

清宫瓷胎画珐琅研究（1716-1789）



[清宫瓷胎画珐琅研究（1716-1789）_下载链接1](#)

著者:周思中 著

[清宫瓷胎画珐琅研究（1716-1789）_下载链接1](#)

标签

评论

好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评

写得还行，有点内容，就是文笔比较糟糕，颠来倒去反复说

本研究确定了清宫珐琅作彩瓷研制生产时间最多历时73年（康熙五十五年～乾隆五十四年），又阐明其地点、协助者、主导者、管理者、历任御窑督陶官、协造及作用；珐琅作的画、工匠的来源、姓名、分工、人数；与铜器珐琅生产及艺术风格的密切关系；与铜料供御的关系以及生产特点；分析它的胎质、造型、纹饰、款式、风格的演变；指出其技术与文化的链接和融合，具有聚技术、文化集成的两大特点。此外，清初对知识分子高压的政治环境迫使社会的精英“创造性转向”，他们由积极参政转向寄情艺术反而是清代御窑成功的条件之一。而“年款的激励效应”则使清帝们更加认真地对待御窑产品，使其质量、工艺更加精细，也是清代御窑成就的重要因素。

此书阐明其地点、协助者、主导者、管理者、历任御窑督陶官、协造及作用；珐琅作的画、工匠的来源、姓名、分工、人数；与铜器珐琅生产及艺术风格的密切关系；与铜料供御的关系以及生产特点；分析它的胎质、造型、纹饰、款式、风格的演变；指出其技术与文化的链接和融合，具有聚技术、文化集成的两大特点

，阅读了一下，写得很好，清宫瓷胎画珐琅研究（1716-1789）试图从十八世纪清宫瓷胎画珐琅的历史演变，追溯那段从器物制造上所折射的物质史和心灵史。本研究确定了清宫珐琅作彩瓷研制生产时间最多历时73年（康熙五十五年～乾隆五十四年），又阐明其地点、协助者、主导者、管理者、历任御窑督陶官、协造及作用珐琅作的画、工匠的来源、姓名、分工、人数与铜器珐琅生产及艺术风格的密切关系与铜料供御的关系以及生产特点分析它的胎质、造型、纹饰、款式、风格的演变指出其技术与文化的链接和融合，具有聚技术、文化集成的两大特点。此外，清初对知识分子高压的政治环境迫使社会的精英创造性转向，他们由积极参政转向寄情艺术反而是清代御窑成功的条件之一。而年款的激励效应则使清帝们更加认真地对待御窑产品，使其质量、工艺更加精细，也是清代御窑成就的重要因素。御窑的性质可归结为独断性、垄断性、封闭性、奢侈性、象征性、脆弱性六个特征。宫中工匠心理变化是从集体创造到集体抑制的过程。清宫珐琅彩瓷也可以说为景德镇瓷业从十八至二十世纪的密集化生产提供了物质及精神样本。它也是顺应时代的民族文化融合创造的新势能在艺术创造上的象征。当然，这同时也是对清代瓷艺发展的一种制约。，，清代御窑厂是建立在明代陶瓷艺术成果之上。在清代御窑建立之际，它首先收获了明代御窑在瓷艺上的丰硕果实发展几近成熟的颜色釉——青瓷、白釉及色釉登峰造极釉下彩——青花和釉里红走向巅峰之前的釉上彩——明代的斗彩与五彩也继承了中国传统的造器理念和思维方式——以实用精神为主，兼具艺术礼仪和道德精神、天有时，地有气，材有美，工有巧①的造物精神接收了明代官窑在清代留下的生产资源和人力资源。明代的御窑制度得到继承，清代继续把景德镇作为御窑的造办机构，不同的是，一改明代的中官和地方相互督陶制度，从工部和内务府派遣能干的官员重建清代御窑厂。满清新贵对于工艺的理念和认知是明代君主们所不具备的。这是一个来自长白山森林的，介于农牧和狩猎经济之间的新兴民族。他们一直对伟大的南方——明朝抱着极其敬畏的态度，正如他们对于天命的敬畏一样。和大明帝国的其他边民和附属一样，他们同样对明朝充满了依赖向往和羡慕之情。在历史上作为边地少数民族，时常与明朝发生各种争吵，纠纷和摩擦，在必要的时候，他们纵马跃过长城，掠夺南方的村庄、城镇，抢夺其拥有技艺的人口、牲畜、妇女与财物，肆掠一空，又退回寒涩的北方。在中国的历史上，寒冷、枯涩、荒瘠的漠北和山林一直是能量集聚之所，改

朝换代的伟大力量和摧枯拉朽的气势之源，一直源于这遍土地的深处，在经历了几百年之后就周期性地爆发。如果说北方少数民族有时聚集起改朝换代的能量

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

[清宫瓷胎画珐琅研究（1716-1789）_下载链接1](#)

书评

[清宫瓷胎画珐琅研究（1716-1789）_下载链接1](#)