

千古绝唱系列：赤壁赋（旷达人生的哲思）



[千古绝唱系列：赤壁赋（旷达人生的哲思）_下载链接1](#)

著者:李阳洪 著

[千古绝唱系列：赤壁赋（旷达人生的哲思）_下载链接1](#)

标签

评论

文学名篇，书法名作，穿越千年，解读双重经典千古绝唱系列一（八本）：《出师表》《归去来兮辞》《兰亭集序》《桃花源记》《陋室铭/进学解》《醉翁亭记》《岳阳楼记》《赤壁赋》

每一位书法名家都有其代表作品，这些代表作也都是中国古代的经典美文。市面上将之作为字帖出版的多，从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。故作为文学爱好者，只能从铅字里欣赏文章的精彩；作为书法爱好者，又往往只看到图片中书家的风范，忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式，以作品图版代替死板的铅字，配以精心写就的解析与背景资料，采用舒心悦目的版式，将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

。阅读的享受之外，通过本系列，书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。

此套书图文并茂，彩版印刷，宜于阅读、欣赏与收藏。每一位书法名家都有其代表作品，这些代表作也都是中国古代的经典美文。市面上将之作为字帖出版的多，从文史价值与书法史角度赏析的却近乎于零。故作为文学爱好者，只能从铅字里欣赏文章的精彩；作为书法爱好者，又往往只看到图片中书家的风范，忽略了文章本身。

《千古绝唱》系列则提供了一种全新的阅读方式，以作品图版代替死板的铅字，配以精心写就的解析与背景资料，采用舒心悦目的版式，将书法与文章的魅力同时呈现给读者。

。阅读的享受之外，通过本系列，书法爱好者特别是书法专业学生可弥补自身在书法史、美术学、文史知识方面的不足；文学爱好者则得到不一样的阅读体验；普通读者也能因此丰富学识，提高品味，培养对中国传统文化的兴趣。

李杜文章在，光焰万丈长。世人非常熟悉的唐代著名诗人杜甫，与大诗人李白齐名，合称“李杜”。李白的诗歌以豪放飘逸见长，杜甫的诗以沉郁顿挫名世，在灿烂的文学星河中，他们以自己璀璨的成就，恒久地散发着绚烂的光辉。

杜甫因为生在特殊的时代，加之个人先天的禀赋、后天的学力，在诗歌创作中，“浑含汪茫，千汇万状，兼古今而有之”（《新唐书·杜甫传》），成为二千年中国文学史上的一座高峰。

诗人杜甫年少即展露出诗歌的才华。二十岁以后，漫游吴越，洛阳考试，其诗才得到文坛享有盛名的李邕和王翰的赏识。二十五后，游齐、赵等地，并久居长安，与李白、高适、王维、岑参、储光羲等著名诗人相交游唱酬，但从几位著名诗人的传世作品中，找不到对杜甫诗作的称赞之词。杜甫五十岁以后，有任华、韦迢等人称赞他的诗“势攫虎豹，气腾蛟鼉”，“大名诗独步”，但比之李白、王维、岑参，杜甫活着的时候影响不大。暮年的杜甫感慨：“百年歌自苦，未见有知音。”（《南征》）随后一年，诗人的身影就寂寞地消逝在湘江的扁舟之上，从此缺少了一部记录人间的疾苦，“独立苍茫自咏诗”的“诗史”。所以，有唐一代的伟大诗人杜甫，与很多身后声誉广播的名人一样，在身前并不得志。同时代的诗歌选本，如著名的《河岳英灵集》、辑盛唐诗作的《国秀集》，都未曾选及杜诗。

中唐以后，元稹、白居易诗派和韩愈、孟郊诗派，成为当时诗坛的主要诗派，都不约而同地推崇杜甫——虽然他们的诗歌主张大相径庭。元、白诗派重其诗中的民生疾苦和讽喻时政，甚至有扬杜抑李的倾向：“（杜诗）贯穿古今，铢缕格律，尽工尽善，又过于李”（白居易《与元九书》）；韩、孟诗派尚其才力雄强：“少陵无人谪仙死，才薄将耐石鼓何？”（韩愈《石鼓歌》）

至晚唐，李杜齐名已成诗坛共识，在小李杜（李商隐、杜牧）的眼中，李白、杜甫无疑是唐代最杰出的诗人。晚唐的孟昶说“杜逢禄山之难，流离陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为‘诗史’”。北宋黄庭坚亦称其“千古是非存史笔，百年忠义寄江花”。南宋杨万里称其“圣于诗者”，明末研究杜诗的王嗣夷在《梦杜少陵作》中评价：“青莲号诗仙，我翁号诗圣。”至此，“诗史”、“诗圣”这诗歌史上无与伦比的至高赞誉，如两顶神圣的光辉桂冠，戴于杜甫头顶，再不被后人所超越，杜诗在文学史上的地位，无人可以撼动。

重庆出版集团这个系列做得真心不错，好编辑好策划

[千古绝唱系列：赤壁赋（旷达人生的哲思）_下载链接1](#)

书评

[千古绝唱系列：赤壁赋（旷达人生的哲思）_下载链接1](#)