

张彦远和《历代名画记》



[张彦远和《历代名画记》_下载链接1](#)

著者:宿白 著

[张彦远和《历代名画记》_下载链接1](#)

标签

评论

让读书成为我们的生活方式.罗伊兰德：阅读是永恒的乐趣。高尔基：书是人类进步的阶梯。贝内特·赛尔夫：阅读是一种心灵的享受。不论是伟人还是凡人，不论是生活于困境或是和平时代，读书一直是人类追求不懈的生活情趣，读书是寻求心灵释放，净化

灵魂的途径。伟大的革命家.学问家毛主席孜孜不息的读书生活伴随着他一生，和他的革命生涯紧紧地联系在一起，即使在最艰苦最紧张的革命战争环境里，他也总是不忘读书，他的读书范围十分广泛，从社会科学到自然科学，从中国到外国等等各类书籍都是他废寝忘食的选择，这些书籍对他生活的影响不言而喻。

平凡而渺小的我们生活在安逸的和平环境下，读书不再是以往的奢侈要求。对我们而言，它更是我们生活中的精神伴侣。读书的方式.内容也随着我们时代的改变而日益变迁着，我们读书的选择方式也日益多元化，电子杂志.电子期刊.电子书等都方便了现代人，当我们阅读杂志类书籍时，就好比是吃快餐，“为的是填饱咱们的肚子！”当我们阅读经典著作时就好比是品尝满汉全席，需要仔细品尝各种滋味！[ZZ]的[SM]：很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。一个安静的环境，清晨，午后，夜晚，一杯苦涩的清茶，遇到柔和的光线，一本难以释怀的书，享受读书的幸福·····让读书成为我们的生活方式。[NRJJ]

很薄的一本书，。。，。。，。。，。。，

不错！！！！！！！！！！

《张彦远和〈历代名画记〉》记述了张彦远的家世及其时代，《历代名画记》的流传与整理、体例与内容、续作、考古发现等内容。

送货很快，东西也不错，可以用很长时间，有需要还会再来的。

《张彦远和《历代名画记》》记述了张彦远的家世及其时代，《历代名画记》的流传与整理、体例与内容、续作、考古发现等内容。张彦远是唐代杰出的绘画理论家和美学家。他的《历代名画记》是中国第一部绘画通史。《历代名画记》总结了古人有关画史和画论的研究成果，继承发展了史和论相结合的传统，开创了编写绘画通史的完备体例。鸡冠壶：

2001年秋天，刚进入北大读书，第一学期可选择的专业课不多。偶尔得知宿白先生在给博士生开设一门汉唐宋元考古研究课，具体内容是讲授张彦远的《历代名画记》。当时传闻宿先生对学生要求非常严格，甚至不欢迎其他学生去旁听，心里不免有些惴惴不安，但还是壮着胆子去偷听了。课是在理科教学楼114室上，半个月一次。这个课在上学期已经讲了一次，开了一个头。这学期的第一次课也已经错过了。去的时候，教室内听课学生很多，除了考古系当时宿先生在读的几位博士生之外，还有几个其他方向的硕士生，更多的是历史系等慕名而来的外系学生，甚至还有一些成名已久的教授。宿先生的汉唐宋元考古研究课是和徐蘋芳先生合开的，这学期的课是宿先生主讲，徐先生坐在

講臺邊認真地記錄，課后給學生作一些相關提示。宿先生講課極為認真，事前都寫好詳細的講稿，課上涉及到的引用文獻，即便是較大段落，也親自板書，供大家抄錄。講起課來也很和藹，沒有反對衆人旁聽的意思，於是覺得傳聞不盡其實，此前的緊張感頗為消減。課程從9月14日開始，到12月21日結束，中間除了十一休息之外，共講了7次。每次并不一定講完一個題目，隨時間而定。一共是5個題目。

一、張彥遠的家世及其時代 二、《歷代名畫記》的流傳與整理

三、《歷代名畫記》的體例和內容 四、《歷代名畫記》的續作

五、《歷代名畫記》與考古發現和傳世文物

課程的目的是拿《歷代名畫記》作一個例子，教給學生在考古學領域中學習如何使用古代文獻，重點不在於講知識，而在於教方法。“要考慮問題的重要資料的時候，必須對其有全面的了解。要作什麼工作才可以使用它？首先要提出：作者是誰？為什麼寫這本書？何種背景之下寫出這本書的？在什麼情況下考慮寫這本書？然後才可有分辨其輕重的能力。”現在看來，這個課程對於考古系的學生來說是非常重要的，只是當時學識有限，每堂課只是儘量仔細做了筆記，實際上消化得有限，深以為憾。

令人欣喜的是，宿先生歷年授課的幾種講稿近年將陸續在文物出版社整理出版，《歷代名畫記》講義就是其中的一種。這份講義因為講授時間最為晚近，後來雖然有過改訂，但并不像其他講稿那樣反覆增補，相對容易整理，所以也就最先面世。上周到先生家拜訪，獲賜一冊，以誌紀念。

2001年以後，宿先生和徐先生還繼續合開漢唐宋元考古研究課，一直到2004年，之後就不再到學校主持研究生課程了。不過，2002年和2003年是由徐先生主講城市考古課程，2004年是博士生討論課程。也就是說，《歷代名畫記》的課，應該是宿先生最晚近的一次正式主講研究生課程。2006年開始，有機緣從先生問學，雖然時常可以當面請益，但先生精力所限，却已經不再登臺授課了。七八年前，幸逢其時，得以聆聽。今天再閱讀已經出版的講稿，先生授課的情景一段段浮現。慶幸之餘，還是對當時學習的散漫懷有愧疚，希望能在後來的學習中作以彌補吧。

到货快，还没开始看！应该很有意思。

书是正版，真不错，保护的很好，送的很快，送货上门

[cp] 【这个“瓜娃子”要火！[酷]】夏天是吃西瓜的季节，重庆永川种西瓜的老张把自己的孩子带到瓜棚，拍了一组超萌的写真，希望网友都来买他的瓜。[哈哈]照片一出，网友觉得这孩子蠢萌蠢萌的，还给他取了个名字“最萌瓜娃子”。眼尖网友：同款宋民国？还是童年闰土？[色]@重庆旅游[/cp]

张彦远和历代名画记在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧

起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无穷无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

质量非常好，送货快，上午下单，下午就送到了，京东小哥服务态度好，物美价廉。

经典！以小见大，宿先生点出的很多小问题，都可以发展出博士论文，比如郡望的问题。

書很好，京東的活動很給力，贊一個。希望以後好活動越來越多，京東越辦越好

质量很不错，出版社非常好。赞赞赞赞赞赞赞赞！

宿白经典，历史专业必读

好书，这一套差几本就买齐了

经常在京东买东西，物流很快服务态度很好。

此用户未填写评价内容

商品质量很好，非常棒，配送速度快啊，而且配送员态度也非常好。

张彦远和《历代名画记》，精而薄。

再优惠就更好了，东西不错的样子。

看看宿白眼中的历代名画记

不错，很好，下次再买

巨好，很不错，不知道能不能管用

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

不错啊，终于凑齐全套6册了，系统学习。

宿白先生的学养让人叹服，没他不知道的事儿！

本书为“宿白未刊讲稿系列”的第一种，是北京大学考古文博学院宿白教授在汉唐考古研究课中一项讲题的讲稿。

薄薄的一本书，感觉还是做成小开本比较好，便于阅读

还好，本来想买张的原版，没想到买错了。这个是宿白的论文类似吧，很薄的一本。

书很薄，相比之下就显得贵些。但书确实很漂亮，名家未刊稿，遗憾的是，选的照片是黑白的，未能尽善尽美。

宿先生的书都需要耐心、仔细、认真地阅读，提炼里面的精华内容，并学到研究方法。

现在的书籍平面设计越来越难看了。

以宿白先生的功力，以文物出版社的出版质量，此书还有什么可犹豫的！

老先生的书，值得阅读收藏。

当做参考书吧，本来就不贵

张彦远和《历代名画传》 可与名画相对应 加深理解

张彦远和《历代名画记》

宿白的书，这套都很不错，推荐

关于历代名画记 真的是爱不释卷啊！！

论述详尽，考证精细，论据翔实，视野开阔

宿先生的书，深入浅出，值得仔细拜读。

质量可以的好东西了还行吧

太薄了，价格贵。张彦远是唐代杰出的绘画理论家和美学家。

这系列已出的都凑齐了。

很好很满意，很值得一看

没啥说的，各种完美~XD

品相很好,价格合适,很满意

宿白的书值得读，有收获

宿白先生的书写得不浮夸！

这个系列都是非常好的书

相当好啊 相当好 相当好啊 相当好

经典书籍。。。。。

宿白先生对中国历史阶段考古学的贡献毋庸置疑，关于历代名画记此书，宿白先生言简意赅对整个书本的情况进行了阐释，是一本不可多得的书籍。

正如某书友指出的，书中的插图是黑白的，实在可惜。如果是彩色插图就好了。这套书都是宿白先生的未刊讲稿，故尔不如专书厚实精当。但先生功力俱在，书的质量毋庸置疑。本书将《名画记》一书与考古发现和文物相结合，互相印证，完美滴将纸上记载的平面化的历史立体化了。是书虽小，却可见大。大师不愧是大师。

宿老名著！

好书，略薄

内容不知道，就是很贵。一种历史研究的方法吧
北大教授，这是一套讲义的其中一本，印刷很好，很贵。

宿白的作品，就是有点贵，但是还是在打折时买下了。

宿白先生的著作，历代名画记也很重要。只是书很薄很薄，价钱实在太贵了，特价的时候买的，要是原价实在不值得。

虽然贵些，但是大家所著，值得购买一看。

很有用~也很新~纸质很好，印刷也不错，书本平滑没有皱页。

品相不错啊

宿白先生也是大家，买了几本书，慢慢看吧

条理分明。就是这套书真贵，只能活动的时候买。

薄薄的一册子，读读也还不错

印刷精美，价格较贵，打折后还行

送来的书虽然有塑封，但是依然很脏

《张彦远和〈历代名画记〉》记述了张彦远的家世及其时代，《历代名画记》的流传与整理、体例与内容、续作、考古发现等内容。张彦远是唐代杰出的绘画理论家和美学家。他的《历代名画记》是中国第一部绘画通史。《历代名画记》总结了古人有关画史和画论的研究成果，继承发展了史和论相结合的传统，开创了编写绘画通史的完备体例。《张彦远和〈历代名画记〉》记述了张彦远的家世及其时代，《历代名画记》的流传与整理、体例与内容、续作、考古发现等内容。张彦远是唐代杰出的绘画理论家和美学家。他的《历代名画记》是中国第一部绘画通史。《历代名画记》总结了古人有关画史和画论的研究成果，继承发展了史和论相结合的传统，开创了编写绘画通史的完备体例。《张彦远和〈历代名画记〉》记述了张彦远的家世及其时代，《历代名画记》的流传与整理、体例与内容、续作、考古发现等内容。张彦远是唐代杰出的绘画理论家和美学家。他的《历代名画记》是中国第一部绘画通史。《历代名画记》总结了古人有关画史和画论的研究成果，继承发展了史和论相结合的传统，开创了编写绘画通史的完备体例。宿白，辽宁沈阳人。1922年生，1948年北京大学文科研究所肄业，并任职于该所考古学研究室。1952年任教于北京大学历史系考古教研室。1978年任北京大学历史系教授。1983年任北京大学考古系主任，兼该校学术委员。同年任文化部国家文物委员会委员。1999年起当选中国考古学会荣誉理事长至今。宿白的主要学术论著有《白沙宋墓》、《中国石窟寺研究》、《藏传佛教寺院考古》和《唐宋时期的雕版印刷》等。宿白，辽宁沈阳人。1922年生，1948年北京大学文科研究所肄业，并任职于该所考古学研究室。1952年任教于北京大学历史系考古教研室。1978年任北京大学历史系教授。1983年任北京大学考古系主任，兼该校学术委员。同年任文化部国家文物委员会委员。1999年起当选中国考古学会荣誉理事长至今。宿白的主要学术论著有《白沙宋墓》、《中国石窟寺研究》、《藏传佛教寺院考古》和《唐宋时期的雕版印刷》等。宿白，辽宁沈阳人。1922年生，1948年北京大学文科研究所肄业，并任职于该所考古学研究室。1952年任教于北京大学历史系考古教研室。1978年任北京大学历史系教授。1983年任北京大学考古系主任，兼该校学术委员。同年任文化部国家文物委员会委员。1999年起当选中国考古学会荣誉理事长至今。宿白的主要学术论著有《白沙宋墓》、《中国石窟寺研究》、《藏传佛教寺院考古》和《唐宋时期的雕版印刷》等。

2001年秋天，剛進入北大讀書，第一學期可選擇的專業課不多。偶爾得知宿白先生在給博士生開設一門漢唐宋元考古研究課，具體內容是講授張彥遠的《歷代名畫記》。當時傳聞宿先生對學生要求非常嚴格，甚至不歡迎其他學生去旁聽，心裏不免有些惴惴不安，但還是壯著膽子去偷聽了。課是在理科教學樓114室上，半個月一次。這個課在上學期已經講了一次，開了一個頭。這學期的第一次課也已經錯過了。去的時候，教室內聽課學生很多，除了考古系當時宿先生在讀的幾位博士生之外，還有幾個其他方向的碩士生，更多的是歷史系等慕名而來的外系學生，甚至還有一些成名已久的教授。宿先生的漢唐宋元考古研究課是和徐蘋芳先生合開的，這學期的課是宿先生主講，徐先生坐在講臺邊認真地記錄，課后給學生作一些相關提示。宿先生講課極為認真，事前都寫好詳細的講稿，課上涉及到的引用文獻，即便是較大段落，也親自板書，供大家抄錄。講起

課來也很和藹，沒有反對衆人旁聽的意思，於是覺得傳聞不盡其實，此前的緊張感頗為消減。課程從9月14日開始，到12月21日結束，中間除了十一休息之外，共講了7次。

每次并不一定講完一個題目，隨時間而定。一共是5個題目。

一、張彥遠的家世及其時代 二、《歷代名畫記》的流傳與整理
三、《歷代名畫記》的體例和內容 四、《歷代名畫記》的續作
五、《歷代名畫記》與考古發現和傳世文物

課程的目的是拿《歷代名畫記》作一個例子，教給學生在考古學領域中學習如何使用古代文獻，重點不在於講知識，而在於教方法。“要考慮問題的重要資料的時候，必須對其有全面的了解。要作什麼工作才可以使用它？首先要提出：作者是誰？為什麼寫這本書？何種背景之下寫出這本書的？在什麼情況下考慮寫這本書？然後才可有分辨其輕重的能力。”現在看來，這個課程對於考古系的學生來說是非常重要的，只是當時學識有限，每堂課只是儘量仔細做了筆記，實際上消化得有限，深以為憾。

令人欣喜的是，宿先生歷年授課的幾種講稿近年將陸續在文物出版社整理出版，《歷代名畫記》講義就是其中的一種。這份講義因為講授時間最為晚近，後來雖然有過改訂，但并不像其他講稿那樣反覆增補，相對容易整理，所以也就最先面世。上周到先生家拜訪，獲賜一冊，以誌紀念。

2001年以後，宿先生和徐先生還繼續合開漢唐宋元考古研究課，一直到2004年，之後就不再到學校主持研究生課程了。不過，2002年和2003年是由徐先生主講城市考古課程，2004年是博士生討論課程。也就是說，《歷代名畫記》的課，應該是宿先生最晚近的一次正式主講研究生課程。2006年開始，有機緣從先生問學，雖然時常可以當面請益，但先生精力所限，却已經不再登臺授課了。七八年前，幸逢其時，得以聆聽。今天再閱讀已經出版的講稿，先生授課的情景一段段浮現。慶幸之餘，還是對當時學習的散漫懷有愧疚，希望能在後來的學習中作以彌補吧。

[張彥遠和《歷代名畫記》_下載鏈接1](#)

书评

[張彥遠和《歷代名畫記》_下載鏈接1](#)