

西域绘画9（纸本）



[西域绘画9（纸本）_下载链接1](#)

著者:马炜，蒙中 著

[西域绘画9（纸本）_下载链接1](#)

标签

评论

整体感觉 画质还不错 版面够大 单图画太少 中间有很多空白处只写了几行字 明显是占页数的 不是很实

本书中收集了地藏十王图等很多作品印刷色彩清晰，品得到敦煌艺术辉煌。 ，

分s个他会给国内成功和妇女更好

东西不错，物流不错

搞活动入手，超值。 不过编者应该说明自己资料的来源。

很不错。都是敦煌藏经洞里面的帛画，印刷效果很不错！

八开大开本，印刷精美，色彩绚丽，值得收藏。

很好的临摹资料。开本大图印刷好

已经是订购第二套了，准备送人

西域绘画9 哈 集全了。

经典的资料，一定要收藏！

很难得的印制精美的西域绘画集子

非常满意。完美的购物过程

活动购入，价格相对比较便宜

精美，流失，伤心敦煌

图片精美，细节清晰。介绍内容略显简单，价格偏贵。

中国文化瑰宝，可以流传千古。

开本大，制作精美，图像清晰，值得大推

印刷精美，有整体壁画，及局部壁画放大

很好的艺术作品，值得欣赏收藏。

喜欢敦煌字画的朋友，建议收藏

装印俱佳，对内容挺感兴趣。

书非常非常好

出差很长时间，评价完了，相信京东

购物顺利，画册很喜欢！

很好！！ 印刷不错！ @！ @!很好！！ 印刷不错！ @！ @!很好！！ 印刷不错！ @！ @!

非常好！！ 非常好！！ 非常好！！ 非常好！！

画册开本阔大并有细节放大图片，极大的便于观赏临摹
西域绘画艺术直接接受了西域佛教艺术的内容、技法和风格，主要颂扬佛陀生平事迹和
前生善行，宣传累世修行积累功德，因而萨王子饲虎、尸毗王割肉喂鹰、月光王施头千
遍、须堵提割肉奉亲等悲剧性题材大为流行，宣扬舍己为众生的牺牲精神，最后才能成
佛。
隋唐时代，全国统一，政治经济大发展，大乘经变一时蔚然兴起，《弥勒净土变》、《
东方药师净土变》、《阿弥陀净土变》、《法华经变》等一反早期悲惨气氛，而呈现出
楼台亭阁、金碧辉煌、歌舞升平的欢乐景象。当世死后即能成佛、念佛七日即可往生净
土的思想代潜了漫长的累世修行才能成佛的旧观念，善男信女对佛的信仰思想发生了变
化。大体有三种：一、超度亡灵。希望先亡父母、三世父母、七世父母神游净土永离三
途；二、为活着的人祝愿。如“现在居誉位太安吉”、“见在老母合家子孙，无诸灾降
”、“府主大王曹公安”等。三、愿成佛者多笼统祝愿。“愿亡者神生净土”、“法
界众生，同登正觉”、“一切众生，一时成佛”，特别是对现存者的祝愿。法华经普门
品，观音经变及千手千眼观音变中，大量表现了口念观音名号，立刻解脱现实苦难的画
面，而不是死后成佛。因而极乐世界图往往是人们作为对佛陀的供养，以求得解脱现实
苦难的目的，进入极乐世界，成佛的希望是有的，但三等九级的等级制是很严格的，得
之不易。
千年佛教信仰思想的变化，是受到儒家入世思想和现实思想影响的，是儒、佛思想结合
的产物。（八）中印壁画技法上的交流
敦煌壁画表现技法有两个来源：一是中国传统的壁画技法，敦煌汉晋墓画便是基础；一
是西域传来的表现技法。壁画制作方法大体相同，造型、线描、构图、赋彩、传神等表
现技法，各具民族特色，这里不多谈，主要谈谈完全不同的两种立体感表现法。
从西域传来的天竺凹凸法，即以明暗晕染表现主体感。这种方法从阿旃陀传到敦煌，已
经有许多变化，但以肉红色涂肉体，以赭红晕染眼眶、鼻翼和面部四周，使明暗分明，
最后以白粉涂鼻梁和眼球，表现高明部分。年久色变，肌肉变为灰黑，而白鼻梁，小字
脸更为突出，这种晕染法在敦煌石窟流行了250多年。
中国传统的色晕法，方法简单，与印度凹凸相反，只在面部两颊及上眼睑渲染一团红色
，既表现红润色泽，又有一定的立体感。这种方法起自战国，西汉已很成熟。五世纪末
进入敦煌壁画，与西域明暗法并存近百年，至六世纪末的隋代，才融合中西为一体，以

[西域绘画9（纸本）_下载链接1](#)

[西域绘画9（纸本）_下载链接1_](#)

[西域绘画9（纸本）_下载链接1_](#)