

# 中国古代禁毁戏剧史论



[中国古代禁毁戏剧史论\\_下载链接1](#)

著者:丁淑梅 著

[中国古代禁毁戏剧史论\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

《中国古代禁毁戏剧史论》从戏剧史学的角度，全面发掘清理禁毁戏剧史料，具体考察了禁毁戏剧的历史过程、特质规律及其对中国古代戏剧发生发展、形态衍变的作用和影响。作者在关注禁毁戏剧与中国古代戏剧史参差伴生、交错互动的关系中，结合社会学

及文化研究，指出制之以礼，治之以法，观念性禁戏与制度性禁戏相结合，是禁毁戏剧不断强化权力话语统制的关键，并联系官方文化政策的复杂性探讨了戏曲接受、传播禁止与社会控制的影响问题。作者认为，禁毁戏剧的权力话语在不同层面、不同程度地割裂了中国古代戏剧艺术诸要素间的内在有机联系，及戏剧艺术自然聚合的形态机制，对戏剧艺术本体及其价值功能进行了过度筛选和抑制，在演剧活动、群体参与、剧本剧目方面阻滞了戏剧艺术母体资源的自我更生与生态平衡，从而影响了中国古代戏剧史的发生发展进程。

《中国古代禁毁戏剧史论》从戏剧史学的角度，全面发掘清理禁毁戏剧史料，具体考察了禁毁戏剧的历史过程、特质规律及其对中国古代戏剧发生发展、形态衍变的作用和影响。作者在关注禁毁戏剧与中国古代戏剧史参差伴生、交错互动的关系中，结合社会学及文化研究，指出制之以礼，治之以法，观念性禁戏与制度性禁戏相结合，是禁毁戏剧不断强化权力话语统制的关键，并联系官方文化政策的复杂性探讨了戏曲接受、传播禁止与社会控制的影响问题。作者认为，禁毁戏剧的权力话语在不同层面、不同程度地割裂了中国古代戏剧艺术诸要素间的内在有机联系，及戏剧艺术自然聚合的形态机制，对戏剧艺术本体及其价值功能进行了过度筛选和抑制，在演剧活动、群体参与、剧本剧目方面阻滞了戏剧艺术母体资源的自我更生与生态平衡，从而影响了中国古代戏剧史的发生发展进程。

书的质量和内容都满意，价格再低点就更加好。

从戏剧史学的角度，全面发掘清理禁毁戏剧史料

[中国古代禁毁戏剧史论\\_下载链接1](#)

## 书评

[中国古代禁毁戏剧史论\\_下载链接1](#)