

彩绘本云游记：传统神话故事



[彩绘本云游记：传统神话故事 下载链接1](#)

著者:纪淑文, 邱皓, 邱月 绘

[彩绘本云游记：传统神话故事 下载链接1](#)

标签

评论

不错不错不错不错不错不错不错不错

商品质量很好，很满意，配送速度快啊，而且配送员态度也非常好。

全铜版纸印刷，开本大，清晰，画的很好。

很精美，喜欢不错

绘画一般，印刷不错，可以当资料吧

活动价买的，性价比挺高，这样的价能买到这质量非常不错。希望以后能有更加优惠的活动，更心动的价格。

孩子不喜欢，倒是我觉得很好，可能孩子还太小了

无塑封也罢了，竟然就这样蜷在箱子里。这是画册啊，不是卫生纸。京东怎么这么不走心。画册印刷不太好，里面的人都不清楚啊。显然不是云的遮挡，而是印刷的问题。

很好，非常好的图书，物美价廉！！

东西不错，都是我想要的

一下子买了五本，送礼太有面子了，相当有品味的感觉，质量还行，朋友也喜欢

画功扎实印刷质量也不错有点小贵活动价购入比较划算

画风细腻，人物表情丰富，色彩还原度逼真，是临摹工笔人物很好的范本。

宝贝看着不错，京东速度必须赞个，快递小哥给力

开本大用纸好，可惜所用颜色有点看上去别扭。

还可以还可以还可以还可以还可以

纸质不错，印刷有的地方不清晰

美的享受，值得拥有。

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

书好，内容好，装帧好，送货快

质量非常好的一本大开本连环画，纸张质量也挺好的，价格还不贵，喜欢！

有一幅图是模糊的，就像把低像素的图片放大一样，十分模糊，别的还不错，挺精致。

彩色图片很多，物有所值，京东就是便宜

京东快递速度真是快，快的惊人，下单当天晚上就送到了；这本没有薄膜密封；书是线订的，外皮是胶粘的，封皮和内容之间已经能够平摊成180度了；草草翻了下，插画和内容还是不错的

快递员高潮利的服务太棒了！

精美的绘本，大师的作品

彭连熙彭福来父子联手古代戏剧的作品，胶版线装彩色印刷，满150减50下手。。。绝对是珍藏版。。。

很好很喜欢神话故事好图好手笔

书很不错，活动太给力，谢谢京东！！

很漂亮，真是费了心血了。

好书，画的很仙，开本大，书柜放不下

图物相符，图物相符，

纪淑文母女的画册，印刷精美，有油画的感觉，大本画册，看着很舒服

又贵还没什么意思

很好，非常不错

不错的书，大K本不错。

当做学习用还是可以的

其中一页印刷明显模糊，这也直接卖了！！在别的行业，就该召回了。图画水平和文字内容都很好，就是版式上有大量空白处，没有把内容画面尽量放大，可惜了，有些细节看不清楚

绘本印刷色彩不错，就是有一页画面有点模糊。

不错的书。京东满200-100时购入。

正版书全新书物流速度快

个人觉得一般，

印刷精美绘画精良值得收藏！

书里面有作者的照片，很大！纪淑文、邱皓、邱月母女历经数年，完成了中国神话故事《云游记》的创作，这一幅幅充满梦幻神秘色彩的画面醉人心扉。准确的人物造型，生动逼真的写实技巧，绚丽的色彩，充满诗意的画面，恬静细微的刻画，浸透着唐宋风韵，这是典型严谨的宋画遗风。它首先让人联想到宋代画家刘松年，不同的是刘松年笔下的罗汉面孔冷峻，而纪淑文母女笔下的罗汉慈善、豪放、乐观、生气勃勃。她们画的老虎雄健生威，画中的自然景色生机盎然，森林茂密，古木虬枝，山泉清澈。古藤繁茂，繁花似锦，动物祥和，一派勃勃生机。此书印刷精美，开本大，非常适合收藏。

全都是佛家小故事，绘画作品比较一般

传统神话故事，12开79页，纪淑文、邱皓、邱月母女所绘，描绘了传说中的十八罗汉，画面醉人心扉、令人神往。

书很满意，愉快的购物经历

，书是好书，画家画的很好，书上也表现出来了

在此购书很好，包装好，速度也行！

绘画和印刷都很精美，佛教故事

很好，很喜欢！很适合我用。

没啥说的，各种完美~XD

一部优秀的连环画作品，值得收藏。

书的质量一般，买完就后悔的书吧！

书不错,送货速度也可以!

快递速度很快！！很满意！！

非常喜欢，下次再来。

画得很精彩

又快又好。

不错的一本书，绘画很好，只是太艳丽了，有点俗，和这种体裁不协调。作者们其他内容的画很好。

彩色连环画，很好，很精彩。

非常好。

不错～

还可以吧

可以！

书很棒

全好

很好

漂亮

纪淑文、邱皓、邱月母女历经数年，完成了中国神话故事《云游记》的创作，这一幅幅充满梦幻神秘色彩的画面醉人心扉。准确的人物造型，生动逼真的写实技巧，绚丽的色彩，充满诗意的画面，恬静细微的刻画，浸透着唐宋风韵，这是典型严谨的宋画遗风。它首先让人联想到宋代画家刘松年，不同的是刘松年笔下的罗汉面孔冷峻，而纪淑文母女笔下的罗汉慈善、豪放、乐观、生气勃勃。她们画的老虎雄健生威，画中的自然景色生机盎然，森林茂密，古木虬枝，山泉清澈。古藤繁茂，繁花似锦，动物祥和，一派勃勃生机。

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文化的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。文学代表一个民族的艺术和智慧。

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

读书前会很想读一本书，但实际读书时，经常是“想读完书”，而不是“想读书”。这种想法经常会让我的生活变得很痛苦，当你做一件事想着快点做完时，你的心思其实已经不在这件事上了。

这个问题在我大学时困扰了我很久。我没有意识到这本身其实是一个价值观问题，以至于我常在一些时间管理的书中寻找答案。那些书都只能让你更高效地“做完事”，却不能让你在做的过程中更投入一分。

如果您觉得我们的文章不错，能够受益，请您一定关注我们的认证空间（请点击这里）直到后来离开学校，了解了一小部分禅宗思想，我开始豁然开朗。禅宗讲求摒除心中的杂质，全部精神专注于当下，摒弃过去摒弃未来，任何的多余的念头都可能使你正在做的事情不纯粹。禅宗上，这叫“正念”，我非常非常欣赏。

想想看，你去旅行，那你是为了旅行和生活本身呢，还是为了旅行回来能增加一点谈资、写一篇游记呢？答案是显然的。

人生也是一样，如果你一心只等着功成名就家财万贯衣食无忧的那一天，就好像你旅游时只等着回去写游记和炫耀一样，旅行本身就失去了意义。

生活就像这样的旅行，我们今天读的每一本书，写的每一个字，迈的每一个步，做的每一件事，就是这趟旅行的一部分。如果我们不能专注于它本身并享受这种过程，那整个

生活就会变成急不可耐的煎熬。

回到读书上来，现在我觉得对书的“量”的追求是完全无意义的。如果我在读一本书时专注于其中，不仅可以获得远比匆匆翻过更深入的东西，而且还能为人生增加不曾虚度的有趣有意义的几天或几小时。

对了，在很多领域都有一个词叫“flow”，描述人们沉浸在某事中获得的愉悦状态，根据我粗浅通俗的理解，禅宗正念的目标，就是把这种状态扩展延伸到你生命的每一秒。以前，读书前会很想读一本书，但实际读书时，经常是“想读完书”，而不是“想读书”。这种想法经常会让我生活变得很痛苦，当你做一件事想着快点做完时，你的心思其实已经不在这件事上了。

这个问题在我大学时困扰了我很久。我没有意识到这本身其实是一个价值观问题，以至于我常在一些时间管理的书中寻找答案。那些书都只能让你更高效地“做完事”，却不能让你在做的过程中更投入一分。

这本：彩绘本云游记——传统神话故事，总算到手了。但是对京东的物流送货有点建议，大小书籍买了一大堆书，就数这本《云游记》开本最大，可偏偏京东物流不管三七二十一都给打包在一起，一张蛇皮纸用胶带封号好。打开后发现这本书都给折破了，十分心痛。京东也不知道用纸箱装，就属京东的包装简单了，特别是书籍，读书人最心痛买到损坏的书籍。

《云游记》分为：神游、论道、蝴蝶泉、触物观心、清泉有声、清香拂醉、天堂鸟、仙乐、吉祥白象、天马行空、盛事、一石中龙、飞渡、刹度、观鱼、妄念心语、踏雪、对弈、小童献果、法王参禅、嗑错瓜、挖耳静音、翟足闻音、降龙罗汉、脱钵罗汉、守护、小鬼扳杖、普度、静坐罗汉、托蟾罗汉、妄念心语、闻花香、长眉罗汉、空中博弈、变化、灵猿感化、红林论净、吐珠、驯虎、偶遇、高山流水、山楂林、龙王请罗汉、点水成金、游三峡、物皆长生、夜行、越岭、荷花看雨、莲台鹤舞、听鸟、月光罗汉、禅林、献果、幽竹、荡涤、布袋和尚、清凉世界、大自在、灵水圣地、点拨、圣地童趣、盛会来临、极乐世界、成长、攀登、播种恩泽、后记等篇幅。

作者：纪淑文、邱皓、邱月母女为完成此书历经数年，完成了这本中国神话故事的创作。

纪淑文：毕业于沈阳艺术师范，长期任教于锦州高等师范学校。科班出身的她，刻苦磨练，积累了扎实的功底，对艺术一生不懈追求。

书中的一幅幅画给人心驰神往，醉人心扉，飘飘欲仙，好一派仙境。他们的绘画技巧栩栩如生，色彩亮丽，每副画都充满了诗情画意，他们笔下的罗汉一个个慈眉善目，性情豪放，乐观开朗，悠闲自在，好一派神仙佳境。

画中的自然景色画得生机盎然，茂密的森林，泉水清澈。繁花似锦，一派生机勃勃的景象。

十八罗汉有：托塔罗汉、探手罗汉、过江罗汉、芭蕉罗汉、静坐罗汉、骑象罗汉，看门罗汉，降龙罗汉，举钵罗汉、布袋罗汉、长眉罗汉、开心罗汉、喜庆罗汉、挖耳罗汉、笑狮罗汉、伏虎罗汉、沉思罗汉、骑鹿罗汉。

十八罗汉（或称十八阿罗汉、十八尊者）是释迦牟尼佛的得道弟子。原为十六罗汉，只是画家在十六罗汉的基础上增加了两人而成为习惯，由此，十八罗汉的传说就普遍流传开来，自元代以后，各寺院的大殿中，多雕塑十八罗汉像。

最初的传说，十八罗汉中第十七就是《法住记》作者庆友尊者，第十八就是：《法住记》译者玄奘法师。但是后人以未能推定为玄奘而推定为宾头卢，以致重复，结果造成众说不一，难以考证。五台山的寺庙中所塑的即为十八罗汉，各具情态，各有其名。

林动微微点头，如今的小貂，也是出于转轮境的层次，不过在这层次之中，他显然是要强天龙妖帅一筹，而且再加上天妖貂本身那强悍无匹的体质，这天龙妖帅，显然不可能会是他的对手。

“以往总是听这家伙如何的吹嘘自己巅峰实力有多强，如今看来，倒也是有着一点可信程度。”林动轻笑，有些感慨，在很久以前，那时候连一名涅槃强者在他眼中都是强悍不可敌，而小貂也仅仅只是一个并不具备多少力量甚至随时都会烟消云散的妖灵...那时候的林动，或许未曾想到自己会有这一天，而小貂也从未想过，他真的有着能够再回巅峰之时。

而只有两人心中方才清楚，他们这对难兄难弟，为了这一步，在那小心翼翼的面对着诸多强敌时，付出了多么巨大的代价。

不过不管怎样，现在的他们，也因为那些付出的代价，获得了想要的回报。

“那天龙妖帅，不是小貂的对手。”林动盯着天空上那狂暴席卷的能量波动，微笑道。

嘭！

随着林动的声音落下，天空上，小貂已是再度一掌拍出，看似飘然的一掌，却是风雷相随，然后一掌便是拍在那凶悍而来的龙拳之上。

不过这一次，伴随着拳掌相触，小貂俊美脸庞上却是陡然有着冰冷寒意掠过，掌心一曲，变掌为爪，五指之尖，紫黑光芒，凝聚成一种近乎液体般的形状。“天妖手！”

冰冷之声，陡然自小貂嘴中传出，手爪挥出，只听得噗嗤一声，那千丈龙拳瞬间崩溃，

小貂身形一闪，手爪洞穿龙拳，重重的落在那天龙妖帅手臂，五指如毒蛇般突刺而下。

林动微微点头，如今的小貂，也是出于转轮境的层次，不过在这层次之中，他显然是要强天龙妖帅一筹，而且再加上天妖貂本身那强悍无匹的体质，这天龙妖帅，显然不可能会是他的对手。

“以往总是听这家伙如何的吹嘘自己巅峰实力有多强，如今看来，倒也是有着一点可信程度。”林动轻笑，有些感慨，在很久以前，那时候连一名涅槃强者在他眼中都是强悍不可敌，而小貂也仅仅只是一个并不具备多少力量甚至随时都会烟消云散的妖灵...

那时候的林动，或许未曾想到自己会有这一天，而小貂也从未想过，他真的有着能够再回巅峰之时。

而只有两人心中方才清楚，他们这对难兄难弟，为了这一步，在那小心翼翼的面对着诸多强敌时，付出了多么巨大的代价。

不过不管怎样，现在的他们，也因为那些付出的代价，获得了想要的回报。

“那天龙妖帅，不是小貂的对手。”林动盯着天空上那狂暴席卷的能量波动，微笑道。

嘭！

随着林动的声音落下，天空上，小貂已是再度一掌拍出，看似飘然的一掌，却是风雷相随，然后一掌便是拍在那凶悍而来的龙拳之上。

不过这一次，伴随着拳掌相触，小貂俊美脸庞上却是陡然有着冰冷寒意掠过，掌心一曲，变掌为爪，五指之尖，紫黑光芒，凝聚成一种近乎液体般的形状。“天妖手！”

冰冷之声，陡然自小貂嘴中传出，手爪挥出，只听得噗嗤一声，那千丈龙拳瞬间崩溃，

小貂身形一闪，手爪洞穿龙拳，重重的落在那天龙妖帅手臂，五指如毒蛇般突刺而下。

在北京买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缯”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目

中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱

屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都很有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在特价书店淘来的，每次在书店一排排的书籍中翻找到一本自己心慕良久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到现在还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉得着自己特别充实；二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时候会觉得着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴，好像得到了什么宝贝一样。现在，我最多的是在网上淘书，随着社会的快速发展，曾经所熟知的特价书店已经销声匿迹了，但网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上的旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长时间。

我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。我所买的每一本书里都留有我淘书的故事，没事的时候，打开书橱，随意抽出其中的一本，想想当初淘这本书时的过程，心里总会有一种说不出的高兴和喜悦。读书，增加了我的知识，淘书，丰富了我的乐趣。

书评

[彩绘本云游记：传统神话故事](#) [下载链接1](#)