

养一斋诗话



[养一斋诗话_下载链接1](#)

著者:[清] 潘德輿 著

[养一斋诗话_下载链接1](#)

标签

评论

很好，古人的智慧需要去理解阅读，不带功利性的阅读！

虽然我也很喜欢这个东西，但真是帮朋友买的。

在京东买书，整整六年。今年的活动很给力，会一直支持下去。书大体上也都很好。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

现在京东买书确实方便快捷又便宜，很多书现在除了图书馆书城什么的根本买不到，趁着京东做活动的时候买最安逸了~

诗话一本，还可以哦~~~

潘德輿“幼而聪慧，记诵如成人”，六岁入家塾，八岁正式从邑庠生张篱东(名今彭)受业，九岁即能诗，所作《老树》、《梨花》二诗，颇为父辈赏识。性至孝，十一岁时，母卢氏去世，他日夜思念，“哭不绝声”，其后父又“患咯血”症，病卧床榻，延医熬药，饮食汤水，均由其操持。。。。。。

对于诗词爱好者，值得一读！

遗憾，京东一日三段优惠的第一段400-200，因为没有看具体时间，错过了，只订了少许的书，过了此村没有此店了

三百六篇后，可读只公诗。人道苏李沈宋，源委汇于兹。我道公无诗句，全是生人血泪，大笔染淋漓。编入六经里，毛郑亦无辞。起天宝，终大历，是何时！万方鼓角，苍莽天地更何之！回看齐名流辈，从贼从仙从佛，潦倒折须眉。此事有根蒂，穷饿乃能知！

中国文学研究典籍丛刊，中华书局出版，持续关注购藏中，极具研藏价值。

太好了，就是中华书局 的价格定的太贵了，读书人没有钱啊

中国文学研究典籍丛刊系列丛书，值得收藏

很好的一本书，内容还没细看。这个系列也不少。

书很好!决心把这个系列买齐!快递的服务也很好!

书很好 定价也好 中华的书就如此

以前上古有过一版，不好找了。

这本书非常好看哦、适合所有人看

喜欢古典文学的不可错过

诗话也需要很大的才气！

中华的这个版本可以和人民文学版本的参合购买，都是精品。

代朋友购书，他说书不错

也算比较少见的版本了吧。

经典好书，值得购买！

超值好书！值得购买！

粗略翻下，感觉蛮适合本人的。

山阳一老殊绝伦，道高自比渭與莘。可怜槁馘死牖下，明月但照空山坟。

一共买了七本书就这本书还算看得过去，剩下的书品相太糟糕了

很好，送货快，是正版

这套基本都收了，很不错

宿迁人，现在淮阴师范学院工作。

一版一印，印刷清晰，并非影印本。

很好的书，超值，经典啊

送货速度要加快。。。

潘德輿（一七八五——一八三九），字彦辅，号四农，别号艮亭居士、念石道人等，江苏山阳（今淮安市楚州区）车桥乡人。出身于没落的书香门第，十二岁即能诗。十五岁应童子试，成诸生。自十六岁始，历经十三次应考，方于道光八年（一八二八），亦即四十四岁那年中江南解元。继之六度参加会试，终未考取进士。道光十五年（一八三五）三月，大挑一等，以知县用分发安徽。四载未得实授，道光十九年（一八三九）七月廿七日郁郁病卒于里第。汤腾谓之「叟之用心若日月，惜哉不上白玉堂二二，客观地总结了其可悲的生活历程。王柏心云。「山阳一老殊绝伦，道高自比渭與莘。可怜槁馘死牖下，明月但照空山坟。更道出后学对四农的无限惋惜。

“质实”二字为全书之宗旨，从此出发，点评历代作品，别有建树，别开生面。

质量好。。。。。。服务好。。。。。。物流快。。。。。。

品相有点小损坏，对于爱书的人来说，这相当不爽。

《史记》取材相当广泛。当时社会上流传的《世本》、《国语》、《国策》、《秦记》、《楚汉春秋》、诸子百家等著作和国家的文书档案，以及实地调查获取的材料，都是司马迁写作

《史记》的重要材料来源。特别可贵的是，司马迁对搜集的材料做了认真的分析和选择，淘汰了一些无稽之谈。对一些不能弄清楚的问题，或者采用阙疑的态度，或者记载各种不同的说法。由于取材广泛，修史态度严肃认真，所以，《史记》记事翔实，内容丰富。

《史记》分本纪、表、书、世家、列传五部分。其中本纪和列传是主体。它以历史上的帝王等政治中心人物为史书编撰的主线，各种体例分工明确，其中，“本纪”、“世家”、“列传”三部分，占全书的大部分篇幅，都是以写人物为中心来记载历史的，由此，司马迁创立了史书新体例“纪传体”。

好

潘四农《养一斋词》在清朝中晚期可称大家。举一首水调歌头·读《杜集》作例：三百六篇后，可读只公诗。人道苏李沈宋，源委汇于兹。我道公无诗句，全是生人血泪，大笔染淋漓。编入六经里，毛郑亦无辞。起天宝，终大历，是何时！万方鼓角，苍莽天地更何之！回看齐名流辈，从贼从仙从佛，潦倒折须眉。此事有根蒂，穷饿乃能知！按鲁一同所作《行状》，潘德舆字彦辅，一字四农，山阳人，举人。生乾隆五十（1785），死道光十九（1839）。词集之外，著作甚多，有诗文集二十四卷，诗话十三卷。其《诗话》持论颇迂，然亦有可取处。同集自序云：余年二十七始学为词，爱韦端己冯正中风调。……情取跌宕，不无佻冶。……兹帙始癸酉（1813），至今得三卷，又自删其十之二。盖此事虽小技，未易矜许。近人诗爱佻靡，于词益纵恣，淫荡之章十可八九。研琢为工，纤屑丛叠，气不转输，遑言神理？……窃论词莫备于宋，莫高于北宋。……自竹垞以白石玉田导人，已殊中声。迦陵师稼轩，凌厉有余，未臻虚浑。一代作手，悉数不审谁属？余中年颇泛滥于稼轩玉田两家，数岁来欲参北宋一唱三叹之旨，恨才思庸下，万万不足以追蹑也。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆

，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云”

据明代杨循吉《吴中故语》，朱元璋对原来张士诚的属地江苏南部，那里的老百姓，那里的政治文化经济中心的苏州城，一百个不放心，因为他打败张士诚，拿得天下后，吴地的黎民百姓，依旧怀念这位怜民的张王，依旧怀念他的宽柔统治，依旧偷偷地给他烧“九四香”（因为张士诚的小名叫张九四）。朱元璋很不安，但更嫉妒，所以，派遣过来很多特务，一动一静，无不在他掌握之中。

“蒲圻（即魏观）硕学夙充，性尤仁厚，贲临之久，大得民和。因郡衙之隘，乃按旧地以徙之，正当伪宫之基。初城中有一港曰‘锦帆泾’，云阖闾所凿，以游赏者，久已湮塞，蒲圻亦通之。时右列方张，乃为飞言上闻，云：‘蒲圻复宫开泾，心有异图也。’时四海初定，不能不关圣虑，乃使御史张度覘矣。御史至郡，则伪为役人，执搬运之劳，杂事其中。斧斤工毕，择吉构架，蒲圻以酒亲劳其下人予一杯，御史独谢不饮。是日高太史为上梁文。御史还奏。蒲圻与太史并死都市，前功遂辍。”

而明代祝允明《野记》，更是骇人听闻：“魏守（观）欲复府治，兼疏溶城中河。御史张度劾公，有‘典灭王之基，开败国之河’之语。盖以旧治先为伪周所处，而卧龙街西淤川，即旧所谓锦帆泾故也。上大怒，置公极典。高太史启，以作《新府上梁文》与王彝皆与其难。高被截为八段云。”

李斯在咸阳被斩成几截，司马迁的《史记》，没有记载，高启在南京被斩成八段，是有据可查的。除了祝允明外，明代李贤《古穰杂录》，也有类似文字。数百年后重读这类史料，那令人发指的刑戮场面，那惨不忍睹的世间悲剧，仍令人惊心怵目。一个大活人，拦腰斩成两截，就够残忍的了，还要再分切成八段，那就更为恐怖，与剁成肉泥相差无几。你不能不佩服这位绝对贫下中农，绝对流氓无产者出身的皇帝，对知识分子下手之狠，之毒，之无所不用其极。史称之为“暴秦”的统治者，从屠夫的角度，恐怕也要对他肃然起敬，甘拜下风。

，阅读了一下，写得很好，潘德輿（一七八五——一八三九），字彦辅，号四农，别号良亭居士、念石道人等，江苏山阳（今淮安市楚州区车桥乡）人。出身于没落的书香门第，十二岁即能诗。十五岁应童子试，成诸生。自十六岁始，历经十三次应考，方于道光八年（一八二八），亦即四十四岁那年中江南解元。继之六度参加会试，终未考取进士。道光十五年（一八三五）三月，大挑一等，以知县用分发安徽。四载未得实授，道光十九年（一八三九）七月廿七日郁郁病卒于里第。汤腾谓之「叟之用心若日月，惜哉不上白玉堂二二，客观地总结了其可悲的生活历程。王柏心云。「山阳一老殊绝伦，道高自比渭叟莘。可怜槁馘死牖下，明月但照空山坟。更道出后学对四农的无限惋惜。」，伯生诗「诗似仙成随世换，学如春到只心知」，似南宋人体矣。然胸无实得者，万难下此语也。今人诗无一句不求伟丽峭隼，而怒张之气、侧媚之态，令人不可向迩，此中不足而饰其外之过也。道园诗未尝废气势词采，而了无致饰悦人之意，最为今人上药，惜肯学其诗者希耳。夫道园之在元，犹遣山之在金，皆大宗也。而后入学遣山者多，学道园者少，岂以其精神浑质，藏而不露故也然用此知道园高于遣山矣。北元人争尚工丽，然亦有质朴与道园相近者，岑安卿静能是也。略录其数首于此田园日芜秽，衰迈不自治。童仆肆疏懒，子孙习嬉嬉。良苗杂稂莠，瓜瓞缠蒺藜。草深狐兔聚，水积蛙蚓滋。念兹每独往，邈焉起遐思。世事亦如此，重令我心悲。石燕拂云杪，河鱼落檐前。天公半月雨，下土舒忧煎。槁壤蚓发唱，素壁蜗流涎。禾蔬郁佳秀，乐彼园与田。既无沟壑虞

，体受期归全。插架有遗轴，足以消余年。一群耕斥卤地，此计诚迂疏。种瓜春夏交，幸不致荒芜。青丸熟秋实二，涨水为漂如。天灾世鸡测，诅敢尤耘锄。农家刈秔稻，我乃忧空虚。远思韦苏州，不如坐观书。雨下山云黑，雨收山月明。凉风蚊蚋散，活水蚓蛙鸣。露顶中庭坐，披衣曲砌行。遥怜荷戈士，触熟人占城。一越客半年住，闽溪千里流。山高不碍梦，日暮易为愁。兄弟终相忆，乡关非所忧。飞何当先陇侧，同理钓鱼舟。一梅花落尽五更雨，清晓卷帘庭草新。。

很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许许多书外

潘德輿，字四农，山阳人。年五六岁，母病不食，亦不食。父咯血，刲臂肉和药进，父察其色动，泣曰：“固知儿有是也！”既孤，大母犹在堂，孝敬弥至。居丧一遵礼制，柴瘠鬻然。著丧礼正俗文、祭仪，为家法。抚寡妹嗣子，教养尽二十年。其他行多类此。尝以挽回世运，莫切於文章，文章之根本在忠孝，源在经术。其说经，不袒汉、宋，力求古人微言大义。其论治术，谓天下大病不外三言：曰“吏”、曰“例”、曰“利”。世儒负匡济大略，非杂纵横，即陷功利，未有能破“利”字而成百年休养之治者。道光八年，举江南乡试第一。入都，座主侍郎锺昌馆德輿於家，语人曰：“四农乃吾师也。”大挑以知县分安徽，未到官卒，年五十五。

初，阮元总督漕运，招之，谢不往。后朱桂桢、周天爵皆号为名臣，折节原纳交，德輿远引避之，以为义无所居也，天爵喟然有望尘之叹。其所与游，若永丰郭仪霄、建宁张际亮、震泽张履、益阳汤鹏、歙徐宝善，皆一时之选。德輿诗文精深博奥，有养一斋集。编辑本段诗作选摘【镇江至江宁山行杂述（十二首其九）】

江头不断山，山腰不断枫。衣裳染云碧，门巷铺霞红。居人淡然忘，我乃行画中。

【纵笔】五十年来肮脏身，痴心独扫世间尘。一腔热血喷何处，惟把文章示后人。

【写孝经诗】

忆我为儿时，	家塾在堂隅。	日昃读书罢，	归时慈母娱。	八岁就外傅，	鲁论初咿唔。
九岁五经毕，	文义颇不疏。	十岁读礼经，	古句忘崎岖。	十一背慈训，	茕茕失母乌。
十二出门游，	奔走能跨驴。	是时从大人，	来往神愉愉。	大人授孝经，	命儿自写书。
儿写书不成，	满纸如墨猪。	左右反覆视，	心气惨不舒。	低头清泪落，	仰头但嗟吁。
大人顾谓儿，	儿心一何愚。	写书非大难，	儿心姑徐徐。	心定手不误，	尔盍仰视予。
侵晨执笔写，	写成日裁晡。	儿乃破涕笑，	喜笑东西趋。	取书呼儿来，	此书义当摭。
读书读其义，	此书学根株。	儿默听此教，	跪受当前除。	朝夕执书读，	爱重同球图。
读罢藏之笥，	褻见惧点污。	儿今又写书，	写书忽痛呼。	儿有六岁儿，	儿已十年孤。
昔时一卷书，	岁时常宝储。	今日写此帙，	吞声泪沾裾。	昔写今亦写，	今日迴自殊。
昔泣今亦泣，	两泣不相如。	昔写虽丑恶，	嬉戏称凤雏。	今写好似昔，	谁与正瑕瑜。
昔泣实恃爱，	貌郁神不痛。	今泣复何益，	泪眼空为枯。	哀哉一卷书，	写罢还踟蹰。
儿亦呼其儿，	学不在五车。	但求孝悌性，	敬爱理不虚。	亦不在荣达，	名誉播九区。
但求守吾身，	战战保发肤。	儿有弱小甥，	神采清且都。	七岁痛陟岵，	似续守门闾。
此书大义在，	此诗非烦纡。	儿复呼其儿，	试诵与尔姑。	尔姑闻此诗，	哀痛犹茹荼。
尔内外兄弟，	敬谨相友于。	立身与显亲，	毋苦不肖吾。		

潘德輿（一七八五——一八三九），字彦辅，号四农，别号艮亭居士、念石道人等，江苏山阳（今淮安市楚州区）车桥乡人。出身于没落的书香门第，十二岁即能诗。十五岁应童子试，成诸生。自十六岁始，历经十三次应考，方于道光八年（一八二八），亦即

四十四岁那年中江南解元。继之六度参加会试，终未考取进士。道光十五年（一八三五）三月，大挑一等，以知县用分发安徽。四载未得实授，道光十九年（一八三九）七月廿七日郁郁病卒于里第。汤腾谓之「叟之用心若日月，惜哉不上白玉堂二二，客观地总结了其可悲的生活历程。王柏心云。「山阳一老殊绝伦，道高自比渭與莘。可怜槁馘死牖下，明月但照空山坟。更道出后学对四农的无限惋惜。潘德與（一七八五——一八三九），字彦辅，号四农，别号艮亭居士、念石道人等，江苏山阳（今淮安市楚州区）车桥乡人。出身于没落的书香门第，十二岁即能诗。十五岁应童子试，成诸生。自十六岁始，历经十三次应考，方于道光八年（一八二八），亦即四十四岁那

养一斋诗话_下载链接1

[养一斋诗话_下载链接1](#)