很好?，是用箱子装起来的，书还没看，是繁体竖版文字。

《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：古夫于亭杂录》是王士禛罢官里居后所撰，其自序谓此书“无凡例，无次第，故曰杂录”。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记：古夫于亭杂录》内容有诗歌品评、文人轶事、典章制度、杂史医方等，对研究清初文化有较高价值。

正版图书，价格便宜。

备货，需要沉淀下来慢慢看。

此用户未填写评价内容

历代史料笔记丛刊开始购买，很有参考价值，终于到手了，写上该写的话，……

清代文人笔记一种，有不少有趣的掌古旧闻，好看。

历史笔记，千奇百怪，街谈巷闻，引人入胜！

东西不错，物流也很快。

还可以，送货也很准时

《冷庐杂识》共八卷，清陆以湉撰，此书，是作者根据自己读书所得及平昔见闻随笔漫录而成，故名曰"杂识"。书中记载了清代及清以前文人学者的学行、经历和交游情况。谈论其为人，品评其作品，说明其师承关系及学术源流。

很好，特别喜欢！

清代史料笔记丛刊：冷庐杂识

非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。

不错不错好东西一定要买

書局史料筆記系列，很經典。

给同事买的。满意。

非常好的书，优惠买的，物超所值。

这套书质量很好，值得购买

帮同事买的，满意！

纸质不错应该是正版性价比不错

书不错，就是京东优惠，纸质不行。

历代笔记丛刊，有活动的都买了。

中间退换了一次，包装实在不太值得恭维

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

非常好的一本书，期待了很久，这一次终于拿下了，感谢京东。

书好价廉，参加满减活动买的，太实惠了。包装厚实，送货飞速。万分满意。

基本把这套丛书收齐，非常好。

中华书局的这个系列书，还是不错的。

非常不错的一本书。而且这一套书都还是很可以的。

可用于苏州方志补遗

这套史料笔记价值就在于，为研究历史者提供最贴近生活的资料。比起清史稿、四库全书，这套书少了一些皇家的总览山河的气概，但是从细微处剖析了有清一代政治、经济、生活、文化等方方面面的史实，是不可多得的文献式著作。

读书,读好书是对于每一个人来说都是非常重要的.就如雨果说的：各种蠢事在每天阅读好书的影响下,仿佛考在火上一样,渐渐地融化.一般,它在一个人的人生中是起着很重要的作用.不是有句话说：读书破万卷,下笔如有神.读好书,确实给我带来了很大帮助.不仅是我,可能读好书的人都会感觉到这一点.总而言之,读好书,会带来很多益处.
爱读书,书不但给了我知识和智慧,还给了我力量和勇气.

此书是作者根据自己读书所得及平昔见闻随笔漫录而成，内容庞杂。读后应有不小收获。本次购书较多，用了一个小纸箱，很不错的。书崭新，物流迅捷。

挺好的书，用卷划算！！！！

京东的书就是好，便宜实惠！我一直喜欢京东商品，价格合理，还有活动，买书打折多。这次买的很满意！

非常好的产品

包装很好，书也不错，快递员态度特别好～

一次买了很多书，足够一年读了，谢谢京东，书很便宜质量又好，有需要还来此。

活动的时候买的，还不错

有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。李慈铭在《越缦堂日记》中评述道："此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田琐记》并传。"《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。

中华书局出品，值得信赖

好书，但是京东的包装实在无语

不错，很喜欢

还不错，中华这个系列的都不错。

整体感觉不错

还行吧，书的质量是没得说。

中华书局版的各类史料笔记，都是经典中的经典，都非常不错。我准备买下这一套书备用。

艺术家和设计师都应懂得颜色本身并无优劣之分，有的只是成功或失败的运用与搭配。室内设计作为一门综合性艺术学科，关系到各种视觉表现手法，尤其是色彩的运用，其产生的效果更为直接、立竿见影，很多时候色彩设计是决定整体设计成败与否的最关键因素之一。

对色彩的构成、表现、心理作用与相关文化含义的掌握，以及运用色彩来打造室内格调、烘托空间气氛，从而给人带来视觉及心理上的享受，是设计师必须具备的专业技能，色彩在室内空间中的作用及影响也已经成为室内设计师的必修课。

《色彩控：空间设计与配色》正是迎合了这一需求，其专业性和指导性是其他同类书不可比的。读者可以在书中找到任何一种想要表达的色彩空间的设计方法。

不错的好书好书好书好书好书

古代的学者多杂类旁通，对人生的感悟更加丰富。

清代史料笔记之一，是学者研究清代的重要史料之一。《冷庐杂识：清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，清陆以（1801—1865）撰，共八卷，是作者根据自己读书所得及平昔见闻随笔漫录而成。记载了清代以及清以前文人学者的学行、经历和交游情况；对历代史实和人物，书中也有评述，其中论述兵法的条目较多；也记及作者对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等的研究和考据成果；另外书中还收录了一些诗词联帖、印文、砚铭、箴言、记述了三吴地区的山水名胜，均可资后人参考。

历代史料笔记丛刊，比正史更真切，值得推荐。

清代史料笔记,很好的一套书，活动时买的，比较优惠！

清代史料笔记丛刊：冷庐杂识清代史料笔记丛刊：冷庐杂识

好书，好文章，应细嚼。

在一个月时间内，能集齐整套，很开心，京东帮了大忙，京东订了差不多五分之三的丛书

经常翻翻看看，挺好，增长知识见识的一本书

经典的史料笔记，适合看着消遣也适合学术研究

书内容不错，排版也很喜欢，值得慢慢品味笔记的趣味，其中论述兵法的条目较多；也记及作者对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等的研究和考据成果；另外书中还收录了一些诗词联帖、印文、砚铭、箴言、记述了三吴地区的山水名胜，均可资后人参考。

关于清朝的野史，幽默有趣！

有作者的读书笔记和亲眼所见的社会历史状况。

尤其价格低的搞活动凑单正合适

最喜欢就是这套了，在慢慢收集。

作者涉猎颇广，杂谈细碎，印制尚可。

不错 很好 买了没看 不错 很好 买了没看

好书，对研究清代掌故很有帮助

支持京东，送货快，质量高

凑单书，还没看，相信中华

很喜欢，京东给力，再接再厉！

这次购的书实在太多了，还没得看

文博彩而意隽永，良师益友

文博而意隽。清代笔记之上者。

内容比较驳杂，但反映了社会真实

高山仰止，慢慢学习吧。

可惜这套书目总有部分书籍断档，收集齐全不容易。

中华书局史料笔记系列

很划算，质量很好，有用！

内容旁杂，包罗万象。

研究明清史备用，网络上很难凑齐这套书。

买齐了，慢慢读，细细品

好书 值得拥有 值得学习参考

图书很好,包装也好.

不错，质量还可以，专业需要，值得一看

很好，不错哦、、、

好书～～～ 活动期间卖得，超值～～～

清代史料笔记，近代史专业必读！

平装，字小。胶装没上线。挺厚的。字迹还清晰。有机会收集

涉猎颇杂，不少是知识性的内容。

中华书局的历代史料笔记丛刊，值得拥有！

物有所值，值得一看。

从东门向前，不久便是曹雪芹故居——黄叶村。翻看之前准备的功课，“黄叶村”三字，来自曹雪芹好友敦诚“残杯冷炙有得色，不如著书黄叶村”和敦敏“遥山千叠白云径，清磬一声黄叶村”的诗句。这里面尤其喜爱敦敏的诗句。诗句以曹雪芹的生活环境为定点，写了一次小园聚会。故居后面便是正白旗的碉楼，也就是敦敏所谓的古墩。日已西斜时，秋风袭人，回首过去，伤心之事不知从何讲起。虽是夏日炎炎，却也透过一丝悲凉。想来这黄叶二字也是比喻坎坷一生吧。春时娇嫩欲滴，享尽荣华富贵；最后却也枯黄萎去，春梦随云散。经辉煌到落败，人生一场，最后却是花落人亡两不知。可这人生之悲，又岂是未谙世事的我能懂得呢。

还不错！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

脏兮兮的。见图。京东的书，非新出书不能买，一定要长记性！

印刷质量不好。

好书

很好

《中国古典文学丛书：唐寅集》收入我社“中国古典文学丛书”。唐寅（1470-1523），字伯虎，一字子畏，号六如居士，吴县（今江苏苏州）人，为明代著名文人、书画家。在诗文方面与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”，在绘画方面与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四大家”。《中国古典文学丛书：唐寅集》汇编传世《唐伯虎集》七种刻本全部作品为前六卷，以六如居士制义及画谱为附集四卷，还从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲六卷，并附录原集序跋、史传铭赞、轶事、诗文评论、诗文赠答、年表等六卷资料。辑校者周道振先生（1916-2007）是著名的碑帖鉴藏家，《中国古典文学丛书：唐寅集》由他和夫人张月尊女士共同署名，是目前所能见到的最详尽的唐伯虎集。《中国古典文学丛书：唐寅集》收入我社“中国古典文学丛书”。唐寅（1470-1523），字伯虎，一字子畏，号六如居士，吴县（今江苏苏州）人，为明代著名文人、书画家。在诗文方面与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”，在绘画方面与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四大家”。《中国古典文学丛书：

这本书也是唐宋史料笔记丛刊里的一本。我离集齐中华书局的历代史料笔记丛刊又里的清代史料笔记的更进了一步。《冷庐杂识：清代史料笔记》为“清代史料笔记丛刊”的一种，清陆以（1801—1865）撰，共八卷，是作者根据自己读书所得及平昔见闻随笔漫录而成。记载了清代以及清以前文人学者的学行、经历和交游情况；对历代史实和人物，书中也有评述，其中论述兵法的条目较多；也记及作者对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等的研究和考据成果；另外书中还收录了一些诗词联帖、印文、砚铭、箴言、记述了三吴地区的山水名胜，均可资后人参考。李慈铭在《越缦堂日记》中评述道：“此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田琐记》并传。”

《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。对历代史实和人物，书中亦有评鹭，其中论述兵法的条目较多，间或有精当之处。此外，书中所记作者平生对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等方面的研究和考据成果，有些也可给人以启发，可供读者参考和采摭。所录诗词联帖，虽然品格各殊，而皆可供人玩味。印文、砚铭、箴言等，亦清逸警练。有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。陆以湉[1]（1802-1865年）。清代医家。字薪安，一字定圃，号敬安。浙江桐乡县人。幼年攻读四书五经，多闻博识。青年即教授生徒。尝于道光年间中举人，1836年（道光十六年丙申）进士，并以知县分发湖北，后以父命改从教职，并选授浙江台州教授、杭州府教授。后以母老请辞回乡，家境不佳。嗣后又赴上海、杭州执教讲学，不久即辞世。曾主持分水（今桐庐）近圣书院以及杭州紫阳书院讲席。其弟及子因病误治亡后，专心钻研医道，医术精湛。编著有《冷庐杂识》，《冷庐医话》，《再续名医类案》、《冷庐诗话》、《苏庐偶笔》、《吴下汇谈》等。《冷庐医话》载医范、医鉴、慎疾、保生等内容。全书多以病名为纲，叙述杂症之治疗及亲身所见所闻，且多有医史文献资料，颇有历史价值。另又有丰富个人经验，叙述其切身体验，诊断强调望、闻、切、问，并要求四诊互参，治病主张全面分析病症，机变活用，反对一己之偏，滥用或喜用某种药物，其议论亦多中肯，切中时弊。希望京东能够多多提供图书促销活动，让我尽快的能够搜集其中华书局的历代史料笔记丛刊吧。不然按照这套书的价格，还真是口袋里的银子吃不消啊。目前看着书橱里，这套书摆起来比我还高啦。还真有些成就感呢。

李慈铭在《越缦堂日记》中评述道：“此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田

琐记》并传。”

《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。对历代史实和人物，书中亦有评鹭，其中论述兵法的条目较多，间或有精当之处。此外，书中所记作者平生对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等方面的研究和考据成果，有些也可给人以启发，可供读者参考和采摭。所录诗词联帖，虽然品格各殊，而皆可供人玩味。印文、砚铭、箴言等，亦清逸警练。有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。李慈铭在《越缦堂日记》中评述道：“此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田琐记》并传。”

《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。对历代史实和人物，书中亦有评鹭，其中论述兵法的条目较多，间或有精当之处。此外，书中所记作者平生对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等方面的研究和考据成果，有些也可给人以启发，可供读者参考和采摭。所录诗词联帖，虽然品格各殊，而皆可供人玩味。印文、砚铭、箴言等，亦清逸警练。有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。李慈铭在《越缦堂日记》中评述道：“此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田琐记》并传。”

《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。对历代史实和人物，书中亦有评鹭，其中论述兵法的条目较多，间或有精当之处。此外，书中所记作者平生对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等方面的研究和考据成果，有些也可给人以启发，可供读者参考和采摭。所录诗词联帖，虽然品格各殊，而皆可供人玩味。印文、砚铭、箴言等，亦清逸警练。有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。

苏鹗撰。鹗字德祥，京兆武功（今属陕西）人。自咸通间举进士，十上而不第，直至光启二年（八八六）始登第。其后事迹不详。著作有《杜阳杂编》及本书。陈振孙《直斋书录解題》卷一〇称本书“考究书传，订正名物，辨证讹谬，有益见闻。”原书久逸，清修《四库全书》时，从《永乐大典》、《类说》等书中辑得一百二十条，编为二卷。其中有五十多则，又见于崔豹《古今注》，亦有与马缟《中华古今注》互见者。《四库提要》据以认为可知“豹书之伪”和“缟书之剿袭”，但亦可能《大典》所引及辑出时有误窜。今据文渊阁《四库全书》本校点，并参校《艺海珠丛》本。【质量】二三校。牛亨问曰：“自古有书契已来便应有笔。世称蒙恬造笔何也”答曰：“蒙恬始造即秦笔耳。以枯木为管鹿毛为柱羊毛为被所谓苍毫非免毫竹管也。”

进士者可进受爵禄者也。《王制》曰：“大乐正论造士之秀者以告于王而升诸司马曰进士。”造士者成士也能习礼而成其士也。乐正者掌国子之教今之祭酒、司业也。司马者夏卿主正官也。黄帝时常光为大司马掌建邦之九法。《尚书》云：“司马统六师平邦国。”大乐正以造士之秀者移居于司马司马以进士之贤者然后使官爵之。故《王制》又云：“论进士之贤者以告于王而定论”言各置其所长也。论定然后官之任官然后爵之位定然后禄之。夫秀才、茂才、孝廉之科其来尚矣。汉之秀才对策故武帝有《策秀才文》。孝廉者孝悌廉让也学行俱至始得举孝廉。汉朝显重此科后汉尚书令左雄欲限年四十已上方可举察胡广驳之。茂材异行者不拘年限。又东汉法雄举胡广孝廉京师试章奏为天下第一。自吴、魏、晋皆以郡举孝廉、察秀才故州郡长史、别驾皆赴举察。汉朝又悬四科取士：一曰德行高妙二曰通经学三曰法令四曰刚毅多略。近代以诸科取士者甚多武德四年复置秀才、进士两科。秀才试策进士试诗、赋。其后秀才合为进士一科。

《史记》云“禹娶于涂山氏”今涂山有四：一者会稽二者渝州即巴南旧江州是也亦置禹庙于其间。三者濠州亦置禹庙。酈道元《水经》云：“周穆古庙误为涂山禹庙”《左传注》云：“涂山在寿春东北”即此是也其山有鲧、禹、启三庙又有五诸侯城。四者《文字音义》云：“{涂土}山古之国名夏禹娶之今宣州当涂县也。”此{涂土}山既为古侯国禹娶之则宜矣。据禹之踪迹所在会稽最多。昔禹会涂山执玉帛者万国防风氏后至禹诛之。其身长三丈其后得骨节而专车言满一车也。《述异记》云：“至今南中有防风氏人皆长大。越俗祭防风神奏防风古乐截竹长三尺吹之音如狗嗥三人被发于庭。”（按此下语

气未完恐有割裂)

铁斧玄钺也。诸公王得建之。太公以玄钺斩妲己故妇人以为戒。汉制诸公亦建玄钺以太公秉之助武王断斩故为诸公之饰焉。(按《古今注》连上金斧为一条而句亦小异。)

《日重光》、《月重轮》群臣为汉明帝作也。明帝为太子乐人作歌诗四章以赞太子之德。一曰《日重光》二曰《月重轮》三曰《星重晖》四曰《海重润》。汉末丧乱后二章亡。旧说云：天子之德光明如日规轮如月众晖如星沾润如海太子皆比德焉故云重也。(以下六条皆见《古今注》)

顺宗时南海贡奇女卢眉娘年十四能于一尺绡上绣《法华经》七卷字如粟米点画分明细于毛发。又作飞仙盖以丝一缕分为三缕染成五采于掌中结为伞盖五重中有十洲、三岛、天人、玉女、台殿、麟凤之象而外列执幢奉节之童亦不啻千数。其盖阔一丈秤之无三数两。自煎灵香膏敷之则纠硬不断。上叹其工谓之神助。因令止于宫中每日食胡麻饭二三合。至元和中宪宗嘉其聪慧赐金凤?以束其腕。眉娘不愿住宫中度以黄冠赐号逍遥。及后神迁香气满室弟子将葬举棺觉轻即撤其盖惟有偶屣而已。後入海人往往见乘紫云游于海上罗浮处士李象先作《卢逍遥传》。(按此条本见《杜阳杂编》此书更不互载别条恐《永乐大典》误编入《演义》也今姑存之)

康熙十八年(1679年)举科博学鸿词，以布衣授翰林院检讨，入直南书房，曾参加纂修《竹垞先生小像》修《明史》。曾出典江南省试。后因疾未及毕其事而罢归。其学识渊博，通经史，能诗词古文。目录 1古籍简介 2理解 3延伸 4四库提要

1古籍简介编辑 《续宋编年资治通鉴》·十五卷（浙江巡抚采进本）[1] 2理解编辑 词推崇姜夔。为浙西词派的创始者。诗与王士禛齐名，时称“南朱北王”。著述甚丰，有《经义考》、《日下旧闻》、《曝书亭集》等。编有《词综》、《明诗综》等。其医著有《食宪鸿秘》三卷，系食物本草之类，现有刊本行世。

先世江苏吴江人，明景泰四年迁于浙江嘉兴府秀水县，遂为秀水人。清顺治六年，彝尊挈家移居嘉兴梅会里（今浙江嘉兴市秀洲区王店镇），其故宅今为王店曝书亭公园。[1] 3延伸编辑

浙江秀水人。明崇祯二年（1629年）八月二十一日（10月7日）生。清康熙己未（1679年），举博学鸿词，授检讨，寻入直南书房，出典江南省试。罢归后，殫心著述。

工诗，与王士禛为南北二大宗，论者谓王才高而学足以副之，朱学博而才足以运之。康熙四十八年（1709年）十月十三日（11月14日）卒，年八十一。著有《日下旧闻》、《经义考》、《曝书亭诗文集》等书。（参考《国朝先正事略》卷三十九《文苑》）彝尊选辑唐、五代、宋以来下逮元张翥诸家词为《词综》，以开浙西词派，而其渊源所自，盖出于曹溶（嘉兴人）。尝称：“余壮日从先生（谓曹溶）南游岭表，西北至云中，酒阑登池，往往以小令、慢词，更迭唱和。有井水处，辄为银箏、檀板所歌。念倚声虽小道，当其为之，必崇尔雅，斥淫哇，极其能事，则亦以宣昭六义，鼓吹元音。往者明三百祀，词学失传，先生搜辑遗集，余曾表而出之。数十年来，浙西填词者，家白石而户玉田，春容大雅，风气之变，实由于此。”（《静志居诗话》）于此，亦足略窥其宗旨，及其影响所及。其《曝书亭词》，自定为《江湖载酒集》、《静志居琴趣》、《茶烟阁体物集》、《蕃锦集》等四种，有李富孙注本。朱孝臧题云：“江湖老，载酒一十年。体素微妨耽绮语，贪多宁独是诗篇？宗派浙河先。”（《强村语业》卷三）浙派词以醇雅为宗，其流弊每致意旨枯寂，视湖海楼一派之叫嚣犷悍，厥失维均，而创始者不任其咎也。 4四库提要编辑

宋刘时举撰。时举里贯无考。其结衔称通直郎、户部架阁、国史实录院检讨、兼编修官。《宋季三朝政要》载史嵩之父丧去位，诏以右丞相起复。时举为廩学生，有与王元野、黄道等九十四人上疏力争一事。其始末则未之详也。是书所记，始高宗建炎元年，迄宁宗嘉定十七年。当成於理宗之世。而书末附论一条，称理宗撑拄五十年而后亡，不可谓非幸云云。其言乃出於宋亡以后，似非时举原文。案旧本《目录》后有《书坊题识》一则，称是编系年有考据，载事有本末，增入诸儒集议，三复校正，一新刊行云云。

也是史上第一部以自闭症患者视角创作的科幻小说。故事讲述在医药公司供职的自闭症患者罗尔总被所谓的“正常人”误解。新来的公司主管更是胁迫他与自闭症同事们接受实验治疗，以使他们成为“正常人”……

作者伊丽莎白·穆恩，美国著名的科幻与奇幻作家。1988年，伊丽莎白的第一本小说出版，隔年便获得美国科幻小说界素有盛名的康普顿库克奖，奠定此后在文坛的地位。问题滚滚而来，他们从不等待回答，总是不断发问，在尚未回答的问题之上堆砌其他的问题，这些烦人的问题盖过每一个瞬间，封闭了每一个感觉。

还有命令。如果不是命令的话，就是“罗尔，这是什么”，“告诉我这是什么”，一个碗，同样的碗，同样的问题我不知回答了几次。这是一个碗，一个丑陋的碗，一个无聊的碗，一个彻头彻尾平淡无奇的碗，我对这个令人乏味的碗一点兴趣都没有。

如果他们不想听，为什么还要我回答？

但我明白最好大声说出来他们想要的答案，这辈子我所珍视的一切，都是牺牲了我真正想说的话，而改说他们想听的话才换来的。

我每年都会到这间办公室接受四次评估和建议，这名精神科医生与过去的其他医生一样，对我们之间的区别知之甚详，她的一再确认令人厌烦，所以我尽量不去看她，但这样做会有一定的风险，就像其他医生一样，她认为我应该多做点眼神接触，所以我只好注视着

她。利落又专业的弗洛姆医生用几乎令人无法察觉的幅度扬眉、摇头，书上说自闭症患者不了解这些肢体语言的意义，但我读过那些书，我明白这些医生们认为我应该不懂的肢体语言。

我仍不明白的是，这些正常人，这些真实世界的人，这些拿到学位，坐在办公桌后面的舒适椅子上的人，他们不了解的范围究竟有多大。

我知道弗洛姆医生不知道的一些事情。她不知道我会阅读，她以为我患有超读症，只会机械式地复述一些字眼，她所称的机械式复述和她自己的阅读动作之间，究竟有什么差别，我根本察觉不出来。她不知道我认得很多字。每次她提到我的工作，我就回答说，我还在制药公司任职，接着她就问我是否了解“药”的意义。在与其他医生、护士和技术人员谈事情时，她喋喋不休地用了很多大字（这是她称呼这些复杂字眼的方式），其实这些事情可以用更简单的话表达。她知道我会用计算机，也知道我曾经上过学，但她仍不明白这与她的想法有所矛盾，因为她一向认为我几乎不识字，也难以用言语表达。弗洛姆医生对我说话的方式，就好像我是个很笨的孩子，她不喜欢我说大字，只是要我表达我真正的意思。

我真正想说的是黑暗的速度和光的速度一样有趣，也许黑暗的速度更快，这又有谁会知道呢？

我真正想说的是地心引力，如果某个世界的地心引力是地球的两倍大，那么这个世界的电风扇所吹动的风，会不会强到足以吹落餐桌上的杯子，而不只是我的餐巾？

本书一共选录了我的21

篇文章，谈论的对象都是陈寅恪先生，而且都是一些考订文字，所以取了这样一个书名。全书根据内容的区别，分成四编。第一编由7

篇文章组成，集中于陈寅恪先生生平、交游的考证以及身后事的介绍。第1

篇《陈寅恪1949年有意赴台的直接证据》、第2篇《陈寅恪1949

年去留问题补谈》和第3篇《关于唐筼赴港的新材料》，

探讨的是陈寅恪、唐筼夫妇1949年的去留问题。第1

篇除了披露一条最重要的“直接证据”之外，还转引了1949年5月10

日陈寅恪先生的一封信作为旁证。此次修订，恢复了这份信的原貌——全文照录，繁体

付排。当然，原函的错别字则作了必要的订正——“曾昭伦”应为“曾昭抡”。另一个

变化，是对相关的一条注释增补了最新的考辨。第2篇，主要是改写了几条注释。第3

篇原本是第12

篇《往事如烟耐追摹》的一节，《往事如烟耐追摹》在《南方都市报》刊发时，这一节

的标题特别醒目，以至于不少读者误认为是两篇相对独立的文章。鉴于第12篇的主体是一篇书评，而这一节是对唐笈女士赴港问题的补充回忆，这一次索性一分为二，将它单独成篇。第4篇《有这样一本〈寒柳堂集〉》、第5篇《〈有这样一本寒柳堂集〉补正》，是对书友张学东君购藏的一册《寒柳堂集》所作的考证，牵涉的人事自然和该书的作者陈寅恪先生相关，从中正可以看出陈先生的交友，其意义绝不止于提升一本书的收藏价值。撰写这两篇文章，让我真正意识到了网络带来的便利，也再次体验到了友情传递的温暖。收入本书时，对各条注释进行了规范化处理，同时提供了最新的信息，如关于张遵骝、王宪钿夫妇的一篇回忆文章——“旗人Sogiya”的博文《永安南里的张府》。第6篇《〈夏鼐日记〉里的“陈寅恪话题”》依次梳理了《夏鼐日记》提到陈先生的22段文字，范围较陈、夏交往更广，其中不乏新材料，既可温故，又可知新。这次除了重新核校夏氏日记原文，还补入了郑天挺先生的一则读书笔记，使得相关内容更趋细密。第7篇《陈寅恪、唐笈骨灰安葬侧记》是对陈氏伉俪身后事的介绍，现根据潘益民君首先公布的陈方恪等致陈毅函，重写了第3自然段，注释也相应地有所调整。原文第六部分，当年是为了吸引眼球而添加的，与正题关系不大，这一次全部删汰。第二编包括1篇序文和5篇书评。第8篇《当陈寅恪已成为历史》，是对上世纪80年代上海古籍出版社推出《陈寅恪文集》的一个总评，也是对主事者魏同贤先生的回忆所作的呼应和补充。第9篇《〈陈寅恪的最后二十年〉：让更多人认识陈寅恪》，是陆键东君的《陈寅恪的最后二十年》入选《南方都市报》“改革开放三十年文化总结”十大图书后，该报文化副刊部约我写的一篇评论文章。第10篇《〈陈寅恪诗笺释〉序》是我为别人写的第一篇序言，当时的惶恐，记忆犹新。这篇序言除了被胡文辉君放在《陈寅恪诗笺释》卷首，还曾和该书的另外两篇序言一道，提前发表在《中国文化》上。现在的增订稿，最大的不同是补写了两条长长的注释。第11篇《〈陈寅恪诗笺释〉六题》，既是对《陈寅恪诗笺释》一书的评鉴，也是数次阅读此书的心得记录，同时对该书提供了一些匡补意见。第12篇《往事如烟耐追摹》，评论的是《也同欢乐也同愁——忆父亲陈寅恪母亲唐笈》；第13篇《“从先生可以见世界万象”》，评论的是《陈寅恪先生年谱长编（初稿）》。这两篇文章，最初都刊登在报纸上，采用的是夹注的形式，现在统一换为尾注，而且作了必要的补订，既尽量保持文章发表时的原样，又努力跟踪最新的研究成果——最值得关注的是林伟博士发表在2012年第1期《世界哲学》上的论文《陈寅恪的哈佛经历与研习印度语文学的缘起》。

李慈铭在《越缦堂日记》中评述道：“此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田琐记》并传。”

《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。对历代史实和人物，书中亦有评鹭，其中论述兵法的条目较多，间或有精当之处。此外，书中所记作者平生对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等方面的研究和考据成果，有些也可给人以启发，可供读者参考和采摭。所录诗词联帖，虽然品格各殊，而皆可供人玩味。印文、砚铭、箴言等，亦清逸警练。有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。李慈铭在《越缦堂日记》中评述道：“此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田琐记》并传。”

《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。对历代史实和人物，书中亦有评鹭，其中论述兵法的条目较多，间或有精当之处。此外，书中所记作者平生对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等方面的研究和考据成果，有些也可给人以启发，可供读者参考和采摭。所录诗词联帖，虽然品格各殊，而皆可供

人玩味。印文、砚铭、箴言等，亦清逸警练。有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。李慈铭在《越缦堂日记》中评述道：“此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田琐记》并传。”

《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。对历代史实和人物，书中亦有评鹭，其中论述兵法的条目较多，间或有精当之处。此外，书中所记作者平生对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等方面的研究和考据成果，有些也可给人以启发，可供读者参考和采摭。所录诗词联帖，虽然品格各殊，而皆可供人玩味。印文、砚铭、箴言等，亦清逸警练。有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。李慈铭在《越缦堂日记》中评述道：“此书丙辰初出时，曾流览一过，虽学识有限，见闻亦隘，而言多切近，小有考据，亦足取资。所载药方，尤裨世用。可与梁章钜《归田琐记》并传。”

《冷庐杂识》一书的记载，可以做人物传记的补充史料。对历代史实和人物，书中亦有评鹭，其中论述兵法的条目较多，间或有精当之处。此外，书中所记作者平生对经史著作、诗词典故、金石碑文、文字书画、地理沿革、医理药方等方面的研究和考据成果，有些也可给人以启发，可供读者参考和采摭。所录诗词联帖，虽然品格各殊，而皆可供人玩味。印文、砚铭、箴言等，亦清逸警练。有关山水名胜的记述，描写了三吴地区优美的景色，别致的林园，可做乡土文献资料。

《清代史料筆記叢刊》目錄 中華書局出版，38部，45種。池北偶談（全二冊）
[清]王士禎撰。靳斯仁點校。古夫于亭雜錄（全二冊）[清]王士禎撰。趙伯陶點校。
分甘餘話 [清]王士禎撰。張世林點校。蕉廊脞錄
[清]吳慶坻撰，劉承幹校。張文其、劉德麟點校。廣東新語（全二冊）[清]屈大均撰。
郎潛紀聞初筆/二筆/三筆（全二冊）[清]陳康祺撰。晉石點校。郎潛紀聞四筆
[清]陳康祺撰。褚家偉、張文玲整理。鄉言解頤/吳下諺聯
[清]李光庭/王有光撰。石繼昌點校。巢林筆談 [清]龔煒撰。錢炳寰點校。庸閒齋筆記
[清]陳其元撰。楊璐點校。異辭錄 [清]劉體智撰。劉篤齡點校。
舊典備徵/安樂康平室隨筆 [清]朱彭壽撰。何雙生點校。廣陽雜記
[清]劉獻廷撰。汪北平、夏志和點校。聽雨叢談 [清]福格撰。汪北平點校。
清秘述聞三種（全三冊）[清]法式善等撰。張偉點校。陶廬雜錄
[清]法式善撰。涂雨公點校。北游錄 [清]談遷撰。汪北平點校。永憲錄(附續編)
[清]蕭爽撰。揚州畫舫錄 [清]李斗撰。汪北平、涂雨公點校。蕉軒隨錄/續錄
[清]方濬師撰。盛冬鈴點校。蓑楚齋隨筆/續筆/三筆/四筆/五筆
[清]劉聲木撰。劉篤齡點校。柳南隨筆/續筆 [清]王應奎撰。不下帶編/巾箱說
[清]金埴撰。王湜華點校。嘯亭雜錄 [清]昭槁撰。何英芳點校。樞垣記略
[清]梁章鉅、朱智撰。何英芳點校。冷廬雜識 [清]陸以湉撰。崔凡芝點校。
浪跡叢談/續談/三談 [清]梁章鉅撰。陳鐵民點校。歸田瑣記
[清]梁章鉅撰。于亦時校點。履園叢話 [清]錢泳撰。張偉校點。竹葉亭雜記/簷曝雜記
[清]趙翼/姚元之撰。李解民點校。海國四說 [清]梁廷桢撰。駱驛、劉驍點校。
夷氛聞記 [清]梁廷桢撰。邵循正校注。榆巢雜識 [清]趙慎畛撰。道咸宦海見聞錄
[清]張集馨撰。鏡湖自撰年譜 [清]段光清撰。中國科學院安徽分院社科所歷史室整理。
漏網喁魚集/海角續編 [清]柯悟遲/陸筠撰。水窗春嚶
[清]歐陽兆熊、金安清撰。謝光堯點校。世載堂雜憶 [清]劉禹生撰。錢實甫整理。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一

时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本 3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清淅。哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。历史入门宜读汤因比，哲学入门宜读罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

这套书还值得一看，就是翻印一次价格升一次。整理一下已出的，2000字以内只能把元明清的列出，唐宋的在唐宋系列里列出，供参考。元明史料笔记丛刊(24种)南村辍耕录(元)陶宗仪撰 重印中华书局1959年版 草木子(明)叶子奇撰 重印中华书局1959年版 菽园杂记(明)陆容撰 归潜志(金)刘祁撰 崔文印点校 万历野获编(上中下)(明)沈德符撰 重印中华书局1959年版 水东日记(明)叶盛撰 魏中平点校 戒庵老人漫笔(明)李诩撰 魏连科点校 典故纪闻(明)余继登撰 中华书局1981年版 玉堂丛语(明)焦竑撰 中华书局1981年版 寓圃杂记 谷山笔麈(明)王琦于慎行撰 四友斋丛说(明)何良俊撰 重印中华书局1959年版 治世余闻 继世纪闻 松窗梦语(明)陈洪谟 张瀚撰 盛冬铃点校 今言(明)郑晓撰 李致忠点校 三垣笔记(明)李清撰 中华书局1982年版 庚巳编 客座赘语(明)陆粲 顾起元撰 谭棣华 陈家禾点校 贤博编 粤剑编 原李耳载(明)叶权 王临亨 李中馥撰 凌毅点校 玉镜新谭(明)王长祚撰 仇正伟点校 山志(清)王弘撰 何本方点校 双槐岁钞(明)黄瑜撰 魏连科点校 枣林杂俎(清)谈迁著 玉光剑气集(清)张怡撰 魏连科点校 五岳游草 广志绎(明)王士性撰 周振鹤点校

(又：广志绎(明)王士性撰 吕景琳点校) 玉堂嘉话 山居新语(元)王恽(元)杨瑀 撰杨晓春
余大钧点校 陶庵梦忆 西湖梦寻(明)张岱撰 马兴荣点校 清代史料笔记丛刊(44种)
池北偶谈(上下)(清)王士禛撰 靳斯仁点校 蕉廊脞录 吴庆坻撰 张文其 刘德麟点校
古夫于亭杂录(上下)(清)王士禛撰 赵伯陶点校 分甘馀话(清)王士禛撰 张世林点校
广东新语(上下)(清)屈大均撰 中华书局1985年版 郎潜纪闻初笔 二笔 三笔(上下)
(清)陈康祺撰 晋石点校 郎潜纪闻四笔(清)陈康祺撰 褚家伟 张文玲整理 乡言解颐
吴下谚联(清)李光庭撰 王有光撰 石继昌点校 巢林笔谈(清)龚炜撰 钱炳寰点校
庸闲斋笔记(清)陈其元撰 杨璐点校 异辞录 刘体智撰 刘笃龄点校 夷氛闻记 梁廷相撰
邵循正校注 旧典备征 安乐康平室随笔 朱彭寿撰 何双生点校 广阳杂记(清)刘献廷撰
汪北平 夏志和点校 听雨丛谈(清)福格撰 汪北平点校 陶庐杂录(清)法式善撰 涂雨公点校
北游录(清)谈迁撰 汪北平点校 永宪录附续编(清)萧爽撰 扬州画舫录(清)李斗撰 汪北平
涂雨公点校 蕉轩随录 续录(清)方濬师撰 盛冬铃点校 镜湖自撰年谱(清)段光清撰
中国科学院安徽分院社科所历史室整理 漏网喁鱼集 海角续编(清)柯悟迟 陆筠撰
水窗春呓(清)欧阳兆熊 金安清撰 谢光尧点校 世载堂杂忆(清)刘禹生撰 钱实甫整理
苕楚斋随笔 续笔 三笔 四笔 五笔(清)刘声木撰 刘笃龄点校 海国四说(清)梁廷相撰
骆宾善 刘路生点校 不下带编 巾箱说(清)金埴撰 王湜华点校 清秘述闻三种(上中下)
(清)法式善等撰 张伟点校 啸亭杂录(清)昭梈撰 何英芳点校 枢垣记略(清)梁章钜 朱智撰
何英芳点校 归田琐记(清)梁章钜撰 于亦时校点 冷庐杂识(清)陆以湉撰 崔凡芝点校
浪迹丛谈 续谈 三谈(清)梁章钜撰 陈铁民点校 柳南随笔 续笔(清)王应奎撰
道咸宦海见闻录(清)张集馨撰 履园丛话(上下)(清)钱泳撰 张伟校点 簪曝杂记
竹叶亭杂记(清)赵翼 姚元之撰 李解民点校 榆巢杂识(清)赵慎畛撰 徐怀宝点校 柳弧
(清)丁柔克撰 在园杂志(清)刘廷玑撰 张守谦点校 养吉斋丛录(清)吴振棫撰 清嘉录
桐桥倚棹录〔清〕顾禄撰 来新夏 王稼句点校 阅世编(清)叶梦珠撰 来新夏点校
艺风堂杂钞(清)缪荃孙辑 杨璐整理

冷庐杂识目录 卷一

尊师重道 (一) 四库全书卷册 (二) 艺林佳话 (二) 有美堂后记 (三)
博学鸿词 (四) 颜中丞 (五) 乌镇 (五) 骥隙驷隙 (六)
形容失实 (六) 予台我朕 (六) 皇甫芝庭诗 (七) 八仙严 (七)
破邪论序 (七) 金布衣 (八) 石屋烟霞二洞 (八) 印章 (九)
对话敏捷 (10) 解元连捷 (10) 鸦胆子 (11) 徐文长胡?威 (11)
潘文恭公 (三) 吴?次太守四六 (一二) 罗愿 (一三) 萧何陈平韩信 (一三)
古书 (一三) 行军之道 (一四) 世说新语里谚 (一四) 他日?时 (一五)
??早白 (一五) 吴梁园比部 (一五) 赠僧联 (一六) 徐霞客游记 (一六)
何书田 (一六) 蠼* (一七) 彭文勤公 (一七) 张太史联 (一八)
首饰 (一八) ?葬 (一八) 卑职 (一九) 挝鼓捕盗 (一九)
后稷至文王 (一10) 周隋 (110) 崇尚贞节 (一10) 唐文粹 (一二)
生员 (三) 受业 (三) 徐楚畹 (一三) 冷泉亭 (二二)
张梦庐 (二二) 黄莘田诗 (二三) 苍耳子虫 (二四) 鱼骨? (二四)
沈晓沧司马诗 (二五) 艺文志 (二五) 玉芝堂谈荟 (二五) 陶安 (二六)
逸民榜 (二六) 秘法 (二七) 倪太史 (二七) 麦粉 (二七)
四子书集? (一一八) 黄滔诗 (二八) 罢荔枝贡 (二九) 别赋 (二九)
温八吟 (一二0) 陶渊明祠堂记 (一二0) 四三杨 (一二一) 唐骈体文 (三一)
秦殿撰 (三一) 汉口竹枝词 (三二) 王伯厚 (三二) 孤山梅石图 (三三)
诸葛丞相祠联 (三三) 蔡学博 (三四) 原 (三五) 自呼其名 (三五)
当 (三五) 勺药椒 (三六) ?来 (三六) 甲申十九忠臣 (三六)
申时行王锡爵 (三七) 韩文公胡碑 (三七) 慎枢公 (三八) 汪子黄 (三九)
鸳鸯湖?歌 (三九) 戚公饼 (四0) 地有湖山美 (四0) 文字之鉴 (四0)
?费中丞诗 (四一) 桑水部 (四二) 张长清 (四二) 陶太守联 (四二)
两浙校官集 (四五) 郭频伽诗 (四六) 四子书说约 (四六) 王?杨选 (四七)
六世之字命名 (四七) 三邦 (四七) 古今字义 (四八) 樊绍述 (四八) 曾子闵子

文家操纵之笔（四九）裴行俭（四九）嵇封翁（四九）西青散记（五〇）
陆太常（五〇）吴集潭孝廉（五一）文信国公四六（五一）希从靖节（五二）
四库全书表文（五二）虞凰娘（五三）华歆（五三）木（五四）
家礼（五四）埤雅（五四）?烛（五五）冯文介公（五五）
廖少司农（五六）诗品（五六）陈云伯（五七）?文成（五七）
露筋祠诗（五八）功令（五八）饥饥饿（五九）皇甫?亭诗（五九）
对花啜茶（五九）兄弟联名（六〇）七巧?（六〇）卷二
忠义传（六一）李方叔（六一）扁用成语（六一）郑太守（六二）
义塾联（六二）卷面题诗（六二）典狱（六三）徐铁海（六四）
典当（六四）莲衣僧（六四）方正学（六五）张杞山（六五）
沈蟾客先生（六六）闵中丞（六六）杨忠武公（六六）程京丞（六七）
?通翁（六七）二宋（六八）徐瘦生（六八）吴石华词（六八）
授经偶笔（六九）顾母（七〇）孙文靖公（七〇）计学博诗（七一）
罗提督（七一）字典（七二）丁掇英先生（七二）倪烈妇（七四）
除夕奏凯（七五）魏侍御联（七五）蜈蚣入腹（七五）食忌（七六）
冯中丞（七六）林文忠公（七六）复父双（七七）诸葛武侯祠堂碑（七九）
赵太史（八〇）?石公（八〇）文选字句（八一）山齐留客?（八二）
医宗四大家（八二二）五月五日生（八三）冯少司寇（八三）顾***八四*
毕大令（八四）钱王祠联（八四）雪诗（八五）朋友（八六）
饬（八六）李梅卿（八七）吴香竺诗（八七）朱绿筠（八八）
浙江?试录叙（八八）三续千字文（八八）周礼（八九）改月改年（八九）
祖孙父子同名（八九）仲廉甫?记（九〇）醵钱启（九〇）李孝廉（九二）
顾侍读（九二）周孟侯先生（九三）新乐府（九四）孙愈愚（九五）
吴香圃诗（九五）关帝?（九六）刘三山（九七）沈鹿坪师（九七）
?（九九）起复（九九）叶素?（九九）端木舍人（一〇〇）
孔子生日（一〇一）孙瀛帆诗（一〇二）祷神文（一〇三）谳狱（一〇三）
孔孟弟子（一〇五）名与姓通（一〇五）嗣征（一〇六）同姓名同字（一〇六）
文体相似（一〇七）有澹台?明者（一〇七）七修类稿（一〇八）经史数见字（一〇八）
一言（一〇八）银顶（一〇九）俗称（一〇九）帅中丞（一一〇）
黄少司马（一一〇）小军机（一一〇）李方伯（一二）红豆（一二）
杨拙园先生（一一二）改姓（一一二）梁元帝（一一三）
一日不见如三月兮（一一三）梳铭（一一三）舒元兴铭（一一四）
印章隐姓名（一一四）张睢阳?联（一一四）巢居阁（一一五）琴铭（一一五）
沈氏姑（一一六）学林（一一六）七夕诗（一一七）目疾秘方（一一七）
吐生（一一七）

[清代史料笔记丛刊：冷庐杂识_下载链接1](#)

书评

[清代史料笔记丛刊：冷庐杂识_下载链接1](#)