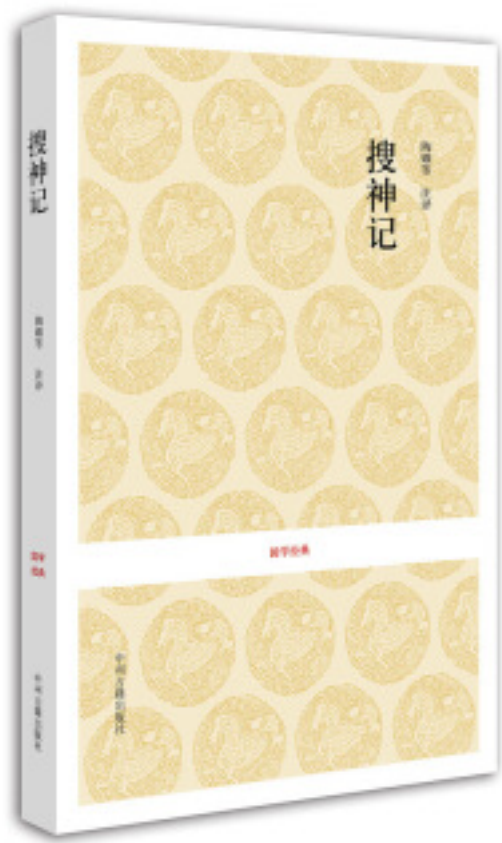


国学经典：搜神记



[国学经典：搜神记_下载链接1](#)

著者:陶娥 等 注

[国学经典：搜神记_下载链接1](#)

标签

评论

活动时买的 但但涉猎

书籍品相非常好，京东的快递一向也很给力，专业、服务态度好！

一直很喜欢这种志怪书籍，不错。

很喜欢的经典，有空要细细研读，物流相当快，好评

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

书的质量不错，便于学习阅读！

无论是书的排版设计，字体印刷，纸张上都堪称是极品！内容更是不用说！值得购买、收藏！国学经典！

此用户未填写评价内容

不错，赞一个，，，，，，

很喜欢志怪类小说，希望可以得到一如既往的丰富体验～～

物流比较快，书质量也非常好！

超级好超级好超级好超级好超级好超级好

还行还行还行还行还行还行还行

多看书可以让人知道很多视频

东西真的很不错，很喜欢，和京东合作一直愉快！

很不错……嘿嘿 完好无损……字体清晰 满意！

还没看，不过到了两页，有白话文解说

还可以，但没有想象中的好

比较喜欢这个版

包装不好，为什么周围那么脏，还有点变形和图片有差别。

纸质不错，正品

还不错啊啊啊啊啊啊啊

挺有意思的一本书，怪力乱神，很多故事的出处。

其实就是买回家装逼的- -+....哈哈哈哈哈。文化底子薄.看起来太吃力啊

搞活动时买的，价格便宜，真的很不错，是正版速度也很快 值得推荐

帮家人买的，家人说很好，京东还是很值得信赖的。

好书推荐，好书推荐，哈哈！

书是正版，很不错，值得买

很喜欢，先买了收藏起来慢慢看。

书还是很好，就是有些破皮了

国学经典，忍不住想看个究竟。

发货速度很快 东西很好 很赞

经典喜欢很好很好很好

多人推介，还未来得及看。

好好好好好好好好好好

不错的！挺好看！

书很好，一直在找，终于买到了，呵呵！

非常好，值得推荐！ 名著，收藏、阅读很好，也可留给孩子！ 确实不错！

留着慢慢看。收藏国学经典。博古通今。

国学经典：搜神记，原文、注释、译文齐全，不错的书。

正品好书，质量不错，值得拥有

书籍不错，送货速度也很快。

发现自己古文都忘光了啊，看现代文吧，做点国学积累

这个系列的都还不错，准备买全套，慢慢积累中

包装很好，送货上门，服务很好，很方便，很好的书，我还会来的。

很喜欢，孩子也喜欢，每天讲一讲

觊觎着本书很久了，趁着京东搞活动拿下了。

本通：搜神记本通：搜神记本通：搜神记v

好东西不错我 喜欢支持

暂时还有看，先收藏起来。

好书，适合爱读书的人阅读

没看仔细，误入了有所谓白话文翻译的

很满意的一本书，很好，很赞

喜欢搜神记了，这次终于买了。是满200减100，书的封皮质量一般。之前邮寄的很多书里有字体大小不一的情况。希望这次不会。

一直很喜欢搜神记，一直想买，终于得偿所愿了！

习惯性好评……

留着慢慢看

这本书很不错，内容充实。

购物方便快捷，送货上门

感觉买到了文言文翻译书了~

书是给老弟买的，他说还不错哦。。

书还在看中，未看完~

（干宝）撰集古今神祇灵异人物变化，名为《搜神记》，凡三十卷。以示刘恢，恢曰：卿可谓鬼之董狐。——《晋书·干宝传》
中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽，会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。——鲁迅《中国小说史略·六朝之鬼神志怪书（上）》
《搜神记》中的优秀作品，其情节之完整与丰富、形象之鲜明生动，较以前的志怪小说有一定发展，已开始改变[丛残小语]、粗陈梗概的形态。其文字简洁质朴，有魏晋史家之文的特征。——章培恒骆玉明《中国文学史·志怪小说》

好的很

把神怪传说当做事实来记载，干宝的《搜神记》就是这方面的典型之作。

（干宝）撰集古今神祇灵异人物变化，名为《搜神记》，凡三十卷。以示刘恢，恢曰：卿可谓鬼之董狐。——《晋书·干宝传》

中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽，会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。

——鲁迅《中国小说史略·六朝之鬼神志怪书（上）》

《搜神记》中的优秀作品，其情节之完整与丰富、形象之鲜明生动，较以前的志怪小说有一定发展，已开始改变[丛残小语]、粗陈梗概的形态。其文字简洁质朴，有魏晋史家之文的特征。——章培恒骆玉明《中国文学史·志怪小说》

国学是我们中国人特有的国粹，它承载着中华民族五千多年的文化内涵。学习国学，让我更进一步的了解孔子及其他教育家、思想家的学说国学是我们中国人特有的国粹，它承载着中华五千多年的文化内涵。

总的来说，孔子的教育思想在很多方面还是很有见地的，尽管其教育思想带有很强的阶级色彩，但对于学习方法，教育方法以及一些教育规律方面的阐释还是值得我们反思和借鉴的。今后，

我要多加学习，让“国学经典”中的智慧之光，引悟自己走出迷茫，使自己的人生轻松而洒脱。习《国学》，不是我们这一代的事，也不是这几代的事，而是我们中华民族千秋万代的伟业，《国学》是我们中华民族得以传承的基石。让我们在《国学经典》的丛林中漫步，在经典国学的长河里凌波，在国学经典的宝库里采撷如花的词语，构筑我们心中最美好的诗篇，用最美的画笔描绘一幅幅山青水绿欢声笑语的画卷。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

太尉乔玄，字公祖，梁国人。当初曾任司徒长史。在五月底的一天，他睡在大门边，半夜以后，看见东墙雪白，就像开了门一样明亮。他叫过身边的人来问，这些人都说没看见。于是他就起了床亲自前去，用手抚摸这墙壁，墙壁还是像原来那样。但他回到床上，又看见东墙雪白，因而他心里非常恐惧。他的朋友应劭正好去看望他，他便把这事一一告诉了应劭。应劭说：“我同乡有个叫董彦兴的，是许季山的外孙。他探索幽奥隐微，深究神妙变化，就是精通《春秋公羊传》的眭孟和精通《易经》的京房，也没有什么地方可以胜过他的。但他天性拘谨，老把占卜看成是羞耻的事而不愿意干。”近来董彦兴正好来看望老师王叔茂，应劭请命去接他。一会儿，他便与应劭一起来了。乔玄谦恭地以礼款待董彦兴，准备了丰盛的酒宴，走下座席给他敬酒。董彦兴不待他请求就自己先说道：“我一个乡下的学生，没有与众不同的天赋，你现在礼节隆重，言语甚美，我实在有点忐忑不安。如果我略能识别的话，愿意为你效劳。”乔玄推让了好几次，然后才听从了他，让他说说自己的命运。董彦兴便对他说：“你一定碰上了奇怪的事情，是墙上的白光像开了门一样明亮吧，但这不会给你造成什么危害。六月上旬早晨鸡啼的时候，听见南边有人家在哭，你就吉利了。到秋季，你将调到北面的郡府任职，那郡府的名称中有‘金’字。你的官职直到将军、三公。”乔玄说：“我已经碰到这样的怪事，现在连抢救灭族的灾难都来不及，哪能把希望寄托在办不到的事情上呢？”

上古洪荒时代，人间领袖伏羲可以占卜吉凶祸福，预测过去未来。拥有这种大神通的伏羲因此定鼎天下，在他的治理疆域内，人妖和谐相处，百姓安居乐业，人间妖界共同尊称伏羲为人皇。可是有一天风云突变，伏羲通过河图与洛书，预测到一场毁灭世界的灾难即将降临，同时，伏羲也测出这场不可逆转的灾难之中，还有一线生机。只要抓住这一线生机，就可以让天下生灵得以度过危机。但是这一线生机在哪里，就连伏羲也无法

预测得出。就这样，一幕幕荡气回肠、一场场波澜壮阔的上古传说，一个一个被搜罗出来，生动表现上古时期人们共同为解救天下苍生，共建和谐天下而奋斗的情景[3]。上古洪荒时代，人间领袖伏羲可以占卜吉凶祸福，预测过去未来。拥有这种大神通的伏羲因此定鼎天下，在他的治理疆域内，人妖和谐相处，百姓安居乐业，人间妖界共同尊称伏羲为人皇。可是有一天风云突变，伏羲通过河图与洛书，预测到一场毁灭世界的灾难即将降临，同时，伏羲也测出这场不可逆转的灾难之中，还有一线生机。只要抓住这一线生机，就可以让天下生灵得以度过危机。但是这一线生机在哪里，就连伏羲也无法预测得出。就这样，一幕幕荡气回肠、一场场波澜壮阔的上古传说，一个一个被搜罗出来，生动表现上古时期人们共同为解救天下苍生，共建和谐天下而奋斗的情景[3]。上古洪荒时代，人间领袖伏羲可以占卜吉凶祸福，预测过去未来。拥有这种大神通的伏羲因此定鼎天下，在他的治理疆域内，人妖和谐相处，百姓安居乐业，人间妖界共同尊称伏羲为人皇。可是有一天风云突变，伏羲通过河图与洛书，预测到一场毁灭世界的灾难即将降临，同时，伏羲也测出这场不可逆转的灾难之中，还有一线生机。只要抓住这一线生机，就可以让天下生灵得以度过危机。但是这一线生机在哪里，就连伏羲也无法预测得出。就这样，一幕幕荡气回肠、一场场波澜壮阔的上古传说，一个一个被搜罗出来，生动表现上古时期人们共同为解救天下苍生，共建和谐天下而奋斗的情景[3]。

中华文化，文明久远；中华民族，自强不息。传承数千年的中华优秀传统文化，为中华民族自立於世界民族之林，发挥了根本作用。其中，国学经典就是中华优秀传统文化的首要部份。

前不久，摆在我面前的这部厚厚的书稿，是市文联副主席、市孔子学术研究会会长姚天文同志主编并即将出版的钟祥孔学丛书《国学经典》。书稿整理的非常标准，实际上就是一部完美书的清样，可见姚天文同志对待即将面世的新书，是多么严肃认真和细致。他之所以用“精选”二字作为书名的主题，是有着他自己的思考的。

钟祥孔子学术研究会是钟祥市民间知名的学术团体，早在2005年6月正式成立，是荆门市乃至全省全国县级市首开先河的孔学研究组织。自成立以来，研究会紧跟中国社会主义现代化建设步伐，努力实践“三个代表”重要思想和“科学发展观”，结合钟祥实际，积极开展广泛的学术研究，为研究孔子思想，弘扬中国传统文化，促进海峡两岸的学术交流与合作，促进祖国的和平统一，构建社会主义和谐社会做出了积极的贡献。国学是中国文化之根，民族之魂，生民之命。是中华民族的精神载体，是人民的安身立命之地，是我们顶天立地的思想根基、力量根基。《国学经典》全书共分五编，通编重点谈到了儒学的重要意义。如“三字经”、“弟子规”、“中华道德价值体系”等都是儒家经典，是中华民族文化中的瑰宝。

我们完全有理由想到孔子。孔子作为中国乃至世界伟大的教育家之一，他的有关先立德后学文的教育思想，是值得我们认真借鉴的。孔子说：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”弟子在父母面前讲孝道，在兄弟朋友面前讲友爱，办事严谨并且恪守信誉，广泛关爱民众，亲近有仁德的人。《国学经典》这本书不仅仅是一本供孩子们学习的书，也是一本可供成人、家长乃至教育工作者读的书。此外，值得欣慰的是，本书尚辑录了省内外31名知名的专家学者，共撰写国学论文31篇，他们从不同角度、不同侧面开展了深入研究和探讨，也为本书添色不少。对各位专家学者的辛勤笔耕及无私奉献的精神，我对他们深表敬佩和崇高的敬意！《国学经典》即将付梓之际，我们满怀喜悦，迎来了党的十八大胜利召开，该书作为新成果，也是献给十八大顺利召开的一份特殊礼物。[1] 作者简介

姚天文，1955年出生于湖北钟祥市，大学文化，现任钟祥市文联副主席兼创作研究部主任、钟祥市孔子学术研究会会长。系湖北省孔子学术研究会常务理事、省作家协会会员。2004年出版报告文学集专著《江汉电火》，2010年出版专著《古郢放歌》，2012年主编《国学经典》专著。多次被钟祥市委宣传部、市文联、省孔子学会表彰为“优秀文艺人才”、“先进文艺工作者”等。图书简介

[illegible]

主道第五

道者，万物之始，是非之纪也。是以明君守始以知万物之源，治纪以知善败之端。故虚静以待令，令名自命也，令事自定也。虚则知实之情，静则知动者正。有言者自为名，有事者自为形。形名参同，君乃无事焉，归之其情。故曰：君无见其所欲，君见其所欲，臣自将雕琢；君无见其意，君见其意，臣将自表异。故曰：去好去恶，臣乃见素；去旧去智，臣乃自备。故有智而不以虑，使万物知其处；有行而不以贤，观臣下之所因；有勇而不以怒，使群臣尽其武。是故去智而有明，去贤而有功，去勇而有强。群臣守职，百官有常，因能而使之，是谓习常。故曰：寂乎其无位而处，渗乎莫得其所。明君无为于上，群臣竦惧乎下。明君之道，使智者尽其虑，而君因以断事，故君不穷于智；贤者敕其材，君因而任之，故君不穷于能；有功则君有其贤，有过则臣任其罪，故君不穷于名。是故不贤而为贤者师，不智而为智者正。臣有其劳，君有其成功，此之谓贤主之经也。〔译文〕

道是万物的开始，是非的原则。因此圣明的君主守着道来了解万物的开始，研究规则来了解事情成败的原因。所以要清虚平静，让事物自己给自己定名，自己来规定自己的实际内容。清虚就可以了解事情的真实，平静就可以了解变化的规律。把形与名参验比对，看是否一致，君主就可以不去做具体的事，而得到真实的情况了。所以说：君主不要表现出自己的欲望，君主表现了自己的欲望，臣下就会修改掩饰自己的想法；君主不要表达自己的意见，君主表达了自己的意见，臣下就表现自己的异常之处来迎合。所以说：去掉喜好和厌恶，臣下就表现出自己的本质；去掉机巧和智慧，臣下就谨慎自己的行为。所以即使有智慧也不用来思考，让万物来明白自己的处所；即使有才能也不用来行动，用来观察臣下行事的依据；即使有勇气也不用来发怒，而是让臣下来竭尽自己的力量。所以不滥用智慧而可以明察，不滥用才能而可以有功绩，不滥用勇力而可以强大。群臣坚守职责，百官遵守规则，依据能力来任用他们，这就是遵循规则办事。所以说：君主寂静无声，似乎不在其位却至高无上；广大无边，臣子没有人知道他心中所想。圣明的君主在上面不去刻意而为，群臣在下面就觉得惊悚恐惧。圣明君主的统治方法，是让聪明人殚精竭虑，君主借此来决断，所以君主不会觉得智力不够；贤能的人使用自己的才干，君主依此来任用他，所以君主不会觉得能力不足；做事有功劳，君主就担当贤能的名声；做事有过失，臣下就担当罪名，所以君主不会名声不好。所以不贤能的人也可以做贤能人的老师，不聪明的人也可以做聪明人的师长。臣下担当劳苦，君主享受成功。这就是贤能的君主所遵守的法则。

书本非常好 发货快

前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人的重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如。

，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

还不错，注释的很详细，典故什么的注释了很多，适合一般的读者。

读到了这样一个故事，讲从前有个太守的女儿，爱上了父亲手下的一个男子，无法相见，就派侍女偷来一盆他洗过手的水，喝掉了，女孩自此怀有了身孕，生下了一个小孩。等孩子长大些，太守把他带到了厅堂上，要他指出在场的人中哪个是他的父亲。小孩爬到了那个男子身前，想扑到他怀里。男子不认他，一把将他推开了。孩子跌落在地上，就化作了一滩水。

整整一个下午，我都念念着那个情节。一个稚拙懵懂的小孩子，一眼认出了自己的亲人，满心欢喜地拔足奔去，期待着一个像河流汇入大海一般的拥抱，但是，一双冷硬而拒绝的手，像是掀起了一道无情的遮天蔽日的巨浪，扑面而来，将他狠狠地从身边推开了。在凌空坠地的那一个瞬间里，孩子脸上原来的笑容像花朵枯萎在枝头上，他还来不及怨，他只是没想明白，糊涂而迷惘，微张着嘴巴，眼睛睁得大大的，徒劳地想要倒映出那个男人脸上哪怕一点点的慈爱和疼爱，但那种失望难以抑制，就像他急剧下落的身体一样。最终，他柔软的身躯撞击到坚硬的地面上，仿佛自最深处破裂，奔流出汨汨的液体，整个身体溅起一朵巨大的水花。他就在自己的父亲面前，化作了一滩水。

这幅场景，每想一遍都会落泪。这个小孩子，好可怜。血浓于水，如果他是父亲的血，那他父亲大概不会不要他吧。可惜，血水有别，他不是血，只是水。水的命运，从被一瓢一瓢舀到盆子里开始，就是等待着被人使用，然后被人遗忘，倾倒到土地或者沟渠里去。一个男人，他一共就那么多血，但是这一生，他要用好多好多水。这些水，最好和他两两相忘，才不会伤心。

故事里的小孩，是倾注了思念和爱恋的水，他没办法忘记那个人，但那个人早已经忘记他了，一个人，怎么会记得曾经用过的一盆水呢？于是，那个失望的小孩，就只能化作一滩伤心的水。

只是，化作一滩伤心的水，这个结局太让人难过了，我好想把它改掉。如果可以，我要换一个善良宽和而有担当的男子。当一个天真的孩子向他跑来，笑容无邪，双臂张开，乳燕投怀一般渴望着一个父亲的拥抱。即使这个孩子是陌生的，古怪的，甚至是不好看的，他也不会怯懦地躲避，冷酷地拒绝，或是恶狠狠地把孩子推倒在地。他只是慷慨地献出了自己宽厚的胸膛，以有力的手臂，把这个柔弱的孩子揽入怀抱，像所有温柔的、可以依靠的慈父一样。

那么，在那双温暖而让人安心的臂弯里，那个水孩子，也是会慢慢地融化掉的吧，但是

这次，他不再是一滩伤心的水，他是从父亲怀抱里流淌下来的一弯幸福的河。

非常不错，讲解的很详细，很好很好 创世

原始太初，上帝创造了天地。地面一片空虚混沌，渊面黑暗，只有上帝的灵运行在水面上。上帝说：“要有光！”于是，就有了光。上帝把光和暗分开，把光称为白昼，把暗称为黑夜。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第一天。

上帝说：“渚水之间要有穹苍，将水分为上下。”于是创造了穹苍，把水上下分开。他称穹苍为“天空”。夜晚过去，清晨接着来临，这是第二天。

上帝说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”于是把天下的水汇集在低处，露出了陆地。上帝把陆地叫地，把汇集成一片的水叫海洋。接着，上帝命令：“陆地要生长各种各样的植物，有产五谷的，也有结果子的。”一切就照着他的命令完成，于是陆地生长了各种各样的植物。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第三天。

上帝说：“天上要有光体，可以分昼夜，作为定节令、日子、年岁的记号，并要在天空发光，普照大地。”于是，在天空造了两个光球，大的在白天发光叫太阳，小一些的在夜里发光叫月亮，还用许多星星点缀在夜幕上。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第四天。

上帝说：“水要多多滋生有生命的物，天上要有鸟飞翔。”于是就有了鱼、鸟等有生命的动物。上帝赐福它们说，你们要多繁殖，使水中有更多的鱼类，天上处处有雀鸟飞翔。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第五天。

上帝说：“地要生出活物来，牲畜、昆虫、野兽，各从其类。”于是，上帝造出了这些生灵，使它们各从其类。上帝又按照自己的形象用泥土造了男人和女人，并赐福给他们，对他们说：“要生养众多，使你们的后代遍满世界，治理地上的一切，还要管理海里的鱼、空中的鸟以及地上各种活物。”又说：“我将一切结籽的菜蔬和一切树上所结有核的果子，全赐给你们做食物，将青草赐给地上走兽、爬虫和空中的飞鸟做食物。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第六天。

第七天，天地万物都造齐了，上帝休息了，并赐福给这，一天，定为圣日。所以人们至今还是在每星期的第七天休息。《圣经故事：旧约篇（名画全彩版）》是洪佩奇同志多年从事绘画及其研究工作，二十多年来，通过执着辛勤的劳动和现今在巴黎留学的女儿的帮助，从多方面的来源收集到数以千计的精美《圣经》故事图画，按照通用《圣经》版本的次序和内容，分为《旧约篇》和《新约篇》，编成的。《圣经》是一部基督教正式教典、经典的总称。通常包含《旧约全书》、《新约全书》以及《后典》三大部分。从公元4世纪，基督教在罗马皇帝君士坦丁的支持下而成为罗马帝国的国教之后，获得合法地位的基督教随之在欧洲各地广泛地传播开来。作为基督教圣典的《圣经》亦随之走上其辉煌的传播之路。在西方世界的文明史上，西方各族民众的思想哲学、社会心态、文化生活，以及音乐、文学、雕塑、绘画等等，《圣经》占据了其独一无二，甚或是至高无上的地位。许多经典著作中，也常有《圣经》典故的引用。从某个角度来说，没有基督教的《圣经》，便没有了世界文化中的西方文明。对于这样一部流传千百年、影响亿万人的世界性著作，对于这样一部西万文明的重要精神支柱之一的《圣经》，我们应当有所了解。 创世

原始太初，上帝创造了天地。地面一片空虚混沌，渊面黑暗，只有上帝的灵运行在水面上。上帝说：“要有光！”于是，就有了光。上帝把光和暗分开，把光称为白昼，把暗称为黑夜。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第一天。

上帝说：“渚水之间要有穹苍，将水分为上下。”于是创造了穹苍，把水上下分开。他称穹苍为“天空”。夜晚过去，清晨接着来临，这是第二天。

上帝说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”于是把天下的水汇集在低处，露出了陆地。上帝把陆地叫地，把汇集成一片的水叫海洋。接着，上帝命令：“陆地要生长各种各样的植物，有产五谷的，也有结果子的。”一切就照着他的命令完成，于是陆地生长了各种各样的植物。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第三天。

上帝说：“天上要有光体，可以分昼夜，作为定节令、日子、年岁的记号，并要在天空发光，普照大地。”于是，在天空造了两个光球，大的在白天发光叫太阳，小一些的在夜里发光叫月亮，还用许多星星点缀“要有光！”于是，就有了光。上帝把光和暗分开

，把光称为白昼，把暗称为黑夜。夜晚过去后，清晨接着来临，这是第一天。上帝说：“渚水之间要有穹苍，将水分为上下。”于是创造了穹苍，把水上下分开。他称穹苍为“天空”。夜晚过去，清晨接着来临，这是第二天。上帝说：“天下的水要聚在一处，使旱地露出来。”于是把天下的水汇集在低处，露出了陆地。上帝把陆地叫地，把汇集成一片的水叫海洋。接着，上帝命令：“陆

明明家里还算小康，不必学冯驩唱“长铗归来乎，出无车”，可闵损的后母给亲生的两个儿子冬衣用棉絮，闵损的却用芦花，哪里保暖？父亲居然也不知道，可见从来不管不问，直到闵损驾车，天寒地冻失手掉了缰绳，父亲叱责鞭打，抽破冬衣，露出芦花。父亲幡然醒悟，要休掉妻子，闵损反而求情：“母在一子单，母去三子寒。”

王祥的后母更是恶魔，直接拿着斧子去砍，已见不提。欧洲童话颇有类似，灰姑娘的继母约等于闵损的后母，而白雪公主的继母约等于王祥的后母。

但也有后母把别人的儿子看得比自己儿子重的。

晋世名将羊祜的老爸羊道没什么名气，但端的好福气，先娶孔融的女儿，后娶蔡邕的女儿，也就是蔡文姬的妹妹。羊祜的哥哥羊发是前母孔氏所生，羊承和羊祜是蔡氏所生，后来羊发羊承同时生病，蔡氏考虑到不能同时照顾两个人，就专心照顾羊发，结果羊发活下来，羊承却死了。

这个故事也有点小小的奇怪，羊祜的祖父羊续、父亲羊道都是太守，清廉是清廉，可难道连仆人都没有？照顾不过来？

不过这样的好后母不见宣传，越丑恶的后母越是众所周知，固然是好事不出门，坏事传千里，也是因为后母不恶毒，怎么显得儿子孝顺？正如丁兰刻木，儿媳妇不孝顺，怎么显得儿子孝顺？

后母、儿媳妇，那都不是亲的，还好说，但是父亲居然也是死人一样，比如舜的父亲瞽叟联合舜的后母、后母所生的弟弟象三番五次要杀舜，不知是何心思？还有一个吴猛恣蚊、一个黄香扇枕，虽有儿子孝顺之心，不见父母慈爱之意，悲夫！

但这一类尚属可赦，第二类就在不可恕之列，那就是郭巨埋儿，家境贫困，母亲便把自己的食物分与孙子。为了免得母亲吃不饱，居然要把儿子活埋，振振有辞的说：“儿子可以再生，母亲不可复得”，掘坑三尺，发现一罐黄金，上写：“天赐孝子郭巨，官不得取，民不得夺。”令人毛骨悚然。

自古以来，富人有富人的风花雪月，穷人有穷人的发愤图强，什么头悬梁、锥刺股，什么匡衡凿壁、车胤萤囊、孙康映雪，还有拿着芦苇秆练字的欧阳修，那都是穷的。

二十四孝中，有一多半是因为穷，穷了就才会卖身葬父、埋儿奉母，穷了才会哭竹生笋、卧冰求鲤，穷了才会鹿乳奉亲、拾葚异器，所以，穷人好办事，也有故意把自己搞穷的，又是郭巨。

按《搜神记》的记载，郭巨兄弟三人，父亲遗产二千万钱，两个弟弟各分千万，自己却独自与母亲住旅店，打工供养母亲。既然弟弟有钱，却不让母亲过好日子，一定要自己养母亲，又何必把钱都分给弟弟，这难道是孝？

再者，若母亲知道了，岂不日夜思念孙儿，日夜责备自己？这难道是孝？

再者，侍奉、孝顺父母固然是儿女本分，然而以孝顺为名而牺牲自己的子女，就称不上是孝顺了，只是以孝为名而杀人了，当然，在郭巨眼里，子女只是自己的所有物，谈不上生存的权利。

相对而言，对于父母，自己只是所有物。孝子以父母的标准为标准，以父母的决断为决断，孝子就是忠臣，忠臣就是以皇帝的标准为标准，以皇帝的决断为决断，良民就是以父母官的标准为标准，以父母官的决断为决断。

这样的故事，居然进入《二十四孝》，流传至今，最主要的一点，就是存天理，灭人欲，越是泯灭人性，越是要大力宣传，已见前文。因此，《二十四孝》出现在宋代之后的元代也不奇怪了。

比如王祥卧冰已经戳穿，要真卧了冰，冻毙了、淹死了更为不孝。再说说杨香扼虎，当老虎叼去父亲，十四岁的杨香手无寸铁，只能踊跃向前，自无可疑，但宣传不会游泳的小孩奋不顾身去救溺水者，与此同一发源，舍己为人是不错，然而宣传这个却有误导杀人的嫌疑。

宣传是很自然的事情，然而为了宣传而造假也是一种传统，孙子说：“兵不厌诈”，套到宣传上，就是“宣传不厌诈”，原则在于目标正确，就证明手段正确。舜、王祥的故事都是典型，并不说作者故意的欺诈，而是作者有意无意的在误读和曲解历史。雷锋的日记、张铁生的考卷，就存在故意的篡改，究其思路，还是一致的

[illegible]

[国学经典：搜神记_下载链接1](#)

书评

[国学经典：搜神记_下载链接1](#)