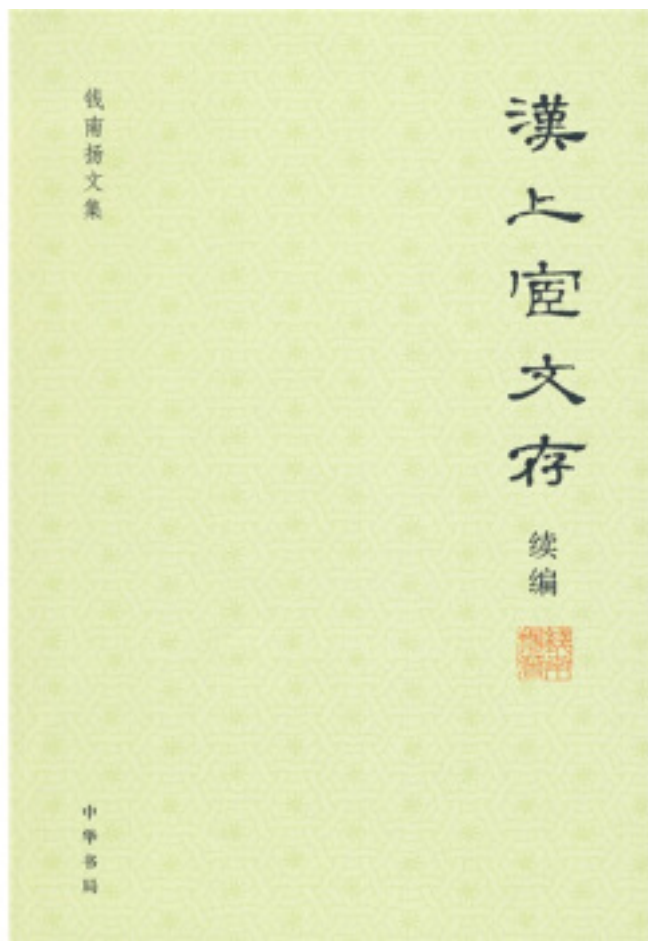


钱南扬文集：汉上宦文存续编



[钱南扬文集：汉上宦文存续编_下载链接1](#)

著者:钱南扬 著

[钱南扬文集：汉上宦文存续编_下载链接1](#)

标签

评论

汉上宦文存续编，中华书局出版的钱南扬文集系列之一。繁体竖排，09年一版。收录钱先生文章若干。封面浅绿古朴。值得购买的一套丛书。

这本文集内容很高深，很值得一看，对丰富文学知识很有帮助。书本的质量很好，字迹清晰，装帧很好哦！很值得一看！推荐！

618的时候买的，很划算，发货速度也快，经常做这样的活动就好了。

很好很满意，三折多购入。

钱先生的文集，值得收藏

“钱南扬文集”之一种，里面收录了论文多篇，尽管有个别论文不怎么样，总体而言还是值得拥有的。

还算不错的书，要是促销力度再大一些就好了。

不错不错，装帧也挺好的。

书太脏了！在积极从教、培养人才的同时，专力研究中国戏曲史，对于宋元南戏造诣颇深。1934年，在《燕京学报》上发表《宋元南戏百一录》，辑录了54种戏曲，引起学术界的重视。这一创造性的研究成果，奠定了近代南戏研究的科学基础，是继王国维《宋元戏曲考》以来在戏曲史研究上的又一重大突破。另外，整理出可考的宋元南戏总目167本，辑成《宋元戏文辑佚》。还主要编撰出版了《元本琵琶记校注》、《汤显祖戏曲集校点》、《永乐大典戏文三种校注》、《汉上宦文存》、《戏文概论》等。这些论著不仅在国内学术界影响巨大，在国外如苏联、日本、欧美等许多国家也引起很大反响。尤其是《戏文概论》被公认为填补了中国戏曲史研究中的一个空白。1984年10月，中国戏剧家协会授予他第一届戏剧理论著作奖荣誉奖。

钱南扬（1899—1987），名绍箕，字南扬，以字行。浙江平湖人。戏曲史家、教育家

。1919年考入北京大学国学门中文科，从许守白学戏曲，从钱玄同学声韵，从刘子庚学词，从吴梅学曲。在五四新文化运动的影响下，选择了民间文学和小说戏曲作为自己攻读的专业。求学期间，撰写了我国最早也是惟一的一部研究谜语的专著《谜史》。后在中学和大学执教中国文学。

1925年毕业后，先后任浙江宁波省立四中、绍兴省立五中、湖南省立三中国文教员和浙江大学文理学院助教。

1930年任武汉大学中文系讲师。1956年在杭州大学中文系执教。

1959年起，任南京大学中文系教授。

在积极从教、培养人才的同时，专力研究中国戏曲史，对于宋元南戏造诣颇深。1934年，在《燕京学报》上发表《宋元南戏百一录》，辑录了54种戏曲，引起学术界的重视。这一创造性的研究成果，奠定了近代南戏研究的科学基础，是继王国维《宋元戏曲考》以来在戏曲史研究上的又一重大突破。另外，整理出可考的宋元南戏总目167本，辑成《宋元戏文辑佚》。还主要编撰出版了《元本琵琶记校注》、《汤显祖戏曲集校点》、《永乐大典戏文三种校注》、《汉上宦文存》、《戏文概论》等。这些论著不仅在国内学术界影响巨大，在国外如苏联、日本、欧美等许多国家也引起很大反响。尤其是《戏文概论》被公认为填补了中国戏曲史研究中的一个空白。1984年10月，中国戏剧家协会授予他第一届戏剧理论著作奖荣誉奖。

钱南扬还从事民间文学和民俗学的研究，30年代，和顾颉刚等发起成立中国民俗学会，是民俗学、民间文学研究的研创者之一。并担任中国民间文学工作者协会顾问、中国民俗学会顾问，江苏省民间文学工作者协会主席、名誉主席，江苏省民俗学会名誉主席。

《汉上宦文存(续编)》内容简介：钱南扬(1899——1987)，名绍箕，字南扬，以字行，浙江平湖人。1919年考入北京大学国学门中文科，师从许之衡、钱玄同、刘毓盘、吴梅等著名学者。1925年大学毕业后，一生致力于教育事业与学术研究，曾先后任教于宁波省立四中、临海省立六中、杭州省立一中、浙江大学、武汉大学、湖州师范学校、浙江师范学院、杭州大学等；1959年起，任南京大学中文系教授。钱先生专研我国民间文学、民俗学、戏曲史，尤其在南戏研究领域，独树一帜，成就卓著，深受海内外学人的瞩目与推重。

此次出版钱南扬先生的著作，除收有《谜史》、《宋元戏文辑佚》、《梁祝戏剧辑存》、《戏文概论》、《永乐大典戏文三种校注》、《元本琵琶记校注》、《南柯梦记校注》、《汉上宦文存》等著作外，另将钱先生的散篇论文汇编为《汉上宦文存续编》，单独出版。宋元南戏总说 宋元南戏 戏剧概论 关汉卿和他的杂剧

《西厢记》作者问题的商榷 《西厢五剧注》序 《十孝记》非元戏

《千字文》院本之前后 目连戏考 读日本仓石武四郎的“目连救母行孝戏文研究”

中国戏曲的舞台艺术 明清传奇概要讲义 论明清南曲谱的流派 南曲谱研究 曲谱考评

曲牌上的“二郎神” 《南曲谱》一词两见之理由 跋《汇纂元谱南曲九宫正始》

关于《南词引正》 读《古剧说汇》 读《孤本元明杂剧》眉端记 浙江的戏剧 浙江戏曲考

谈本省戏剧文献 昆剧是发展的时候了 南戏、杂剧、传奇的区别 黄世康秦孟姜碑文考

《南曲谱》及民众艺术中之孟姜女 孟姜女鼓词与《听稗》鼓词 万喜良的石像

目连戏与四明文戏中的孟姜女 越娘背灯 明刻本童痴二弄《山歌》跋 韩凭故事 漫谈国学

读《浮生六记》 中山狼传 九九消寒图 天一阁之现状 镇海姚梅伯著述考

北京大学教授剪影 鲁迅先生讲中国小说史 北行日记 杭州日记 自传

钱南扬先生行年略考

《谜史》、《宋元戏文辑佚》、《戏文概论》、《永乐大典戏文三种校注》、《汉上宦文存》、《汉上宦文存续编》这几本都有了。。。此本还有货~~~不错不错！！

何宗美《公安派结社考论》，重庆出版社，2005

何宗美《文人结社与明代文学的演进》，人民出版社，2011
郭绍虞《明代的文人集团》，《照隅室古典文学论集（上编）》，上海古籍出版社，1983，第610页 王文荣《明清江南文人结社研究》，苏州大学2009届博士论文，第1页
睦骏《问梅诗社述略》，《复旦学报》，2000年第1期
朱则杰、周于飞《〈清尊集〉与“东轩吟社”》，浙江大学学报，2010年第7期
朱则杰、李扬《“潜园吟社”考》，《文学遗产》，2010年第6期
何宗美《公安派结社考论》，重庆出版社，2005
何宗美《文人结社与明代文学的演进》，人民出版社，2011
郭绍虞《明代的文人集团》，《照隅室古典文学论集（上编）》，上海古籍出版社，1983，第610页 王文荣《明清江南文人结社研究》，苏州大学2009届博士论文，第1页
睦骏《问梅诗社述略》，《复旦学报》，2000年第1期
朱则杰、周于飞《〈清尊集〉与“东轩吟社”》，浙江大学学报，2010年第7期
朱则杰、李扬《“潜园吟社”考》，《文学遗产》，2010年第6期
何宗美《公安派结社考论》，重庆出版社，2005
何宗美《文人结社与明代文学的演进》，人民出版社，2011
郭绍虞《明代的文人集团》，《照隅室古典文学论集（上编）》，上海古籍出版社，1983，第610页 王文荣《明清江南文人结社研究》，苏州大学2009届博士论文，第1页
睦骏《问梅诗社述略》，《复旦学报》，2000年第1期
朱则杰、周于飞《〈清尊集〉与“东轩吟社”》，浙江大学学报，2010年第7期
朱则杰、李扬《“潜园吟社”考》，《文学遗产》，2010年第6期

[钱南扬文集：汉上宦文存续编_下载链接1](#)

书评

[钱南扬文集：汉上宦文存续编_下载链接1](#)